

[极限武学]

扎根澳洲的形意拳

Xingyi Quan Rooted in Australia

赵氏形意拳海外传承与实践

The Inheritance and Practice of
Zhao-Style Xingyi Quan in Australia

作者 / Author

巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 · 武学传承人

Independent Scholar ·
Martial Arts Lineage Holder

 ORCID

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

文章要点 HIGHLIGHTS



赵氏形意拳海外传承脉络
Overseas lineage of
Zhao-Style Xingyi Quan



澳洲扎根与实践发展
Takes root and develops
in Australia



车氏形意拳第九代嫡传
9th Generation Disciple of
Che-style Xingyi



十种语言全球出版传播
Published in ten languages
for global dissemination



国际学术基础设施永久保存
Permanently preserved in
international scholarly
infrastructures



本书 TROVE LINK

<https://nla.gov.au/nla.obj-4248231099>



ORCID

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>



出版日期：2026年7月

Published July 2026



时代跃迁

TIMES TRANSITION

探索 · 思考 · 践行 · 超越
Explore · Reflect · Practice · Transcend

Issue

12

2026年7月
July 2026

本期要点

KEY HIGHLIGHTS

- 武学文献
Martial Arts Documentation
- 极限哲学
Limit Philosophy
- 长期实践
Long-term Practice
- 十种语言同步出版
Ten-language Edition

故乡诗人 · 天涯剑客
以文载道，以武修身，
在时代跃迁中寻找永恒。

*A poet of my hometown,
a swordsman of the world.
Carrying the Way
with words,
cultivating
myself with
martial arts,
seeking eternity
in the transition
of times.*

作者 / : 巫朝晖

JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者

International Independent Scholar / Martial Arts Inheritor /

Multi-domain Structural Systems Designer

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》

TIMES TRANSITION

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21701073>

出版日期：2026年7月

《时代跃迁》

前11期的结构演进

THE STRUCTURAL EVOLUTION OF THE FIRST ELEVEN ISSUES

前十一期及重要副刊出版记录与结构索引

Publication Records and Structural Index of the First Eleven Issues and Major Supplements



十一期的结构演进，一条持续构建的知识体系发展轨迹

The Structural Evolution of Eleven Issues: A Continuous Trajectory of Building a Body of Knowledge



创刊

FOUNDATION

实证优先
结构先于叙述



十语出版

MULTILINGUAL

十种语言
同步出版



制度化确认

INSTITUTIONALIZATION

九大国际基础设施
实成确认



制度工程

SYSTEM
ENGINEERING

跨传二十年
实战系统



结构AI

STRUCTURAL AI

结构型AGI
判定模型



系统到体系

SYSTEM TO
SYSTEMS

跨领域迁移
结构体系化



重新定义计算

REDEFINING
COMPUTATION

超维算法
非线性因果



果因论完成

GUO YIN THEORY

创造哲学
三大公理



文明平台形成

CIVILIZATIONAL
PLATFORM

十部副刊同步
文明结构平台

十部以上专题副刊（与主刊同步出版）

10+ Special Supplements (Published in Parallel with the Main Journal)



The Road of an
The Road of an
Independent Scholar



From Youth to
International Scholar
Visual Archive



Root & Axis
of Horse Stance



The Age of
Entropy Reduction



Beyond Tokens:
What Is Truly
Scarce in the
Age of AI?



Transdimensional
Algorithms



The Theory
of Guo Yin



“胎-形意-太根论”
Danti
(Body-Origin)



The Origin
of Danti
(Body-Based)
Empirical Archive



Civilizational
Evolution &
Structural Future

一份全面、可检索、可引用的结构索引

A Comprehensive, Searchable, and Citable Structural Index



主刊 1-11 期
Main Journal
Issues 1-11

完整记录与结构
单点解析



十部+专题副刊
10+ Special
Supplements

文学·系统·AI·哲学
存档·人生·艺术



跨领域知识体系
Cross-Disciplinary
Knowledge System

武学·系统设计·AI
哲学·存档·人生艺术



国际长期保存
International Archiving

Zenodo · ORCID
WorldCat · TROVE
OpenAIRE · NLA



结构统计与时间轴
Structural Statistics
& Timeline

可视化演进与
体系全景展示

《时代跃迁》前11期
的结构演进

THE STRUCTURAL EVOLUTION OF
THE FIRST ELEVEN ISSUES

作者 / Author:

巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 / 武术家
International Independent Scholar / Martial Arts Inheritor
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》前11期的结构演进 DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21659735>

出版日期: 2026 年 7 月

Publication Date: July 2026



出版人兼总编: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸮国际出版社

出版地: 澳大利亚悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.11 (July 2026)

网站: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

【极限武学】

Extreme Martial Arts

练出形意太极 拳剑枪真意



拳从枪出
剑由心生
刀借势发
体为本源

Cultivating the True Essence of
Xingyi and Tai Chi Through Fist, Sword and Spear

长期实证 · 整体发力 · 拳枪同源 · 身体为本

Long-term Practice · Whole-Body Power · Fist and Spear from the Same Root · The Body as the Source

车氏形意拳第九代嫡传（师承赵宏伟宗师）

文章要点

- 拳从枪出，五行拳真意体悟
- 枪越长，身体越整体
- 太极科大杆：整体贯穿的放大镜
- 春秋大刀：整势而发的力量
- 太极双剑：两剑一体，中轴稳定
- 马步推与开胯：根基与结构重建
- 三体式与无根步：整体向前的关键
- 拳、剑、枪、刀，同源同理
- 长期实证，持续思考，不断验证
- 个人体悟记录，不构建新理论

相关元素

-  形意长枪
Xingyi Spear
-  太极双剑
Tai Chi Double Swords
-  春秋大刀
Chunqiu Broadsword
-  太极拳法
Tai Chi Quan
-  马步桩 / 开胯
Horse Stance / Hip Opening
-  三体式 / 无根步
Three-Body Method / Rootless Step

以身证道，
以武明理；
形意太极一体，
拳枪剑刀同源；
练出真意，
回归本源。

Verify the Way through the body
Illuminate the principle through
martial practice.
Xingyi and Tai Chi are one,
Fist, spear, sword and saber,
share the same origin;
Cultivate the true essence,
Return to the source.

拳

Fist



剑

Sword



刀

Saber



重要 DOI（部分） Key DOIs (Selected)

• <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

更多作品请点击：

www.taichiau.org

国际独立学者 ORCID

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

作者 / 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 · 武学传承人 International Independent Scholar ·
Martial Arts Lineage Holder

- 澳洲国际气功太极学院创始人兼主席
- 澳洲经樞太极传承人（师承单麟宗师）
- 陈氏太极拳第十二代传承人
- 吴式太极拳第六代传承人
- 车氏形意拳第九代嫡传（师承赵宏伟宗师）
- 澳洲赵氏形意拳掌门人、澳洲赵氏形意太极协会会长（师承赵宏伟宗师）
- 林文辉气功太极传承人

出版日期

2026 年 7 月

Published

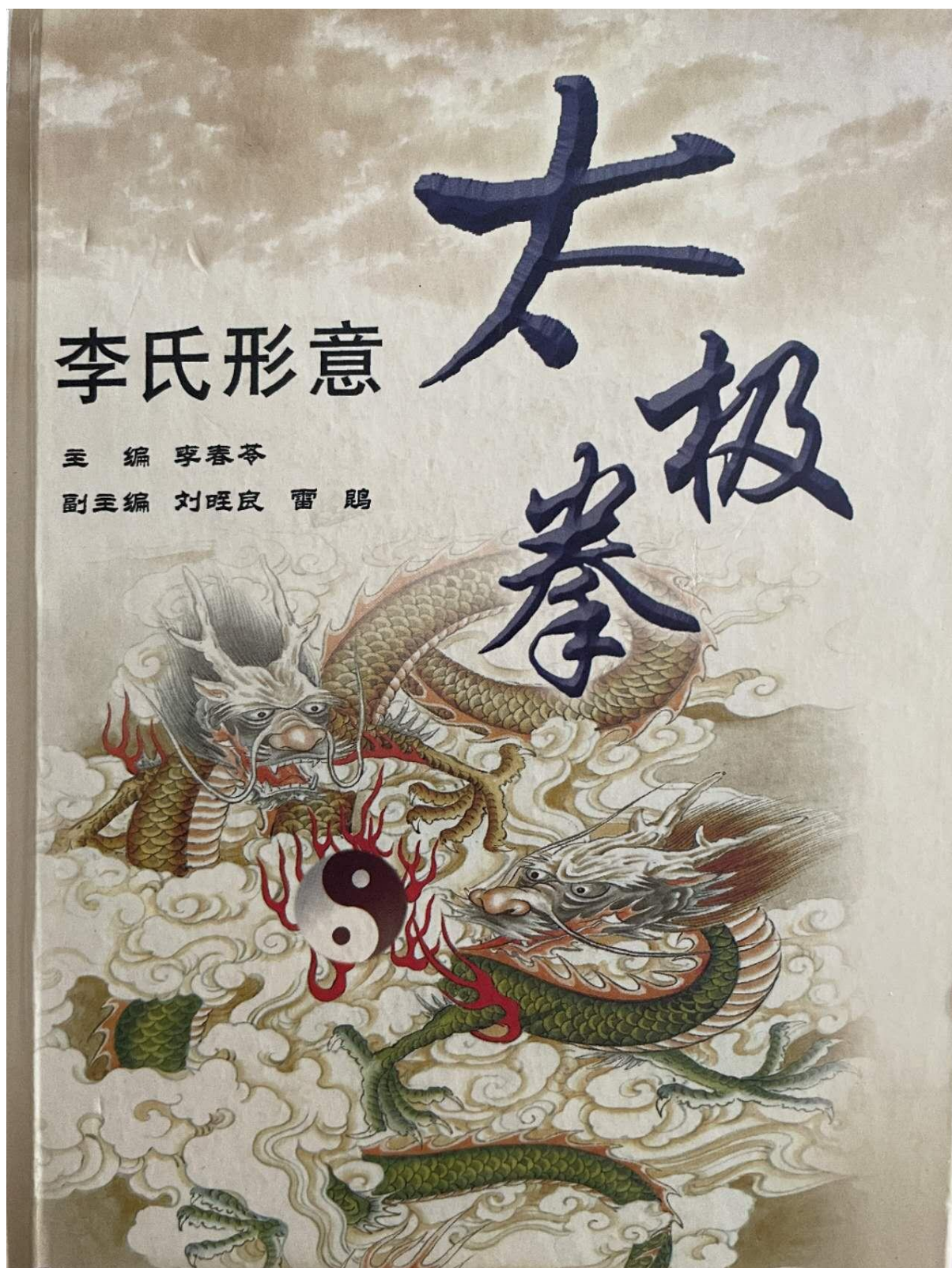
July 2026

独立创作 · 实证记录 · 长期实践

Independently Created · Evidence-Based · Long-Term Practice

所述内容仅为个人体悟记录，非教学指南

The content reflects personal insights and practice only, not a teaching guideline.



[李春苓](#) 宗师主编 《李氏形意太极拳》

"Li-style Xingyi Tai Chiquan," edited by Grandmaster Li Chunling.



李春苓伉俪（前排坐者），与亲友弟子合照。

赵宏伟宗师位置（原名赵希风），车氏形意拳师承表第二页。

Mr. Li Chunling and his wife (seated in the front row), photographed with relatives and disciples.

Grandmaster Zhao Hongwei (formerly known as Zhao Xifeng), located on the second page of the Che-style Xingyi Quan lineage chart.

澳洲国际气功太极学院官网首页：<https://taichiau.org/>



澳洲国际气功太极学院

Australian International Qigong Tai Chi Academy

首页 | ENGLISH | 关于我们 | 联系我们
Français | Español | Deutsch | Português
Русский | 日本語 | 한국어 | العربية

以气功为根 以太极为道

Qigong as the Root · Tai Chi as the Way

传承正统文化 弘扬太极智慧 促进身心健康

丹体本源

丹田为根 · 气为主宰 · 形为用
内外兼修 · 阴阳平衡 · 天人合一
Dantian as the Root · Qi as the Master
Form as the Application
Internal-External Unity · Yin-Yang Balance ·
Unity of Heaven and Human



 中文  English  Français  Español  日本語  العربية  Deutsch  Português  Русский  한국어

气功·太极·形意 | 正脉传承



2024年澳洲国际气功太极学院成立时，获得
各界名人、十二掌门 / 高层鼎力支持



澳洲经悟太极传承人
师承单颖宗师（李经梧嫡传）
陈氏太极拳第十二代、
吴氏太极拳第六代传承人
左起：巫朝晖、单颖宗师



2024年，赵宏伟宗师正式收巫朝晖
为入室弟子，传承车氏形意拳第九
代，并颁发澳洲赵氏形意拳掌门人
及澳洲形意太极拳协会会长铭牌。
左起：巫朝晖、赵宏伟宗师、林文
辉宗师



2024年巫朝晖创立“澳洲国际气功
太极学院”并任学院主席。
1992年起林文辉宗师为巫朝晖的
气功、太极拳启蒙老师。
林文辉是王西安拳法第一代嫡传弟
子，气功宗师林厚省、骆佩钰、林
海四和孙大法的嫡传弟子。
左起：林文辉、王西安、巫朝晖
(2007年)



“丹体本源”体系是巫朝晖在三十
余年武学、气功与养生持续实践
的基础上逐步提炼与整合的核心
方法论。

— 超 70 个 DOI 作品已被永久收录 / 接入以下国际学术基础设施。

Over 70 DOI-registered works have been permanently archived / integrated into the following international scholarly infrastructures.



全球最大图书馆
联合目录系统
World's Largest Library
Union Catalog



澳大利亚国家图书馆
PANDORA / TROVE
National Library of Australia
PANDORA / TROVE



欧洲核子研究中心运营
最新收录文献
Latest Research Outputs
Managed by CERN



全球永久学术
数字身份识别
Global Persistent
Researcher Identifier



全球数字对象
(文献) 标识
Global Digital Object
Identifier for Research



欧洲开放科学
基础设施
European Open Science
Infrastructure

★ 与全球图书馆、国家图书馆、开放科学及学术系统同步 · 长期保存 · 全球可见 ★

Synchronized with global libraries, national libraries, open science and academic systems • Long-term preservation • Global visibility



封面图片：巫朝晖与朝霞中演练形意拳三体式

Cover image: Jeffi Chao Hui Wu practicing the Xingyi Quan Santi Stance at dawn.

Image de couverture : Jeffi Chao Hui Wu pratiquant la posture Santishi du Xingyi Quan à l'aube.

Imagen de portada: Jeffi Chao Hui Wu practicando la postura Santi del Xingyi Quan al amanecer.

表紙写真：朝焼けの中で形意拳三体式を演武する巫朝晖。

وسط تشيوان شينغبي فن في (三体式) سانتيشي وضعية يؤدي هوي تشاو وو: الغلاف صورة الفجر شروق.

Titelbild: Jeffi Chao Hui Wu übt die Santi-Stellung des Xingyiquan im Morgenrot.

Imagem da capa: Jeffi Chao Hui Wu praticando a postura Santishi do Xingyiquan ao amanhecer.

Изображение на обложке: У Чаохуэй выполняет стойку Саньтиши (三体式) синьи-цюань на фоне утренней зари.

표지 사진: 새벽 노을 속에서 형의권 삼체식(三体式)을 수련하는 우차오후이.



功夫就是生活

张耀

KUNGFU IS LIFE

三十三年功夫日常实践与身体实证记录

Thirty-Three Years of Daily Kungfu Practice

A Record of Living Practice and Embodied Evidence

站得住 走得稳 呼吸慢 身体暖 心安定

张耀

晨习东海岸
功夫融入日常



文章要点 KEY POINTS



四平马站桩 · 八分钟热通全身
呼吸规律 · 心率稳定 · 自然发热



太极形意 · 低桩慢练
松沉结构 · 呼吸配合 · 身体通达



太极双剑 · 中长穗不缠手
正反互换 · 同步异步 · 穗顺身顺



闭眼单腿 · 稳定入静
75分钟实证 · 心率70-100 · 左眼自然流泪



无根步行 · 天生步态
每日1-3万步 · 负重登山 · 不累不酸



坐姿开胯 · 生活化练习
椅高近小腿 · 自然开胯 · 久坐不僵

核心理念 CORE CONCEPT

功夫不是训练，
而是生活本身。

Kungfu is not training,
it is the very way of living.



结构
Structure



呼吸
Breath



气血
Circulation



松沉
Relaxation



融入
Integration



生活
Life

- ✓ 三十三年持续实践
- ✓ 多维身体实证记录
- ✓ 智能手表数据支持

- ✓ 海边晨练日常节律
- ✓ 行走、站立、坐姿皆功夫
- ✓ 身心合一 · 自然通达

巫朝晖

JEFFI CHAO HUI WU



作者/结构系统设计者: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人

Independent Scholar / Inheritor of Martial Wisdom



ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>



相关著作: 《时代跃迁》

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>



出版日期 / Published: 2026年7月
July 2026

澳洲巫朝晖 武学四脉传承

AUSTRALIA · JEFFI CHAO HUI WU
FOUR MARTIAL ARTS LINEAGES

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

三位宗师 · 正脉传承

Three Grandmasters · Authentic Lineage

林文辉 宗师

—— 王西安嫡传 | 气功与陈氏太极

单 颖 宗师

—— 李经梧嫡传 | 陈吴太极传承

赵宏伟 宗师

—— 李春苓嫡传 | 车氏形意拳传承



气功为根
Qigong as Root



太极为道
Taiji as Way



形意为用
Xingyi as Application



多器械验证
Multi-weapon
Cross-validation



结构为本
Structure as
Foundation



实证为真
Empirical Proof
as Truth

文章要点 Article Highlights

- 四脉传承交汇：气功筑基、太极贯通、形意整劲、实战验证
Convergence of Four Lineages: Qigong Foundation, Taiji Integration, Xingyi Power, Practical Verification
- 丹体本源方法论：髋部承重为核心锚点，多器械交叉验证
Methodology of Danti Originality: Hip Load-bearing as Core Anchor, Multi-weapon Cross-validation
- 长期身体实证记录：结构、呼吸、心率、环境、日课体系
Long-term Body Empirical Records: Structure, Breathing, Heart Rate, Environment, Daily Training System
- 学术与实践结合：传统正脉传承与现代结构系统设计
Integration of Scholarship and Practice: Traditional Lineage and Modern Structural System Design

作者 / Author

巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 /
多领域结构系统设计者

Independent Scholar / Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

ORCID

<https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

出版日期：2026年7月

Publication Date: July 2026



三体式

Three-Body Stance



四平马步

Four-Equality Horse Stance



五行拳

Five-Elements Fist



太极剑

Taiji Sword



形意枪

Xingyi Spear

Contents

[极限武学]扎根澳洲的形意拳 1

 摘要 1

 形意拳的当代处境 1

 赵氏形意拳的源头 2

 南下与扎根 2

 澳洲的十七年 3

 身份落地与日常修炼 4

 数字文献与全球坐标 5

 星图与井 6

 传灯录 7

 赵氏形意拳扎根澳洲的重要节点 8

 附录图片 14

[Extreme Martial Arts] Xingyi Quan Rooted in Australia 23

 Abstract 23

 The Contemporary Situation of Xingyi Quan 24

 The Origins of Zhao-style Xingyi Quan 25

 Going South and Taking Root 26

 The Seventeen Years in Australia 28

 Identity Established and Daily Practice 29

 Digital Documentation and Global Coordinates 31

 Star Chart and the Well 32

 Transmission Record (Chuan Deng Lu) 33

Key Milestones of Zhao-style Xingyi Quan Taking Root in Australia	35
Appendix Images	42
[Arts martiaux extrêmes] L'enracinement du Xingyi Quan en Australie	52
Résumé	52
La situation contemporaine du Xingyi Quan	53
Les origines du Xingyi Quan de style Zhao	54
La descente vers le sud et l'enracinement.....	55
Les dix-sept années en Australie.....	57
Identité établie et pratique quotidienne	59
Documentation numérique et coordonnées mondiales.....	60
Carte des étoiles et le puits	62
Registre de transmission (Chuan Deng Lu).....	63
Étapes clés de l'enracinement du Xingyi Quan de style Zhao en Australie	65
Images en annexe	72
[Artes marciales extremas] El arraigo del Xingyi Quan en Australia	81
Resumen	81
La situación contemporánea del Xingyi Quan	82
Los orígenes del Xingyi Quan de estilo Zhao	83
La bajada al sur y el arraigo	84
Los diecisiete años en Australia	86
Identidad establecida y práctica diaria.....	88
Documentación digital y coordenadas globales.....	89
Mapa de estrellas y el pozo	91
Registro de transmisión (Chuan Deng Lu).....	92
Hitos clave del arraigo del Xingyi Quan de estilo Zhao en Australia.....	94

Imágenes en anexo	101
[極限武学] オーストラリアに根付く形意拳	111
要旨	111
形意拳の現代的状況	111
趙式形意拳の源流	112
南下と根付き	113
オーストラリアでの十七年	114
身分の確立と日常修行	116
デジタル文献とグローバル座標	117
星図と井戸	118
伝灯録	119
趙式形意拳がオーストラリアに根付くまでの重要経過	120
付録画像	126
[أستراليا في تشوان يي تشينغ ترسخ] [المتطرفة القتال فنون]	135
الملخص	135
تشوان يي لتشينغ المعاصر الوضع	136
تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ أصول	136
والترسخ الجنوب إلى النزول	137
أستراليا في عشرة السبع السنوات	139
اليومية والممارسة المؤسسة الهوية	140
العالمية والإحداثيات الرقمي التوثيق	141
والبحر النجوم خريطة	142
(لو دينغ تشوان) النقل سجل	143
أستراليا في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ لترسخ الرئيسية المعالم	144
الملحقة الصور	150

[Extreme Kampfkünste] Die Verwurzelung des Xingyi Quan in Australien	159
Zusammenfassung	159
Die gegenwärtige Situation des Xingyi Quan.....	160
Die Ursprünge des Zhao-Stil-Xingyi Quan.....	161
Der Gang nach Süden und die Verwurzelung	162
Die siebzehn Jahre in Australien	164
Etablierte Identität und tägliche Praxis.....	166
Digitale Dokumentation und globale Koordinaten	167
Sternenkarte und der Brunnen	169
Überlieferungsregister (Chuan Deng Lu)	170
Wichtige Meilensteine der Verwurzelung des Zhao-Stil-Xingyi Quan in Australien	172
Anhang Bilder	179
[Artes marciais extremas] O enraizamento do Xingyi Quan na Austrália	189
Resumo	189
A situação contemporânea do Xingyi Quan.....	190
As origens do Xingyi Quan de estilo Zhao.....	191
A descida para sul e o enraizamento.....	192
Os dezassete anos na Austrália	194
Identidade estabelecida e prática diária	196
Documentação digital e coordenadas globais	197
Mapa de estrelas e o poço	198
Registo de transmissão (Chuan Deng Lu)	200
Marcos-chave do enraizamento do Xingyi Quan de estilo Zhao na Austrália	201
Imagens em anexo	209

[Экстремальные боевые искусства] Укоренение Синъицюань в Австралии....	218
Аннотация.....	218
Современное положение Синъицюань	219
Истоки Синъицюань стиля Чжао.....	220
Уход на юг и укоренение	221
Семнадцать лет в Австралии.....	223
Установленная идентичность и ежедневная практика	225
Цифровая документация и глобальные координаты	227
Карта звезд и колодец	228
Реестр преемственности (Чуаньдэн Лу)	229
Ключевые вехи укоренения Синъицюань стиля Чжао в Австралии.....	231
Изображения в приложении.....	239
[극한 무학] 호주에 뿌리내린 형의권	248
요약	248
형의권의 현대적 상황	248
조식 형의권의 기원.....	249
남하와 정착.....	250
호주에서의 17 년	251
신분 확립과 일상 수련	252
디지털 문헌과 글로벌 좌표	253
성도와 우물.....	254
전등록	255
조식 형의권이 호주에 뿌리내리기까지의 중요 경과.....	256
부록 이미지.....	262

[极限武学]扎根澳洲的形意拳

作者/：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

摘要

我这一脉形意拳扎根澳洲，是一件安静却持续了十七年的事。形意拳在中国本土习练者虽多，但真能称得上整劲传承者寥寥，而在澳洲更是极小众的存在，仅有个位数传承团体。赵氏形意拳自李春苓宗师开脉，经赵宏伟宗师南下深圳、香港，形成四门分支；我于二〇〇七经林文辉宗师引荐与赵宏伟宗师结缘，历经十七年往返中澳，于二〇二四年正式拜入赵师门下，获掌门人与会长铭牌。我不是先立牌位再扎根，而是先在澳洲海边、山地与日常训练中站完三体式之后，才完成身份确认。我无意开馆收徒，而是将整条师承脉络与拳谱历史，翻译成十种语言，送入 Trove、WorldCat、Zenodo 等全球学术基础设施，以文献代替口传，以坐标代替门派，使赵氏形意拳在澳洲成为全球形意拳地图上一个可溯源、可检索的起点。

形意拳的当代处境

我这一脉形意拳扎根澳洲，不是一件轰轰烈烈的事，而是一件安静的事。形意拳是中国传统内家拳之一，它不如太极拳松沉柔缓，没有长拳舒展奔放，但它的技术逻辑极深——五行拳、十二形拳，每一式都像铁锤砸钉子，直截了当，不讲虚招。然而在当代，形意拳从未“大众”过。在中国本土，全国练习者估算只有数十万人，绝大多数停留在晨练套路层面，真正掌握整劲发力、能称得上“传承型”习练者，可能万中无一。在澳洲，它更是小众中的小众——全澳洲专攻形意拳的武馆很少，独立传承团体仅有个位数，且多依附于太极拳养生机构。放眼欧美，形意拳在二十世纪七十年代随内家拳热潮传入，美国、英国、德国有零星拳师开班，但传播仍限于学术圈或亚文化爱好者群体，各支脉各有私藏，互不统属，缺乏一个面向公众的、统一的学术入口。然

而，就是这样一个在中国本土都算小众的拳种，在澳洲这片远离东方的土地上，正经历着一场前所未有的数字化迁徙——赵氏形意拳，便是这次迁徙的主角。

赵氏形意拳的源头

赵氏形意拳，便是这条数百年传承脉络中的一支。它的源头，可以追溯到“东北神力王”李春苓宗师。李春苓宗师是生于民国时期、成长并成名于东北的武术界传奇人物，他少时多病，患肺结核、胸膜炎积水等多种痼疾，四十年代在哈尔滨幸遇先师杨永蔚，得传“山西太极拳法”与车派形意拳（源自他的自序）。半年后病情好转，一年后竟康复如初，由此痴迷武学十余载，最终将二者融会贯通，创编了形意太极拳、五行筑基、十二丹法及功力对练等五部功法，形成了独树一帜的武学体系。晚年他撰写了

李春苓宗师的嫡传弟子赵宏伟先生，即赵氏形意太极门创始人兼总掌门人，承其衣钵，将李春苓一脉的形意拳法继承下来。赵宏伟先生早年从东北一路南下，沿途寻访各地武术高手切印证——从黑土地到南国，不是旅游，而是一场漫长的“问拳”，每一站都是实战，每一次交手都在打磨形意拳的整劲与爆发，后来他落脚深圳。这不是一个宗师选择了一个城市，而是他用几十年实战检验过的拳法，找到了一块可以扎根的土壤，他带的不是书，而是一路问拳积累下的实战体悟。那些年里，他曾多次收到国外政府与机构的授拳邀请，但他一一婉拒，只因为一颗执着的中国心，他想的是：形意拳的根在东北，它走出去可以，但它的源头，必须还在中国。

南下与扎根

赵宏伟先生在东北时，便已随着拳术水平精进，逐渐成为军队、特警、武警和公安的武术教练，学员从最初的一百多人发展到成千上万。一九九六年，他赴江西参加全国武术锦标赛推手比赛，意识到形意拳的潜力不应局限于赛场，萌生了南上传拳的想法。二〇〇一年起，他先后在深圳、香港等地授拳，于深圳莲花山公园、荔枝公园等场所随练随教，不分门派、不论背景。二〇〇五年至二〇〇七年，他在香港推动成立“香港形意拳会”，获香港特区政府正式承认，担任名誉会长。二〇一〇年，他成为《精武》杂志封面人物。

二〇一〇年，师父赵宏伟先生《精武》杂志封面人物，杂志封面有他于 2024 年给我的亲笔签名。同年，香港形意拳会正式成立，赵宏伟先生担任名誉会长，林文辉先生

任会长和掌门人。该会经香港特区政府正式承认，是赵氏形意拳在海外传播的重要组织平台。

香港，是赵氏形意拳从中国内地走向海外的重要传承节点。赵宏伟宗师南下深圳以后，赵氏形意拳逐渐进入香港传播。林文辉作为香港赵氏形意拳掌门人，长期承担香港地区的传承与推广工作，并于二〇一〇年主持香港形意拳会成立，赵宏伟宗师担任名誉会长。香港形意拳会的成立，使赵氏形意拳在香港有了更加明确的组织载体，也使这条由东北经深圳南下的传承脉络进一步延伸至香港。

对我而言，香港这一节点又具有特殊意义。二〇〇七年，正是经林文辉先生引荐，我与赵宏伟宗师结缘；此后经过十七年的学习、往来与传承，二〇二四年正式拜入赵宏伟宗师门下。由此，从东北、深圳、香港到澳洲，赵氏形意拳形成了一条跨越地域、人物与时代而又能够通过人物、组织、照片、实物和文献相互印证的传承脉络。

赵宏伟先生所传的赵氏形意拳，有拳谱、有师承、有经得起追溯的源头，传至今日，已形成以香港、深圳为根基、辐射海外的格局。如今，赵氏形意太极门已形成四个分支：黑龙江赵氏形意太极拳协会，李牧先生任会长，季长财先生任掌门人；深圳市赵氏形意太极拳协会，曾力先生任会长兼掌门人；香港赵氏形意太极协会，林文辉先生任会长兼掌门人——林文辉先生同时亦为西安拳法第一代传承人；澳洲赵氏形意太极拳门和协会，巫朝晖先生任会长兼掌门人。一条从东北到华南、从香港到澳洲的传承脉络，因此清晰可见。

澳洲的十七年

我于一九八九年初抵达澳洲，这条脉络，与澳洲的联系始于二〇〇七年。经香港赵氏形意太极拳协会会长林文辉先生引荐，赵宏伟宗师与我结缘，此后近二十年间，我往返于中澳之间，向林文辉系统学习赵氏形意拳法。从2007年结缘，到2024年正式拜入赵宏伟宗师门下，中间跨越了十七年。这并不是一次短期拜访之后获得的名分，而是一段长期往返中澳、持续学习、练习、交流与观察的过程。2024年的正式收徒和此后的掌门人、协会会长任命，是这段长期关系最终形成的正式传承结果。

所谓“扎根澳洲”，其时间起点并不是铭牌颁发之日，而可以追溯到2007年这条传承关系真正建立之时。二〇二四年十一月，赵宏伟宗师在深圳正式收我为车氏形意拳第九代嫡传弟子，并宣布任命我为澳洲赵氏形意太极拳掌门人、兼任澳洲赵氏形意太极拳

协会会长。翌年二〇二五年一月，赵宏伟宗师将刻有“澳洲赵氏形意太极拳掌门人”与“澳洲赵氏形意太极拳协会会长”的两块实物铭牌，亲手交到我的手中。从东北到深圳，从香港到澳洲，这条百年脉络的海外传承，终于在实物上落了地。

澳洲赵氏形意拳的建立，不意味着另创一套脱离师门的拳法，而是在赵宏伟宗师所传体系之下，承担澳洲地区的传承、整理、记录、出版与未来教学责任。其根源仍然清楚指向李春荅宗师、赵宏伟宗师及车氏形意拳传承体系；澳洲这一支所增加的，是海外传播环境、十语出版能力、数字档案体系与跨文化表达方式，而不是改变传承本身。

形意拳，也是我整个武学传承体系中不可分割的一脉。我长期所承续和实践的武学并非单一拳种，而是由气功、陈氏太极拳、吴氏太极拳、经梧太极以及车氏形意拳等不同传承共同构成。它们各有清晰的师承来源，并在我数十年的练功过程中不断相互参照、相互印证。其中，车氏形意拳这一脉经由赵宏伟宗师正式传承给我，并最终在澳洲形成明确的地区传承身份。因此，形意拳在澳洲的扎根，并不是从我的整个武学经历之外突然增加的一项内容，而是在多年气功、太极与身体训练基础之上逐渐进入、不断深化，并最终完成正式师承确认的一条重要脉络。它既保持自身清晰的拳种源流，也与我长期形成的身体结构、整体用力、重心转换和内家拳实践相互印证。

身份落地与日常修炼

对我而言，形意拳在澳洲扎根，并不只是把一个门派名称带到海外，也不只是获得掌门人与协会会长的身份，而是要让这套拳法真正进入澳洲的土地、气候、生活节奏与长期训练之中。我在新南威尔士州的海边、山地、岩石区和日常生活环境中持续练习三体式、五行拳及形意拳基本功。其中，三体式作为形意拳最基础也最重要的桩法之一，已经成为我澳洲日常练功的一部分。我曾专门以《形意三体桩》记录相关实践，但本文不展开讨论具体训练方法；这里更重要的是记录一个事实：这一传统桩法已经从师门传承中的拳理和动作，进入我在澳洲海边、山地与日常环境中的持续身体实践。同时，我也把气功、太极与形意拳多年训练形成的身体基础，逐步融入对赵氏形意拳的体认。海风、低温、沙地、岩石和不平地面，并不是传统武馆中的标准训练场，却使我更加直接地体会重心、根力、整劲、步法与身体稳定之间的关系。形意拳在澳洲的“根”，因此不是一个抽象称谓，而是在日复一日的训练中，一步一步踩进这片土地。铭牌确立的是传承身份，而每天的练功，才使这个身份真正落到身体上。

我的形意拳实践也并不局限于拳架本身。在长期练习中，我持续把形意拳与太极拳、太极双剑、枪杆类训练以及其他传统器械相互参照。拳、剑、枪虽然外在形式不同，但真正进入长期身体实践以后，我越来越体会到，它们最终都会回到身体这个共同基础：下盘能否承重，腰胯能否带动，重心能否顺畅转换，手脚与躯干能否形成整体，以及力量能否从身体内部连续传递出去。我后来将这些长期练功中的体悟专门整理成《练出形意太极拳剑枪真意》。这并不是要把形意拳与太极拳混为一谈，更不是另创拳理，而是记录不同拳械在我个人长期训练过程中所形成的相互验证。对我而言，所谓“真意”最终仍然要落在身体上——拳要练，剑要练，枪要练，桩也要站；只有经过足够长时间的身体实践，纸面上的传承才能真正成为自己身体能够理解的东西。

数字文献与全球坐标

我来到澳洲后多年，并未开馆收徒，而是将赵氏形意拳的完整师承脉络与历史，整理成十种语言的电子文献出版，并进入或关联多个国际数字学术基础设施，包括澳大利亚国家图书馆 Trove、Zenodo、WorldCat、OpenAIRE、DataCite 与 ORCID 等，形成跨平台的保存、检索、标识与学术身份关联体系，全球免费下载。其中仅全球联合目录（WorldCat）一项，其成员图书馆就近两万所，遍布全球一百多个国家与地区。这十种语言并非随机选取——中文、英文、法文、西班牙文、日文、韩文、德文、葡萄牙文、俄文、阿拉伯文，覆盖了全球超过六十亿母语人口。这意味着，一个人只要使用上述任何一种语言，都有机会在检索“形意拳”时读到赵氏形意拳的完整文献。这不只是一份武术档案，这是一张面向全球大多数人的‘入场券’。这意味着赵氏形意拳的十语文献，已经通过世界上最庞大的图书馆网络，摆在了全球读者的数字书架上，任何国家任何人，只要检索“形意拳”三个字，便有可能触达这份文献。

就在近期，师父对我说了一句话：“你要好好练，绝对能超过我！”一位练了一辈子形意拳的老宗师，对弟子说出“超过”二字，意味着他期待的不是一个守成者，而是一个开拓者。他还说：“你是我的希望。”我在澳洲做的，不是复制师父走过的路，而是把赵氏形意拳的谱系做成十种语言的文献，这是在师父的根基上，开出一条前人没有走过的路。（注：师父一生形意内功修持不辍，常言‘形意不只是拳，是养气、扎根、内家整劲的修行’，他曾以‘美国人请我教特种兵，我从来不去，我是中国人’表明民族立场，此等风骨也是师门传承中无形的根。）

星图与井

很多人问我：为什么不收徒？我的答案是：形意拳在世界各地，像散落的星星，彼此看不见。而我在澳洲做的，不是建一座灯塔，而是画一张星图，这张星图用十种语言写成，挂在全球联合目录之上。任何国家的人，只要想了解形意拳，翻开检索，最先触达的可能是赵氏形意拳的文献。它不宜称自己是“唯一正脉”，它只是成为那个最容易被找到的起点。形意拳在澳洲，现在还不热闹，赵氏形意拳的这口井，也还没人来挖，但井位图和挖掘指南，已经用十种语言，通过全球图书馆节点，发往了世界。收徒是以后的事，先让形意拳在世界的地图上，有一个能被所有人看见的坐标。

接下来，我将从三体式开始，逐步整理五行拳、十二形拳以及形意拳剑、枪等内容，每一项都以长期训练、亲身体悟和师门传承为基础，形成中文原稿，并同步完成十种语言出版。未来是否开馆、何时正式收徒，可以根据条件成熟程度决定；但文献整理、体系保存、影像记录和持续训练已经开始。换言之，澳洲赵氏形意拳并不是等待未来才存在，而是已经以训练、传承、出版和数字档案四种形式同时展开。

或许未来我的弟子不会很多，但我知道，我留下的这些文献，会在形意拳的全球传播中扮演一个不可替代的角色——它不是教人打拳的教程，而是一份让后来者能够溯源的坐标。一代人的师徒有限，但一份被国际学术库永久收录的十语文献，没有年限。

让形意拳在世界范围内开枝散叶，是一件艰巨的事。它让我深深体会到“任重道远”这四个字的分量。

传灯录

写下这些文字，不为记录个人的习武经历，而是为赵氏形意拳在海外留下一份可溯源、可引证、可传播的数字档案。它不取代师徒间的口传身授，但它能确保——无论未来我在哪里、弟子有多少，赵氏形意拳在澳洲生根的这段历史，不会因时间的流逝而模糊，也不会因传承的断层而消散。

这些记录并不是彼此孤立的文章。《澳洲巫朝晖武学四脉传承》记录我整个武学师承体系，《我的形意拳师父赵宏伟宗师》记录我与师父之间的形意拳传承关系，《形意三体桩》保存具体基础功法的个人实践，《练出形意太极拳剑枪真意》则进一步记录拳械之间的长期身体实证。本文《扎根澳洲的形意拳》所承担的任务有所不同：它不是重复这些专题，而是把分散在人物、师承、练功、影像和历史事件中的资料串联起来，记录赵氏形意拳如何沿着东北、深圳、香港一路来到澳洲，并最终在澳洲形成可以追溯的传承节点。

至此，赵氏形意拳在澳洲的传承已经不是只口述记录，而形成了相互印证的三类资料：师承与任命的实物证据、跨越多年的历史影像证据，以及进入国际数字基础设施的文献证据。三者共同记录了这条传承从中国走向澳洲的过程。

功夫因人而异，我的功夫未必是最好的。但师门的意义，从来不只是一个人的高下，而在于一代又一代人的接续。我所致力做的，就是让师门的名号和传承，在漫长的时间长河里，成为一颗始终发着光的星。

赵氏形意拳的根在中国，但它在澳洲扎下了第一口井。井是安静的，图纸已经用十种语言挂在了全世界的书架上。澳洲这个坐标，已经成为全球形意拳地图上最清晰的一个起点。

赵氏形意拳扎根澳洲的重要节点

- 1989 年：巫朝晖抵达澳大利亚。
- 2007 年：经林文辉引荐，与赵宏伟宗师结缘。
- 2007—2024 年：持续往返中澳，学习、整理并实证赵氏形意拳。
- 2024 年 11 月：赵宏伟宗师在深圳正式收巫朝晖为车氏形意拳第九代嫡传弟子。
- 2024 年 12 月：澳洲赵氏形意太极拳掌门人与协会会长铭牌制成。
- 2025 年初：赵宏伟宗师正式颁发两块铭牌，林文辉宗师见证。
- 2025—2026 年：相关文献陆续完成十种语言出版，并进入国际数字保存与检索体系。
- 2026 年：赵氏形意拳在澳洲的传承史、影像与身份资料形成较完整的数字档案。

附录：与本文直接相关的扩展文献

以下文献均为作者长期武学实证、师承记录与制度化存档的原创作品，涵盖形意拳、太极拳、师承人物、身体结构及学院制度，与本文主题构成可溯源、可交叉验证的完整文献体系。

一、师承背景与人物关系篇

1. 《澳洲巫朝晖武学四脉传承》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/21451519>

本文系统记录了作者所承续的四条武学传承脉络，其中包括赵宏伟宗师所传车氏形意拳，以及单颖宗师所传陈氏太极拳与吴氏太极拳，是理解本文完整师承背景的重要总纲性文献。

2. 《我的形意拳师父赵宏伟宗师》

链接 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

本文记录作者与赵宏伟宗师之间的形意拳传承关系、师徒经历与师门背景。

3. 《我的太极师父单颖宗师》

链接 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

本文记录作者与单颖宗师之间的陈式太极与吴式太极传承关系，是太极师承的直接文献。

4. 《我的师兄，林文辉宗师》

链接 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

本文记录作者与香港赵氏形意太极拳掌门人林文辉宗师之间的师门关系，是本文2007年结缘节点的重要见证文献。

5. 《太极泰斗李经梧小传——陈吴太极近代简史》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18529314>

本文由李经梧再传弟子、陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第六代传人巫朝晖撰写。以再传弟子视角记述李经梧宗师融汇陈、吴、杨、孙四家太极的传奇人生，并收录1989年李经梧晚年重开山门收徒十八的武林佳话，以及作者师父单颖宗师口

述的传承细节与亲笔授徒证，是了解太极正脉源头与单颖宗师传承背景的核心文献。

6. 《太极传承，精髓永恒》

链接：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

本文论述太极传承的核心与精髓，属于“澳洲赵氏形意太极”体系中的太极传承主题文献。

二、身体实证与结构理论篇

7. 《练出形意太极拳剑枪真意》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/21201296>

本文基于长期形意拳、太极拳、双剑、枪杆类训练及其他基本功实践，记录拳、剑、枪等不同器械之间在身体结构上相互印证的整体发力逻辑。

8. 《形意三体桩》

链接 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

本文记录作者在澳洲日常环境中对形意拳三体式的实际练习，是本文所述“形意拳进入澳洲日常身体实践”的直接训练记录。

9. 《武学新体系》

链接 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

本文阐述作者基于长期跨拳种实践所形成的结构型武学理念，与本文“形意与太极统一于身体结构框架”的核心观点相呼应。

10. 《结构型武学》

链接 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

本文与《武学新体系》互为补充，重点论述武学中结构承重、重心转换与整体发力的共通原则，可视作本文实证训练的理论支撑。

11. 《灵子步三小时》

链接：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

本文记录作者在澳洲日常环境中的步法实践与长期身体训练，是本文“扎根澳洲”中日常修行的重要实践案例。

12. 《结构性金鸡独立 40 分钟》

链接：https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

本文记录作者在身体结构平衡方面的实证突破，与形意拳及太极桩功的基础结构相通。

13. 《什么结构级宗师》

链接：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

本文系统阐述作者对“结构级宗师”的定义，属于武学结构理论在传承层级的延伸。

14. 《一剑裂天朝霞现》

链接：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

本文记录作者在太极剑与形意器械方面的实证实践，与《练出形意太极拳剑枪真意》共同构成拳械并重的实证文献。

15. 《如果不意守丹田？》

链接：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

本文从传统内功呼吸出发，探讨内家拳在澳洲环境下的身体体认与丹体实践。

三、丹体本源与澳洲环境实证篇

16. 《丹体本源》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18075038>

本文是“丹体本源”身心实践体系的基础性奠基文献，系统定义该体系的名称、边界、实践取向与记录方式，是理解本文作者武学身体观的根本框架。

17. 《身体即宇宙：丹体本源的生命结构》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19060602>

本文从“整个身体即丹田”出发，记录海风、低温、沙地等澳洲环境下形成的身体实证，与本文“澳洲环境中的根力与整劲”紧密呼应。

18. 《丹体修炼风浪中》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18294262>

本文记录在悉尼海湾强风雨环境下进行的“丹体本源”闭眼单腿练习，是对本文所述“海风、低温、沙地、岩石和不平地面”训练环境的高度实证化补充。

19. 《极限武学·丹体本源日志·20260121》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18354954>

本文是《丹体练功日志》的延续与补充，属于丹体本源体系下的持续身体实证日志。

20. 《首个国际太极拳日的结构意义》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19127582>

本文以首个国际太极拳日为节点，阐述太极身体实践与自然环境的实时结构共振，与“澳洲赵氏形意太极”的国际化传播背景相关。

四、制度化记录与系统保存篇

21. 《澳洲国际气功太极学院（2024–至今）》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/17957954>

本文是对澳洲国际气功太极学院组织架构、师承来源与学术出处的制度化记录与整合研究，是理解本文师承学院体系的官方档案。

22. 《澳洲国际气功太极学院》

链接：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

本文是“澳洲国际气功太极学院”网页版本的系统介绍文章，与上述独立 DOI 的制度化记录共同构成时间线较为完整的文献链。

23. 《太极拳进入大学体系：传承人与学院体系的关系重估》

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19906432>

本文从结构视角重估传承体系与学院体系的关系，呼应“口传身授”与“文献存档”并存互补的传承模式。

附录图片



图#01 - 二〇一〇年，师父赵宏伟先生《精武》杂志封面人物，杂志封面有他于 2024 年给我的亲笔签名。



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

图#02 - 2010 年香港形意拳會成立紀念大合照



图#03 - 左起：[赵宏伟](#)宗师、[巫朝晖](#)、[林文辉](#)，2007年12月29日摄于深圳



图#04 - 2025 年初，[赵宏伟](#)宗师（右）颁发澳洲赵氏形意拳掌门人铭牌给巫朝晖



图#05 - 2025 年初，赵宏伟宗师（中）颁发澳洲赵氏形意拳协会会长铭牌给巫朝晖，林文辉宗师（左）见证



图#06 作者在澳大利亚新南威尔士州海豚角 (Dolphin Point) 演练形意拳三体式



图#07 - 2024 年 11 月初，赵宏伟在深圳笔架山公园，指导巫朝晖形意拳，希望巫朝晖能将形意拳在海外推广发扬光大



图#08 - 澳洲赵氏形意太极拳掌门人铭牌



图#09 - 澳洲赵氏形意太极拳协会会长铭牌



图#10 - 上图 2024 年 11 月 7 日摄于深圳：

1. 曾力 先生（左一），深圳市赵氏形意太极拳掌门人，深圳市赵氏形意太极拳协会会长；
2. 赵宏伟 伉俪（左二、左三），“东北神力王”李春苓大师嫡传弟子，赵氏形意太极门创始人和总掌门人；
3. 林文辉 先生（右二），太极国际学院主席，陈式太极第十二代传承人，王西安拳法第一代传承人；香港赵氏形意太极协会会长、兼香港赵氏形意太极拳掌门人；
4. 巫朝晖 先生（右一），澳洲国际气功太极学院主席，陈氏太极拳第十二代、吴氏太极拳第六代传承人（师承单颖，经梧太极门传承人）；澳洲赵氏形意太极拳协会会长、澳洲赵氏形意太极拳掌门人。



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

《时代跃迁》第四期封面和链接

本地连接 :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

澳洲国家图书馆 TROVE Link: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

赵宏伟宗师简介 : <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[Extreme Martial Arts] Xingyi Quan Rooted in Australia

Author: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (JEFFI CHAO HUI WU)

International Independent Scholar / Martial Arts Inheritor

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Abstract

The rooting of my lineage of Xingyi Quan in Australia has been a quiet but continuous process lasting seventeen years. Although Xingyi Quan has many practitioners in its native China, those who can truly be called inheritors of the integrated whole-body power (Zheng Jin) are extremely few, and in Australia it is an even smaller niche, with only single-digit numbers of inherited groups. The Zhao-style Xingyi Quan originated from the lineage established by Grandmaster Li Chunling, and was transmitted southward by Grandmaster Zhao Hongwei to Shenzhen and Hong Kong, forming four branches. In 2007, I was introduced to Grandmaster Zhao Hongwei by Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam), and after seventeen years of travelling back and forth between China and Australia, I was formally accepted as a disciple under Master Zhao in 2024, receiving the commemorative plaques of Gate Leader and Association President. I did not first establish my status and then take root, but rather, after having already completed the San Ti Shi (Three-Body Posture) through daily practice by the Australian seaside, in the mountains, and in everyday training, did I then complete the formal confirmation of my identity. I have no intention of opening a school to accept disciples; instead, I have translated the entire lineage transmission and the history of the boxing manuals into ten languages, and deposited them into global academic infrastructures such as Trove, WorldCat, and Zenodo, replacing oral transmission with documentation, and replacing sectarian boundaries with coordinates, so that Zhao-style Xingyi Quan in

Australia becomes a traceable and searchable starting point on the global map of Xingyi Quan.

The Contemporary Situation of Xingyi Quan

The rooting of my lineage of Xingyi Quan in Australia is not a grand and spectacular event, but a quiet one. Xingyi Quan is one of the traditional Chinese internal martial arts. It lacks the softness and gentle slowness of Taijiquan, and does not have the expansive and unrestrained movements of Changquan (Long Fist), but its technical logic is extremely profound—the Five Element Fists and the Twelve Animal Forms, each movement is like a hammer striking a nail, direct and straightforward, without any false pretences. However, in the contemporary era, Xingyi Quan has never been "popular". In its native China, the number of practitioners nationwide is estimated to be only a few hundred thousand, with the vast majority remaining at the level of morning exercise routines. Those who truly master the integrated whole-body power and can be called "inheritance-level" practitioners are possibly less than one in ten thousand. In Australia, it is even rarer within an already niche category—there are very few martial arts schools in Australia that specialise exclusively in Xingyi Quan, with independent inherited groups numbering only in the single digits, and most are affiliated with health-oriented Taijiquan organisations. Looking at Europe and the Americas, Xingyi Quan was introduced in the 1970s along with the wave of interest in internal martial arts. In the United States, the United Kingdom, and Germany, there are a few scattered instructors offering classes, but its spread remains largely confined to academic circles or subcultural enthusiast groups. Each branch has its own privately held traditions and does not acknowledge the others, lacking a unified, public-facing academic entry point. However, it is precisely this martial art, which is considered niche even in its native China, that is now undergoing an unprecedented digital migration on this land of Australia, far from the East—and Zhao-style Xingyi Quan is the protagonist of this migration.

The Origins of Zhao-style Xingyi Quan

Zhao-style Xingyi Quan is one branch within this centuries-old lineage of transmission. Its origins can be traced back to the "Divine Strength King of the Northeast", Grandmaster Li Chunling. Grandmaster Li Chunling was a legendary figure in the martial arts world, born during the Republican era and who grew up and became famous in the Northeast. As a child, he suffered from many illnesses, including tuberculosis and pleural effusion. In the 1940s, he was fortunate to meet his master Yang Yongwei in Harbin and received instruction in "Shanxi Taijiquan" and Che-style Xingyi Quan (as detailed in his own preface). After six months, his condition improved, and after a year, he had fully recovered. From that point on, he became deeply devoted to martial arts for over a decade, ultimately integrating the two systems and creating five sets of methods, including Xingyi Taijiquan, Five Elements Foundation Building, Twelve Dan Methods, and Power Sparring Drills, forming a unique martial arts system. In his later years, he wrote

Grandmaster Zhao Hongwei, the direct disciple of Grandmaster Li Chunling and the founder and Chief Gate Leader of the Zhao-style Xingyi Taiji Gate, inherited his legacy and carried forward the Xingyi boxing methods of the Li Chunling lineage. From the Northeast, Grandmaster Zhao Hongwei travelled southward, seeking out martial arts masters along the way to test and verify his skills—this journey from the black soil of the Northeast to the southern lands was not a sightseeing tour, but a long "boxing inquiry" (Wen Quan). Every stop involved actual combat, and every exchange served to refine the integrated whole-body power and explosive force of Xingyi Quan. He eventually settled in Shenzhen. This was not a case of a grandmaster choosing a city, but rather a system of boxing, tested and proven through decades of actual combat, finding a piece of soil where it could take root. What he carried with him was not books, but the practical insights accumulated through his lifelong journey of "boxing inquiry". During those years, he received many invitations from foreign governments and organisations to teach, but he

declined them all, driven by a steadfast Chinese heart. His thought was: the roots of Xingyi Quan lie in the Northeast; it can go abroad, but its source must remain in China.

Going South and Taking Root

While still in the Northeast, as his boxing skills improved, Grandmaster Zhao Hongwei gradually became a martial arts instructor for the military, special police, armed police, and public security forces, with his students growing from an initial group of over a hundred to tens of thousands. In 1996, he went to Jiangxi Province to participate in the Tui Shou (Push Hands) competition at the National Wushu Championships, where he realised that the potential of Xingyi Quan should not be limited to the competition arena, and the idea of teaching in the south began to germinate. From 2001 onwards, he taught in Shenzhen, Hong Kong, and other places, conducting impromptu lessons at locations such as Lianhua Hill Park and Lychee Park in Shenzhen, without discrimination regarding style or background. From 2005 to 2007, he promoted the establishment of the "Hong Kong Xingyi Quan Association" in Hong Kong, which was formally recognised by the Hong Kong Special Administrative Region Government, and he served as its Honorary President. In 2010, he became the cover figure of Jingwu magazine.

In 2010, Master Zhao Hongwei appeared on the cover of Jingwu magazine, which he later autographed for me in 2024. In the same year, the Hong Kong Xingyi Quan Association was formally established, with Grandmaster Zhao Hongwei serving as Honorary President and Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam) serving as President and Gate Leader. The association was formally recognised by the Hong Kong Special Administrative Region Government and serves as an important organisational platform for the overseas dissemination of Zhao-style Xingyi Quan.

Hong Kong represents a crucial transmission node for Zhao-style Xingyi Quan as it moved from mainland China to overseas territories. After Grandmaster Zhao Hongwei moved south to Shenzhen, Zhao-style Xingyi Quan gradually spread to Hong Kong. Lin WenHui (Hugo Lam), as the Hong Kong Gate Leader of Zhao-style

Xingyi Quan, has long been responsible for its transmission and promotion in the Hong Kong region, and in 2010 presided over the establishment of the Hong Kong Xingyi Quan Association, with Grandmaster Zhao Hongwei serving as Honorary President. The establishment of the Hong Kong Xingyi Quan Association gave Zhao-style Xingyi Quan a clearer organisational vehicle in Hong Kong, and further extended this lineage, which had travelled from the Northeast through Shenzhen to the south, into Hong Kong.

For me, the Hong Kong node holds special significance. It was in 2007, through the introduction of Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam), that I first connected with Grandmaster Zhao Hongwei. After seventeen years of study, interaction, and transmission, I was formally accepted as a disciple under Grandmaster Zhao Hongwei in 2024. Thus, from the Northeast, through Shenzhen and Hong Kong, to Australia, Zhao-style Xingyi Quan has formed a transmission lineage that spans regions, individuals, and eras—and can be mutually verified through individuals, organisations, photographs, physical objects, and documentary evidence.

The Zhao-style Xingyi Quan transmitted by Grandmaster Zhao Hongwei has established boxing manuals, clear lineage, and a traceable origin. To this day, it has formed a structure rooted in Hong Kong and Shenzhen, extending overseas. Currently, the Zhao-style Xingyi Taiji Gate has formed four branches: Heilongjiang Zhao-style Xingyi Taiji Association, with Mr. Li Mu as President and Mr. Ji Changcai as Gate Leader; Shenzhen Zhao-style Xingyi Taiji Association, with Mr. Zeng Li as President and Gate Leader; Hong Kong Zhao-style Xingyi Taiji Association, with Mr. Lin WenHui (Hugo Lam) as President and Gate Leader—Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam) also being a first-generation inheritor of the Xi'an Boxing method; and the Australian Zhao-style Xingyi Taiji Gate and Association, with Mr. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) as President and Gate Leader. A clear transmission lineage from the Northeast to South China, and from Hong Kong to Australia, is thus distinctly visible.

The Seventeen Years in Australia

I first arrived in Australia in early 1989. The connection of this lineage with Australia began in 2007. Through the introduction of Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam), President of the Hong Kong Zhao-style Xingyi Taiji Association, I connected with Grandmaster Zhao Hongwei. Over the following nearly two decades, I travelled back and forth between China and Australia, systematically studying the Zhao-style Xingyi boxing methods under Lin WenHui (Hugo Lam). From my initial connection in 2007 to my formal acceptance as a disciple under Grandmaster Zhao Hongwei in 2024, a span of seventeen years passed. This was not a status obtained after a brief visit, but rather a long process of continuous study, practice, exchange, and observation over extended periods of time spent travelling between China and Australia. The formal disciple acceptance in 2024, and the subsequent appointments as Gate Leader and Association President, represent the formal transmission outcome of this long-term relationship.

The so-called "rooting in Australia" does not have its temporal starting point on the day the plaques were issued, but can be traced back to 2007, when this transmission relationship was truly established. In November 2024, Grandmaster Zhao Hongwei formally accepted me as a ninth-generation direct disciple of Che-style Xingyi Quan in Shenzhen, and announced my appointment as the Australian Gate Leader of Zhao-style Xingyi Taiji and concurrently President of the Australian Zhao-style Xingyi Taiji Association. The following year, in January 2025, Grandmaster Zhao Hongwei personally placed into my hands two physical plaques engraved with "Australian Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader" and "President of the Australian Zhao-style Xingyi Taiji Association". From the Northeast to Shenzhen, from Hong Kong to Australia, the overseas transmission of this century-old lineage had finally become tangible in physical form.

The establishment of Australian Zhao-style Xingyi Quan does not mean creating a new system of boxing separate from the master's lineage, but rather undertaking the

responsibilities of transmission, organisation, recording, publication, and future teaching in the Australian region, all within the system transmitted by Grandmaster Zhao Hongwei. Its roots still clearly point to Grandmaster Li Chunling, Grandmaster Zhao Hongwei, and the Che-style Xingyi Quan transmission system. What the Australian branch adds are an overseas dissemination environment, ten-language publishing capability, digital archival systems, and cross-cultural modes of expression—not a change to the transmission itself.

Xingyi Quan is also an inseparable lineage within my entire martial arts inheritance system. The martial arts I have long continued and practised are not limited to a single style, but are composed of different traditions including Qigong, Chen-style Taijiquan, Wu-style Taijiquan, Jingwu Taiji, and Che-style Xingyi Quan. Each has its own clear lineage source, and over my decades of practice, they have continuously cross-referenced and mutually verified each other. Among these, the Che-style Xingyi Quan lineage was formally transmitted to me by Grandmaster Zhao Hongwei, ultimately forming a clear regional transmission identity in Australia. Therefore, the rooting of Xingyi Quan in Australia is not an element suddenly added to my martial arts experience from outside, but rather a significant lineage that I progressively entered, continuously deepened, and ultimately completed formal transmission confirmation for, building upon years of Qigong, Taiji, and physical training foundations. It maintains its own clear martial art origins while also mutually verifying with the body structure, integrated whole-body power, centre of gravity shifting, and internal martial arts practice I have developed over a long period.

Identity Established and Daily Practice

For me, the rooting of Xingyi Quan in Australia is not merely about bringing a school's name overseas, nor is it just about obtaining the identities of Gate Leader and Association President. It is about allowing this system of boxing to truly enter the land, climate, rhythm of life, and long-term training of Australia. I continuously practise the San Ti Shi, the Five Element Fists, and the foundational skills of Xingyi Quan in the coastal areas, mountains, rocky terrains, and everyday living

environments of New South Wales. Among these, the San Ti Shi, as one of the most fundamental and important standing postures (Zhuang Fa) in Xingyi Quan, has become a part of my daily practice in Australia. I have specifically documented this practice in Xingyi San Ti Zhuang, but this article does not discuss specific training methods in detail. What is more important to record here is the fact that this traditional standing posture has transitioned from being merely theory and movements within the master's lineage transmission into my ongoing physical practice in the coastal, mountainous, and everyday environments of Australia. At the same time, I have gradually integrated the physical foundations developed through years of Qigong, Taiji, and Xingyi Quan training into my understanding of Zhao-style Xingyi Quan. The sea breeze, low temperatures, sandy ground, rocks, and uneven terrain are not the standard training grounds of a traditional martial arts school, but they allow me to more directly experience the relationships between centre of gravity, root strength, integrated whole-body power, footwork, and bodily stability. The "root" of Xingyi Quan in Australia is therefore not an abstract designation, but has been stepped, step by step, into this land through day-after-day training. The plaques establish the transmission identity, but it is the daily practice that truly makes this identity settle into the body.

My practice of Xingyi Quan is also not limited to the forms themselves. Over the course of long-term practice, I have continuously cross-referenced Xingyi Quan with Taijiquan, the Taiji Double Sword, staff and spear training, and other traditional weapons. Although boxing, sword, and spear have different external forms, after entering into long-term physical practice, I have increasingly come to realise that they all ultimately return to the common foundation of the body: whether the lower body can bear weight, whether the waist and hips can generate movement, whether the centre of gravity can shift smoothly, whether the hands, feet, and torso can form an integrated whole, and whether power can be transmitted continuously from within the body. I later organised these long-term insights from practice into Realising the True Meaning of Xingyi, Taiji, Sword, and Spear. This is not to conflate Xingyi Quan with Taijiquan, nor to create a new theoretical system, but to record how different boxing and weapons have mutually verified each other in my personal long-term training process. For me, the so-called "true meaning" must ultimately be realised in

the body—you must practise the fist, practise the sword, practise the spear, and also stand in the postures. Only through a sufficiently long period of physical practice can the inheritance on paper truly become something that one's own body can understand.

Digital Documentation and Global Coordinates

In the many years since I came to Australia, I have not opened a school to accept disciples. Instead, I have organised the complete lineage and history of Zhao-style Xingyi Quan into electronic documents in ten languages, and entered or linked them to multiple international digital academic infrastructures, including the National Library of Australia's Trove, Zenodo, WorldCat, OpenAIRE, DataCite, and ORCID, forming a cross-platform system for preservation, retrieval, identification, and academic identity association, available for free download worldwide. Among these, WorldCat (the global union catalogue) alone has nearly 20,000 member libraries in over 100 countries and regions worldwide. The ten languages were not chosen randomly—Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Korean, German, Portuguese, Russian, and Arabic cover a native-speaking population of over six billion globally. This means that any person using any of the above languages has the opportunity to access the complete documentation of Zhao-style Xingyi Quan when searching for "Xingyi Quan". This is not just a martial arts archive; it is a "ticket of entry" addressed to the vast majority of the global population. It means that the ten-language documentation of Zhao-style Xingyi Quan, through the world's largest library network, has been placed on the digital bookshelves of readers worldwide. Anyone in any country, by simply searching the three Chinese characters "形意拳" (Xingyi Quan), can potentially reach this documentation.

Recently, my master said to me: "You must train well, you will absolutely be able to surpass me!" An old grandmaster who has practised Xingyi Quan all his life, saying the word "surpass" to his disciple, means that he expects not a preserver, but a pioneer. He also said: "You are my hope." What I am doing in Australia is not replicating the path my master walked, but turning the lineage of Zhao-style Xingyi

Quan into documentation in ten languages. This is, building upon my master's foundation, opening a path that no one has walked before. (Note: My master has never ceased his cultivation of Xingyi's internal skills throughout his life, often saying 'Xingyi is not just boxing; it is a cultivation of nourishing qi, taking root, and internal whole-body power.' He has also expressed his national stance by saying, 'Americans have asked me to teach their special forces, but I have never gone; I am Chinese.' This spirit and character are also the invisible roots of our master's lineage transmission.)

Star Chart and the Well

Many people ask me: Why don't you accept disciples? My answer is: Xingyi Quan practitioners around the world are like scattered stars, unable to see each other. What I am doing in Australia is not building a lighthouse, but drawing a star chart. This star chart is written in ten languages and hung on the global union catalogue. Anyone in any country, wanting to understand Xingyi Quan, can open a search, and the first thing they may encounter is the documentation of Zhao-style Xingyi Quan. It does not claim to be the "only true lineage"; it merely becomes the most easily found starting point. Xingyi Quan in Australia is not yet flourishing. The well of Zhao-style Xingyi Quan has not yet been tapped, but the map showing the well's location and the guide for digging it have already been sent out to the world in ten languages, through global library nodes. Accepting disciples is a matter for the future; first, let Xingyi Quan have a coordinate on the world map that can be seen by everyone.

Next, I will begin with the San Ti Shi, gradually organising the Five Element Fists, the Twelve Animal Forms, and the Xingyi sword and spear content. Each item will be based on long-term training, personal experience, and the master's lineage transmission, forming Chinese manuscripts and simultaneously completing publication in ten languages. Whether I open a school or formally accept disciples in the future can be decided depending on the maturity of conditions; but the documentation, system preservation, video recording, and continuous training have already begun. In other words, Australian Zhao-style Xingyi Quan does not only exist

in the future waiting to happen, but is already unfolding simultaneously in four forms: training, transmission, publication, and digital archiving.

Perhaps in the future I will not have many disciples, but I know that the documentation I leave behind will play an irreplaceable role in the global dissemination of Xingyi Quan—it is not a tutorial for teaching people how to fight, but a set of coordinates that allows those who come after to trace their origins. The master-disciple relationship in one generation is limited in time, but a ten-language document permanently preserved in international academic repositories has no expiration date.

Making Xingyi Quan flourish and branch out worldwide is a formidable task. It has made me deeply feel the weight of the phrase "the road is long and the burden is heavy".

Transmission Record (Chuan Deng Lu)

I write these words not to record my personal martial arts experiences, but to leave for Zhao-style Xingyi Quan overseas a traceable, quotable, and disseminable digital archive. It does not replace the oral and physical transmission between master and disciple, but it ensures that—no matter where I am in the future, or how many disciples there are—this history of Zhao-style Xingyi Quan taking root in Australia will not be blurred by the passage of time, nor will it be dissipated by ruptures in transmission.

These records are not isolated articles. The Four Lineages of JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)'s Martial Arts in Australia records my entire martial arts lineage system. My Xingyi Quan Master, Grandmaster Zhao Hongwei records the transmission relationship between my master and me. Xingyi San Ti Zhuang preserves the personal practice of a specific foundational exercise. Realising the True Meaning of Xingyi, Taiji, Sword, and Spear further records the long-term physical verification between the various boxing and weapons. The task undertaken by this present article, Xingyi Quan Rooted in Australia, is different: it does not

repeat those specialised topics, but rather connects the material scattered across individuals, master-disciple lineages, training, video footage, and historical events, to record how Zhao-style Xingyi Quan travelled from the Northeast, through Shenzhen and Hong Kong, to Australia, and ultimately formed a traceable transmission node in Australia.

At this point, the transmission of Zhao-style Xingyi Quan in Australia is no longer merely oral records, but has formed three mutually corroborating categories of evidence: physical evidence of lineage transmission and appointments, historical visual evidence spanning many years, and documentary evidence entered into international digital infrastructures. Together, these three categories record the process of this transmission's journey from China to Australia.

Skill varies from person to person; my skill may not be the best. But the meaning of a master's lineage has never been merely about one person's level of attainment, but about the continuity of one generation after another. What I am dedicated to doing is ensuring that the name and transmission of my master's lineage become a star that always shines in the long river of time.

The roots of Zhao-style Xingyi Quan are in China, but it has dug its first well in Australia. The well is quiet, and the blueprints have been hung on bookshelves around the world in ten languages. The Australian coordinate has become the clearest starting point on the global map of Xingyi Quan.

Key Milestones of Zhao-style Xingyi Quan Taking Root in Australia

- 1989: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) arrives in Australia.
- 2007: Introduction to Grandmaster Zhao Hongwei through Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2007---2024: Continuous travel between China and Australia, studying, organising, and practically verifying Zhao-style Xingyi Quan.
- November 2024: Grandmaster Zhao Hongwei formally accepts JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) as a ninth-generation direct disciple of Che-style Xingyi Quan in Shenzhen.
- December 2024: The plaques for the Australian Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader and Association President are manufactured.
- Early 2025: Grandmaster Zhao Hongwei formally presents the two plaques, witnessed by Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2025---2026: Relevant documentation is successively published in ten languages and entered into international digital preservation and retrieval systems.
- 2026: The transmission history, visual records, and identity documentation of Zhao-style Xingyi Quan in Australia form a relatively complete digital archive.

Appendix: Extended Documentation Directly Related to This Article

The following documents are all original works by the author, derived from long-term martial arts practice, lineage records, and systematic archiving. They cover Xingyi Quan, Taijiquan, master-disciple figures, body structure, and institutional systems, forming a complete, traceable, and cross-verifiable documentary system in relation to the main theme of this article.

I. Lineage Background and Personal Relationships

1. The Four Lineages of JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI)'s Martial Arts in Australia

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

This article systematically records the four martial arts lineages inherited by the author, including the Che-style Xingyi Quan transmitted by Grandmaster Zhao Hongwei and the Chen-style Taijiquan and Wu-style Taijiquan transmitted by Grandmaster Shan Ying. It serves as an important overarching document for understanding the complete lineage background of this article.

2. My Xingyi Quan Master, Grandmaster Zhao Hongwei

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

This article records the Xingyi Quan transmission relationship between the author and Grandmaster Zhao Hongwei, their master-disciple experiences, and the master's lineage background.

3. My Taijiquan Master, Grandmaster Shan Ying

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

This article records the Chen-style and Wu-style Taiji transmission relationship between the author and Grandmaster Shan Ying, serving as direct lineage documentation for Taiji.

4. My Senior Disciple Brother, Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam)

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

This article records the master's lineage relationship between the author and

Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam), the Hong Kong Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader. It is an important witness document for the 2007 connection node mentioned in this article.

5. A Brief Biography of Taiji Grandmaster Li Jingwu – A Concise Modern History of Chen and Wu Style Taiji

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

This article was written by JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), a second-generation disciple of Li Jingwu, the 12th generation inheritor of Chen-style Taijiquan and 6th generation inheritor of Wu-style Taijiquan. From the perspective of a second-generation disciple, it recounts the legendary life of Grandmaster Li Jingwu, who integrated the four schools of Chen, Wu, Yang, and Sun Taiji. It also includes the legendary story of Li Jingwu reopening his doors in his later years in 1989 to accept eighteen disciples, as well as transmission details and personally written disciple certificates recounted orally by the author's master, Grandmaster Shan Ying. This is a core document for understanding the orthodox origins of Taiji and the transmission background of Grandmaster Shan Ying.

6. Taiji Transmission, Essence Eternal

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

This article discusses the core and essence of Taiji transmission, belonging to the Taiji transmission thematic documentation within the "Australian Zhao-style Xingyi Taiji" system.

II. Physical Practice and Structural Theory

7. Realising the True Meaning of Xingyi, Taiji, Sword, and Spear

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

Based on long-term training in Xingyi Quan, Taijiquan, the Taiji Double Sword, staff/spear training, and other foundational practices, this article records the integrated power generation logic mutually verified in body structure between boxing, sword, and spear.

8. Xingyi San Ti Zhuang

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

This article records the author's actual practice of the Xingyi San Ti Shi in daily Australian environments, serving as a direct training record of "Xingyi Quan entering daily physical practice in Australia" as described in this article.

9. New Martial Arts System

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

This article expounds the author's structural martial arts philosophy formed through long-term cross-style practice, echoing the core viewpoint of this article that "Xingyi and Taiji are unified within a physical structural framework".

10. Structural Martial Arts

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

This article complements *New Martial Arts System*, focusing on the common principles of structural weight-bearing, centre of gravity shifting, and integrated power generation in martial arts. It can be viewed as the theoretical support for the empirical training in this article.

11. Three Hours of Lingzi Steps

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

This article records the author's footwork practice and long-term physical training in daily Australian environments, serving as an important practical case of "rooting in Australia" through daily cultivation.

12. 40 Minutes of Structural Golden Rooster Standing

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

This article records the author's empirical breakthrough in physical structural balance, which is structurally connected to the foundational postures of Xingyi Quan and Taiji stance training.

13. What is a Structural-Level Grandmaster

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

This article systematically elaborates the author's definition of a "structural-level grandmaster", belonging to an extension of structural theory to the level of transmission hierarchy.

14. One Sword Splits the Sky, Morning Glow Appears

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

This article records the author's empirical practice in Taiji Sword and Xingyi weapons, together with *Realising the True Meaning of Xingyi, Taiji, Sword, and Spear*, constituting an empirical documentation that equally emphasises boxing and weapons.

15. What If You Don't Focus on the Dantian?

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

Starting from traditional internal breathing methods, this article explores the physical recognition and Danti practice of internal martial arts in the Australian environment.

III. Danti Origin and Empirical Practice in the Australian Environment

16. Danti Origin

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

This article is the foundational, cornerstone document of the "Danti Origin" physical-spiritual practice system, systematically defining the system's name, boundaries, practical orientation, and recording methods. It is the fundamental framework for understanding the author's martial arts body-view.

17. The Body is the Universe: The Life Structure of Danti Origin

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

Starting from the premise that "the entire body is the Dantian", this article records physical practice formed in Australian environments such as sea breeze, low temperatures, and sandy ground, closely corresponding to the "root strength and integrated whole-body power in the Australian environment" discussed in this article.

18. Danti Cultivation Amidst Wind and Waves

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

This article records the "Danti Origin" eyes-closed single-leg practice carried out in strong wind and rain conditions in Sydney Harbour, serving as a highly empirical supplement to the "sea breeze, low temperatures, sandy ground, rocks, and uneven terrain" training environment described in this article.

19. Extreme Martial Arts · Danti Origin Practice Log · 20260121

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

This article is a continuation and supplement to *Danti Practice Log*, belonging to the ongoing physical practice records under the Danti Origin system.

20. The Structural Significance of the First International Taijiquan Day

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

Taking the first International Taijiquan Day as a node, this article expounds the real-time structural resonance between Taiji physical practice and the natural environment, relating to the international dissemination background of "Australian Zhao-style Xingyi Taiji".

IV. Institutional Records and Systematic Preservation

21. Australian International Qigong Taiji Academy (2024–present)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

This article is an institutional record and integrated study of the organisational structure, lineage sources, and academic origins of the Australian International Qigong Taiji Academy, serving as the official archive for understanding the master's lineage and institutional system of this article.

22. Australian International Qigong Taiji Academy

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

This article is a systematic introduction to the "Australian International Qigong Taiji Academy" in web version, together with the above independent DOI institutional record, forming a relatively complete chronological chain of documentation.

23. Taijiquan Entering the University System: A Re-evaluation of the Relationship Between Inheritors and Institutional Systems

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

This article re-evaluates the relationship between transmission systems and institutional systems from a structural perspective, echoing the transmission model where "oral and physical transmission" and "documentary archiving" coexist and complement each other.

Appendix Images



Figure #01 - In 2010, Master Zhao Hongwei appeared on the cover of Jingwu magazine, which he later autographed for me in 2024.



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

Figure #02 - 2010 Hong Kong Xingyi Quan Association Founding Commemorative Group Photo



Figure #03 - From left to right: [Grandmaster Zhao Hongwei](#), [JEFFI CHAO HUI WU \(WU ZHAOHUI\)](#), [Grandmaster Lin WenHui \(Hugo Lam\)](#), photographed in Shenzhen on 29 December 2007.



Figure #04 - Early 2025, Grandmaster Zhao Hongwei (right) presents the Australian Zhao-style Xingyi Quan Gate Leader plaque to JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI).



Figure #05 - Early 2025, Grandmaster Zhao Hongwei (centre) presents the Australian Zhao-style Xingyi Quan Association President plaque to JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), witnessed by Grandmaster Lin WenHui (Hugo Lam) (left).



Figure #06 - The author practising the Xingyi Quan San Ti Shi at Dolphin Point, New South Wales, Australia.



Figure #07 - Early November 2024, Grandmaster Zhao Hongwei instructing JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) in Xingyi Quan at Bijiashan Park in Shenzhen, expressing his hope that JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) can promote and develop Xingyi Quan overseas.



Figure #08 - Australian Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader plaque



Figure #09 - Australian Zhao-style Xingyi Taiji Association President plaque



Figure #10 - Above: Photographed in Shenzhen on 7 November 2024:

1. Mr. Zeng Li (first from left), Shenzhen Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader, President of Shenzhen Zhao-style Xingyi Taiji Association;
2. Grandmaster Zhao Hongwei and his wife (second and third from left), direct disciples of the "Divine Strength King of the Northeast" Li Chunling, founders and Chief Gate Leaders of the Zhao-style Xingyi Taiji Gate;
3. Mr. Lin WenHui (Hugo Lam) (second from right), Chairman of the Taiji International Academy, 12th generation inheritor of Chen-style Taijiquan, first-generation inheritor of Wang Xi'an Boxing Method; President of Hong Kong Zhao-style Xingyi Taiji Association, and concurrently Hong Kong Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader;
4. Mr. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (first from right), Chairman of the Australian International Qigong Taiji Academy, 12th generation inheritor of Chen-style Taijiquan and 6th generation inheritor of Wu-style Taijiquan (disciple of Shan Ying, inheritor of the Jingwu Taiji Gate); President of the Australian Zhao-style Xingyi Taiji Association and Australian Zhao-style Xingyi Taiji Gate Leader.



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

The Epochal Transition Issue 4 cover and links

Local link:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

National Library of Australia TROVE Link: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Grandmaster Zhao Hongwei

Profile: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[Arts martiaux extrêmes] L'enracinement du Xingyi Quan en Australie

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (JEFFI CHAO HUI WU)

Chercheur indépendant international / Héritier des arts martiaux

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Résumé

L'enracinement de ma lignée de Xingyi Quan en Australie est un processus discret mais continu qui dure depuis dix-sept ans. Bien que le Xingyi Quan compte de nombreux pratiquants dans sa Chine natale, ceux qui peuvent véritablement être appelés héritiers de la puissance corporelle intégrée (Zheng Jin) sont extrêmement rares, et en Australie, il s'agit d'un créneau encore plus restreint, avec seulement un nombre infime de groupes héritiers. Le Xingyi Quan de style Zhao est issu de la lignée établie par le Grand Maître Li Chunling, et a été transmis vers le sud par le Grand Maître Zhao Hongwei à Shenzhen et à Hong Kong, formant quatre branches. En 2007, j'ai été présenté au Grand Maître Zhao Hongwei par le Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam), et après dix-sept ans de voyages entre la Chine et l'Australie, j'ai été officiellement accepté comme disciple du Maître Zhao en 2024, recevant les plaques commémoratives de Chef de lignée et de Président d'association. Je n'ai pas d'abord établi mon statut pour ensuite m'enraciner ; c'est plutôt après avoir déjà pratiqué le San Ti Shi (Posture des Trois Corps) lors d'entraînements quotidiens au bord de la mer australienne, dans les montagnes et dans des environnements quotidiens, que j'ai achevé la confirmation formelle de mon identité. Je n'ai pas l'intention d'ouvrir une école pour accepter des disciples ; j'ai plutôt traduit l'intégralité de la lignée de transmission et l'histoire des manuels de boxe en dix langues, et je les ai déposées dans des infrastructures académiques mondiales telles que Trove,

WorldCat et Zenodo, remplaçant la transmission orale par la documentation, et remplaçant les frontières sectaires par des coordonnées, afin que le Xingyi Quan de style Zhao en Australie devienne un point de départ traçable et consultable sur la carte mondiale du Xingyi Quan.

La situation contemporaine du Xingyi Quan

L'enracinement de ma lignée de Xingyi Quan en Australie n'est pas un événement grandiose et spectaculaire, mais une affaire discrète. Le Xingyi Quan est l'un des arts martiaux internes traditionnels chinois. Il manque de la douceur et de la lenteur souple du Taijiquan, et n'a pas les mouvements expansifs et débridés du Changquan (Long Poing), mais sa logique technique est extrêmement profonde – les Poings des Cinq Éléments et les Formes des Douze Animaux, chaque mouvement est comme un marteau frappant un clou, direct et sans fioritures. Cependant, à l'époque contemporaine, le Xingyi Quan n'a jamais été "populaire". Dans sa Chine natale, le nombre total de pratiquants est estimé à seulement quelques centaines de milliers, dont la grande majorité reste au niveau des routines d'exercices matinaux. Ceux qui maîtrisent véritablement la puissance corporelle intégrée et peuvent être qualifiés de pratiquants "de niveau héritage" sont probablement moins d'un sur dix mille. En Australie, il est encore plus rare au sein d'une catégorie déjà niche – il y a très peu d'écoles d'arts martiaux en Australie qui se spécialisent exclusivement dans le Xingyi Quan, avec des groupes héritiers indépendants ne se comptant que sur les doigts d'une main, et la plupart sont affiliés à des organisations de Taijiquan axées sur la santé. En Europe et dans les Amériques, le Xingyi Quan a été introduit dans les années 1970 avec la vague d'intérêt pour les arts martiaux internes. Aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Allemagne, il y a quelques instructeurs isolés qui proposent des cours, mais sa diffusion reste largement confinée aux cercles académiques ou aux groupes de passionnés de la sous-culture. Chaque branche possède ses propres traditions privées et ne reconnaît pas les autres, manquant d'un point d'entrée académique unifié et public. Cependant, c'est précisément cet art martial, considéré comme niche même dans sa Chine natale, qui connaît

actuellement une migration numérique sans précédent sur cette terre d'Australie, loin de l'Orient – et le Xingyi Quan de style Zhao est le protagoniste de cette migration.

Les origines du Xingyi Quan de style Zhao

Le Xingyi Quan de style Zhao est une branche de cette lignée de transmission vieille de plusieurs siècles. Ses origines remontent au "Roi de la Force Divine du Nord-Est", le Grand Maître Li Chunling. Le Grand Maître Li Chunling était une figure légendaire du monde des arts martiaux, né sous la République et ayant grandi et acquis sa renommée dans le Nord-Est. Enfant, il souffrait de nombreuses maladies, notamment la tuberculose et des épanchements pleuraux. Dans les années 1940, il eut la chance de rencontrer son maître Yang Yongwei à Harbin et reçut l'enseignement du "Taijiquan du Shanxi" et du Xingyi Quan de style Che (comme détaillé dans sa propre préface). Après six mois, son état s'améliora, et après un an, il était complètement rétabli. À partir de ce moment, il se consacra profondément aux arts martiaux pendant plus d'une décennie, intégrant finalement les deux systèmes et créant cinq ensembles de méthodes, dont le Xingyi Taijiquan, la Construction des Fondations des Cinq Éléments, les Douze Méthodes Dan et les Exercices de Combat en Puissance, formant un système d'arts martiaux unique. Dans ses dernières années, il écrivit

Le Grand Maître Zhao Hongwei, disciple direct du Grand Maître Li Chunling et fondateur et Chef suprême de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao, hérita de son héritage et perpétua les méthodes de boxe Xingyi de la lignée Li Chunling. Depuis le Nord-Est, le Grand Maître Zhao Hongwei voyagea vers le sud, rencontrant des maîtres d'arts martiaux le long du chemin pour tester et vérifier ses compétences – ce voyage des terres noires du Nord-Est vers les terres du sud n'était pas une visite touristique, mais une longue "enquête de boxe" (Wen Quan). Chaque étape impliquait un combat réel, et chaque échange servait à affiner la puissance corporelle intégrée et la force explosive du Xingyi Quan. Il finit par s'installer à Shenzhen. Ce n'était pas le cas d'un grand maître choisissant une ville, mais plutôt d'un système de boxe, testé et prouvé par des décennies de combat réel, trouvant

un sol où il pouvait s'enraciner. Ce qu'il portait avec lui n'était pas des livres, mais les connaissances pratiques accumulées tout au long de son voyage d'"enquête de boxe". Au cours de ces années, il reçut de nombreuses invitations d'organisations et de gouvernements étrangers pour enseigner, mais il les déclina toutes, animé par un cœur chinois inébranlable. Sa pensée était la suivante : les racines du Xingyi Quan se trouvent dans le Nord-Est ; il peut s'exporter, mais sa source doit rester en Chine.

La descente vers le sud et l'enracinement

Alors qu'il était encore dans le Nord-Est, à mesure que ses compétences en boxe s'amélioraient, le Grand Maître Zhao Hongwei devint progressivement instructeur d'arts martiaux pour l'armée, les forces spéciales, la police armée et les forces de sécurité publique, avec un nombre d'élèves passant d'un groupe initial de plus d'une centaine à des dizaines de milliers. En 1996, il se rendit dans la province du Jiangxi pour participer au concours de Tui Shou (Poussée des Mains) aux Championnats Nationaux de Wushu, où il réalisa que le potentiel du Xingyi Quan ne devait pas être limité à l'arène de compétition, et l'idée d'enseigner dans le sud commença à germer. À partir de 2001, il enseigna à Shenzhen, Hong Kong et dans d'autres lieux, donnant des leçons impromptues dans des endroits tels que le parc Lianhua Hill et le parc Lychee à Shenzhen, sans discrimination de style ou de milieu. De 2005 à 2007, il promut la création de l'Association de Xingyi Quan de Hong Kong, qui fut officiellement reconnue par le gouvernement de la Région administrative spéciale de Hong Kong, et il en fut le Président d'honneur. En 2010, il fit la couverture du magazine Jingwu.

En 2010, le Maître Zhao Hongwei apparut sur la couverture du magazine Jingwu, qu'il dédicaca plus tard pour moi en 2024. La même année, l'Association de Xingyi Quan de Hong Kong fut officiellement créée, avec le Grand Maître Zhao Hongwei comme Président d'honneur et le Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam) comme Président et Chef de lignée. L'association fut officiellement reconnue par le gouvernement de la Région administrative spéciale de Hong Kong et sert de

plateforme organisationnelle importante pour la diffusion outre-mer du Xingyi Quan de style Zhao.

Hong Kong représente un nœud de transmission crucial pour le Xingyi Quan de style Zhao alors qu'il se déplaçait de la Chine continentale vers les territoires d'outre-mer. Après que le Grand Maître Zhao Hongwei se soit installé à Shenzhen, le Xingyi Quan de style Zhao s'est progressivement répandu à Hong Kong. Lin WenHui (Hugo Lam), en tant que Chef de lignée de Hong Kong du Xingyi Quan de style Zhao, a longtemps été responsable de sa transmission et de sa promotion dans la région de Hong Kong, et en 2010, il présida la création de l'Association de Xingyi Quan de Hong Kong, avec le Grand Maître Zhao Hongwei comme Président d'honneur. La création de l'Association de Xingyi Quan de Hong Kong a donné au Xingyi Quan de style Zhao un véhicule organisationnel plus clair à Hong Kong, et a étendu cette lignée, qui avait voyagé du Nord-Est à Shenzhen vers le sud, jusqu'à Hong Kong.

Pour moi, le nœud de Hong Kong revêt une signification particulière. C'est en 2007, par l'intermédiaire du Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam), que j'ai établi mon premier contact avec le Grand Maître Zhao Hongwei. Après dix-sept ans d'étude, d'interaction et de transmission, j'ai été officiellement accepté comme disciple du Grand Maître Zhao Hongwei en 2024. Ainsi, du Nord-Est, à travers Shenzhen et Hong Kong, jusqu'en Australie, le Xingyi Quan de style Zhao a formé une lignée de transmission qui traverse les régions, les individus et les époques – et qui peut être vérifiée mutuellement à travers les individus, les organisations, les photographies, les objets physiques et les preuves documentaires.

Le Xingyi Quan de style Zhao transmis par le Grand Maître Zhao Hongwei possède des manuels de boxe établis, une lignée claire et une origine traçable. À ce jour, il a formé une structure enracinée à Hong Kong et Shenzhen, s'étendant au-delà des frontières. Actuellement, la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao a formé quatre branches : l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao du Heilongjiang, avec M. Li Mu comme Président et M. Ji Changcai comme Chef de lignée ; l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao de Shenzhen, avec M. Zeng Li comme Président et Chef de lignée ; l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao de Hong Kong, avec M. Lin

WenHui (Hugo Lam) comme Président et Chef de lignée – le Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam) étant également un héritier de première génération de la méthode de boxe Xi'an ; et la Porte et l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie, avec M. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) comme Président et Chef de lignée. Une lignée de transmission claire, du Nord-Est au Sud de la Chine, et de Hong Kong à l'Australie, est ainsi distinctement visible.

Les dix-sept années en Australie

Je suis arrivé en Australie pour la première fois au début de l'année 1989. La connexion de cette lignée avec l'Australie a commencé en 2007. Par l'intermédiaire du Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam), Président de l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao de Hong Kong, j'ai établi un lien avec le Grand Maître Zhao Hongwei. Au cours des deux décennies suivantes, j'ai voyagé entre la Chine et l'Australie, étudiant systématiquement les méthodes de boxe Xingyi de style Zhao sous la direction de Lin WenHui (Hugo Lam). De mon premier contact en 2007 à mon acceptation officielle comme disciple du Grand Maître Zhao Hongwei en 2024, dix-sept années se sont écoulées. Il ne s'agissait pas d'un statut obtenu après une brève visite, mais plutôt d'un long processus d'étude, de pratique, d'échange et d'observation continus sur des périodes prolongées passées à voyager entre la Chine et l'Australie. L'acceptation officielle comme disciple en 2024, et les nominations ultérieures en tant que Chef de lignée et Président d'association, représentent le résultat formel de la transmission de cette relation à long terme.

Le "point de départ temporel" de cet enracinement en Australie n'est pas le jour de la délivrance des plaques, mais remonte à 2007, date à laquelle cette relation de transmission a été véritablement établie. En novembre 2024, le Grand Maître Zhao Hongwei m'a officiellement accepté comme neuvième génération de disciple direct du Xingyi Quan de style Che à Shenzhen, et a annoncé ma nomination en tant que Chef de lignée australien du Taiji Xingyi de style Zhao et président de l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie. L'année suivante, en janvier 2025, le Grand Maître Zhao Hongwei a personnellement placé entre mes mains deux plaques

physiques gravées de "Chef de lignée de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie" et "Président de l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie". Du Nord-Est à Shenzhen, de Hong Kong à l'Australie, la transmission outre-mer de cette lignée centenaire était enfin devenue tangible sous forme physique.

La création du Xingyi Quan de style Zhao australien ne signifie pas la création d'un nouveau système de boxe distinct de la lignée du maître, mais plutôt la prise en charge des responsabilités de transmission, d'organisation, d'enregistrement, de publication et d'enseignement futur dans la région australienne, le tout dans le cadre du système transmis par le Grand Maître Zhao Hongwei. Ses racines pointent toujours clairement vers le Grand Maître Li Chunling, le Grand Maître Zhao Hongwei et le système de transmission du Xingyi Quan de style Che. Ce que la branche australienne ajoute, ce sont des capacités de diffusion outre-mer, d'édition en dix langues, d'archivage numérique et des modes d'expression interculturels – et non un changement de la transmission elle-même.

Le Xingyi Quan est également une lignée indissociable de l'ensemble de mon système d'héritage martial. Les arts martiaux que j'ai longtemps continués et pratiqués ne se limitent pas à un seul style, mais sont composés de différentes traditions, dont le Qigong, le Taijiquan de style Chen, le Taijiquan de style Wu, le Taiji Jingwu et le Xingyi Quan de style Che. Chacune possède sa propre source de lignée claire, et au cours de mes décennies de pratique, elles ont continuellement fait l'objet de références croisées et de vérifications mutuelles. Parmi celles-ci, la lignée du Xingyi Quan de style Che m'a été formellement transmise par le Grand Maître Zhao Hongwei, aboutissant finalement à une identité de transmission régionale claire en Australie. Par conséquent, l'enracinement du Xingyi Quan en Australie n'est pas un élément soudainement ajouté à mon expérience martiale de l'extérieur, mais plutôt une lignée importante que j'ai progressivement intégrée, continuellement approfondie et finalement confirmée par une transmission formelle, en m'appuyant sur des années de formation en Qigong, Taiji et arts martiaux fondamentaux. Elle conserve sa propre origine stylistique claire tout en se vérifiant mutuellement avec la structure corporelle, la puissance corporelle intégrée, le

déplacement du centre de gravité et la pratique des arts martiaux internes que j'ai développés sur une longue période.

Identité établie et pratique quotidienne

Pour moi, l'enracinement du Xingyi Quan en Australie ne consiste pas simplement à apporter le nom d'une école à l'étranger, ni à obtenir les identités de Chef de lignée et de Président d'association. Il s'agit de permettre à ce système de boxe de véritablement entrer dans la terre, le climat, le rythme de vie et l'entraînement à long terme de l'Australie. Je pratique continuellement le San Ti Shi, les Poings des Cinq Éléments et les compétences fondamentales du Xingyi Quan dans les zones côtières, les montagnes, les terrains rocheux et les environnements de vie quotidiens de la Nouvelle-Galles du Sud. Parmi ceux-ci, le San Ti Shi, en tant que posture debout (Zhuang Fa) la plus fondamentale et l'une des plus importantes du Xingyi Quan, fait désormais partie de ma pratique quotidienne en Australie. J'ai spécifiquement documenté cette pratique dans Xingyi San Ti Zhuang, mais cet article ne discute pas des méthodes d'entraînement spécifiques en détail. Ce qu'il est plus important de noter ici, c'est le fait que cette posture traditionnelle est passée du statut de simple théorie et de mouvements au sein de la transmission de la lignée du maître à ma pratique physique continue dans les environnements côtiers, montagneux et quotidiens de l'Australie. Parallèlement, j'ai progressivement intégré les bases physiques développées au fil des années de pratique du Qigong, du Taiji et du Xingyi Quan dans ma compréhension du Xingyi Quan de style Zhao. La brise marine, les basses températures, le sol sablonneux, les rochers et les terrains accidentés ne sont pas les terrains d'entraînement standards d'une école d'arts martiaux traditionnelle, mais ils me permettent d'expérimenter plus directement les relations entre le centre de gravité, la force d'enracinement, la puissance corporelle intégrée, le jeu de jambes et la stabilité corporelle. La "racine" du Xingyi Quan en Australie n'est donc pas une désignation abstraite, mais a été enracinée, pas à pas, dans cette terre à travers un entraînement quotidien. Les plaques établissent

l'identité de transmission, mais c'est la pratique quotidienne qui fait véritablement s'installer cette identité dans le corps.

Ma pratique du Xingyi Quan ne se limite pas non plus aux formes elles-mêmes. Au cours d'une pratique à long terme, j'ai continuellement mis en référence croisée le Xingyi Quan avec le Taijiquan, le Double Épée de Taiji, l'entraînement au bâton et à la lance, et d'autres armes traditionnelles. Bien que le poing, l'épée et la lance aient des formes externes différentes, après une pratique physique à long terme, j'ai pris de plus en plus conscience qu'ils reviennent tous à la fondation commune du corps : la capacité du bas du corps à supporter le poids, la capacité des hanches à générer le mouvement, la capacité du centre de gravité à se déplacer en douceur, la capacité des mains, des pieds et du torse à former un tout intégré, et la capacité de la force à être transmise en continu de l'intérieur du corps. J'ai ensuite organisé ces perceptions à long terme issues de la pratique dans Réaliser le sens véritable du Xingyi, du Taiji, de l'épée et de la lance. Il ne s'agit pas de confondre le Xingyi Quan avec le Taijiquan, ni de créer un nouveau système théorique, mais d'enregistrer comment les différents poings et armes se sont vérifiés mutuellement dans mon processus d'entraînement personnel à long terme. Pour moi, le "sens véritable" doit en fin de compte être réalisé dans le corps – il faut pratiquer le poing, pratiquer l'épée, pratiquer la lance, et aussi tenir les postures. Ce n'est qu'après une période suffisamment longue de pratique physique que l'héritage sur papier peut véritablement devenir quelque chose que son propre corps peut comprendre.

Documentation numérique et coordonnées mondiales

Au cours des nombreuses années passées en Australie, je n'ai pas ouvert d'école pour accepter des disciples. J'ai plutôt organisé la lignée complète et l'histoire du Xingyi Quan de style Zhao en documents électroniques dans dix langues, et je les ai intégrés ou reliés à de multiples infrastructures académiques numériques internationales, notamment Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, Zenodo, WorldCat, OpenAIRE, DataCite et ORCID, formant un système multiplateforme de préservation, de recherche, d'identification et d'association d'identité académique,

disponible en téléchargement gratuit dans le monde entier. Parmi celles-ci, WorldCat (le catalogue collectif mondial) compte à lui près de 20 000 bibliothèques membres dans plus de 100 pays et régions du monde. Les dix langues n'ont pas été choisies au hasard – le chinois, l'anglais, le français, l'espagnol, le japonais, le coréen, l'allemand, le portugais, le russe et l'arabe couvrent une population de locuteurs natifs de plus de six milliards dans le monde. Cela signifie que toute personne utilisant l'une des langues ci-dessus a la possibilité d'accéder à la documentation complète du Xingyi Quan de style Zhao lorsqu'elle effectue une recherche sur "Xingyi Quan". Il ne s'agit pas seulement d'une archive d'arts martiaux ; c'est un "ticket d'entrée" adressé à la grande majorité de la population mondiale. Cela signifie que la documentation en dix langues du Xingyi Quan de style Zhao, via le plus grand réseau de bibliothèques du monde, a été placée sur les étagères numériques des lecteurs du monde entier. N'importe qui, dans n'importe quel pays, en recherchant simplement les trois caractères chinois "形意拳" (Xingyi Quan), peut potentiellement accéder à cette documentation.

Récemment, mon maître m'a dit : "Tu dois t'entraîner sérieusement, tu pourras absolument me surpasser !" Un vieux grand maître qui a pratiqué le Xingyi Quan toute sa vie, disant le mot "surpasser" à son disciple, signifie qu'il n'attend pas un conservateur, mais un pionnier. Il a également dit : "Tu es mon espoir." Ce que je fais en Australie n'est pas de répliquer le chemin parcouru par mon maître, mais de transformer la lignée du Xingyi Quan de style Zhao en documentation en dix langues. C'est, en m'appuyant sur les fondations de mon maître, d'ouvrir une voie que personne n'a jamais empruntée auparavant. (Note : Mon maître n'a jamais cessé sa pratique des compétences internes du Xingyi tout au long de sa vie, disant souvent 'Le Xingyi n'est pas seulement de la boxe ; c'est une culture du qi nourricier, de l'enracinement et de la puissance corporelle intégrée interne.' Il a également exprimé sa position nationale en déclarant : 'Les Américains m'ont demandé d'enseigner à leurs forces spéciales, mais je n'y suis jamais allé ; je suis Chinois.' Cet esprit et ce caractère sont également les racines invisibles de la transmission de notre lignée.)

Carte des étoiles et le puits

Beaucoup de gens me demandent : Pourquoi n'acceptes-tu pas de disciples ? Ma réponse est la suivante : Les pratiquants de Xingyi Quan dans le monde sont comme des étoiles dispersées, incapables de se voir les uns les autres. Ce que je fais en Australie n'est pas de construire un phare, mais de dessiner une carte des étoiles. Cette carte des étoiles est écrite en dix langues et accrochée au catalogue collectif mondial. N'importe qui, dans n'importe quel pays, voulant comprendre le Xingyi Quan, peut ouvrir une recherche, et la première chose qu'il peut rencontrer est la documentation du Xingyi Quan de style Zhao. Elle ne prétend pas être la "seule lignée authentique" ; elle devient simplement le point de départ le plus facile à trouver. Le Xingyi Quan en Australie n'est pas encore florissant. Le puits du Xingyi Quan de style Zhao n'a pas encore été exploité, mais la carte indiquant l'emplacement du puits et le guide pour le creuser ont déjà été envoyés au monde entier en dix langues, via les nœuds de bibliothèques mondiales. L'acceptation de disciples est une affaire pour l'avenir ; d'abord, que le Xingyi Quan ait une coordonnée sur la carte du monde qui puisse être vue par tous.

Ensuite, je commencerai par le San Ti Shi, en organisant progressivement les Poings des Cinq Éléments, les Formes des Douze Animaux et le contenu de l'épée et de la lance du Xingyi. Chaque élément sera basé sur un entraînement à long terme, une expérience personnelle et la transmission de la lignée du maître, formant des manuscrits en chinois et réalisant simultanément une publication en dix langues. Que j'ouvre une école ou que j'accepte formellement des disciples à l'avenir peut être décidé en fonction de l'état de maturité des conditions ; mais la documentation, la préservation du système, l'enregistrement vidéo et la formation continue ont déjà commencé. En d'autres termes, le Xingyi Quan de style Zhao australien n'existe pas seulement dans un futur en attente, mais se déploie déjà simultanément sous quatre formes : formation, transmission, publication et archivage numérique.

Peut-être que je n'aurai pas beaucoup de disciples à l'avenir, mais je sais que la documentation que je laisse jouera un rôle irremplaçable dans la diffusion mondiale du Xingyi Quan – ce n'est pas un tutoriel pour apprendre aux gens à se battre, mais un ensemble de coordonnées qui permet à ceux qui viennent après de retracer leurs origines. La relation maître-disciple d'une génération est limitée dans le temps, mais un document en dix langues conservé en permanence dans des dépôts académiques internationaux n'a pas de date d'expiration.

Faire fleurir et ramifier le Xingyi Quan dans le monde est une tâche redoutable. Cela m'a fait profondément ressentir le poids de l'expression "la route est longue et le fardeau est lourd".

Registre de transmission (Chuan Deng Lu)

J'écris ces mots non pas pour enregistrer mes expériences martiales personnelles, mais pour laisser au Xingyi Quan de style Zhao, outre-mer, une archive numérique traçable, citable et disséminable. Elle ne remplace pas la transmission orale et physique entre maître et disciple, mais elle garantit que – où que je sois à l'avenir, et quel que soit le nombre de disciples – cette histoire de l'enracinement du Xingyi Quan de style Zhao en Australie ne sera pas estompée par le passage du temps, ni ne sera dissipée par des ruptures de transmission.

Ces enregistrements ne sont pas des articles isolés. Les Quatre Lignées des Arts Martiaux de JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) en Australie enregistre l'intégralité de mon système de lignée martiale. Mon Maître de Xingyi Quan, le Grand Maître Zhao Hongwei enregistre la relation de transmission entre mon maître et moi. Xingyi San Ti Zhuang préserve la pratique personnelle d'un exercice fondamental spécifique. Réaliser le sens véritable du Xingyi, du Taiji, de l'épée et de la lance enregistre en outre la vérification physique à long terme entre les différents poings et armes. La tâche entreprise par le présent article, L'enracinement du Xingyi Quan en Australie, est différente : il ne répète pas ces sujets spécialisés, mais relie plutôt le matériel dispersé à travers les individus, les lignées maître-disciple, l'entraînement, les images vidéo et les événements historiques, pour enregistrer

comment le Xingyi Quan de style Zhao a voyagé du Nord-Est, à travers Shenzhen et Hong Kong, jusqu'en Australie, et a finalement formé un nœud de transmission traçable en Australie.

À ce stade, la transmission du Xingyi Quan de style Zhao en Australie n'est plus seulement un enregistrement oral, mais a formé trois catégories de preuves se corroborant mutuellement : les preuves physiques de la transmission de la lignée et des nominations, les preuves visuelles historiques couvrant de nombreuses années, et les preuves documentaires intégrées dans les infrastructures numériques internationales. Ensemble, ces trois catégories enregistrent le processus de ce voyage de transmission de la Chine vers l'Australie.

La compétence varie d'une personne à l'autre ; ma compétence n'est peut-être pas la meilleure. Mais le sens d'une lignée de maître n'a jamais été simplement le niveau de réussite d'une personne, mais la continuité d'une génération après l'autre. Ce à quoi je me consacre, c'est à faire en sorte que le nom et la transmission de la lignée de mon maître deviennent une étoile qui brille toujours dans le long fleuve du temps.

Les racines du Xingyi Quan de style Zhao sont en Chine, mais il a creusé son premier puits en Australie. Le puits est silencieux, et les plans ont été accrochés sur des étagères du monde entier en dix langues. La coordonnée australienne est devenue le point de départ le plus clair sur la carte mondiale du Xingyi Quan.

Étapes clés de l'enracinement du Xingyi Quan de style Zhao en Australie

- 1989 : JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) arrive en Australie.
- 2007 : Présentation au Grand Maître Zhao Hongwei par l'intermédiaire de Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2007–2024 : Voyages continus entre la Chine et l'Australie, étude, organisation et vérification pratique du Xingyi Quan de style Zhao.
- Novembre 2024 : Le Grand Maître Zhao Hongwei accepte officiellement JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) comme neuvième génération de disciple direct du Xingyi Quan de style Che à Shenzhen.
- Décembre 2024 : Les plaques du Chef de lignée de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie et du Président de l'Association sont fabriquées.
- Début 2025 : Le Grand Maître Zhao Hongwei présente officiellement les deux plaques, en présence du Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2025–2026 : La documentation connexe est successivement publiée en dix langues et intégrée aux systèmes internationaux de préservation et de recherche numériques.
- 2026 : L'histoire de la transmission, les enregistrements visuels et la documentation d'identité du Xingyi Quan de style Zhao en Australie forment une archive numérique relativement complète.

Annexe : Documentation étendue directement liée à cet article

Les documents suivants sont tous des œuvres originales de l'auteur, issues d'une pratique martiale à long terme, d'enregistrements de lignée et d'archivage systématique. Ils couvrent le Xingyi Quan, le Taijiquan, les figures maître-disciple, la structure corporelle et les systèmes institutionnels, formant un système documentaire complet, traçable et vérifiable de manière croisée par rapport au thème principal de cet article.

I. Contexte de lignée et relations personnelles

1. Les Quatre Lignées des Arts Martiaux de JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) en Australie

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/21451519>

Cet article enregistre systématiquement les quatre lignées martiales héritées par l'auteur, y compris le Xingyi Quan de style Che transmis par le Grand Maître Zhao Hongwei et le Taijiquan de style Chen et le Taijiquan de style Wu transmis par le Grand Maître Shan Ying. Il sert de document-cadre important pour comprendre l'intégralité du contexte de lignée de cet article.

2. Mon Maître de Xingyi Quan, le Grand Maître Zhao Hongwei

Lien : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

Cet article enregistre la relation de transmission du Xingyi Quan entre l'auteur et le Grand Maître Zhao Hongwei, leurs expériences de maître-disciple et le contexte de la lignée du maître.

3. Mon Maître de Taijiquan, le Grand Maître Shan Ying

Lien : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

Cet article enregistre la relation de transmission du Taiji de style Chen et de style Wu entre l'auteur et le Grand Maître Shan Ying, servant de documentation directe de lignée pour le Taiji.

4. Mon Frère Disciple Aîné, le Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam)

Lien : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

Cet article enregistre la relation de lignée entre l'auteur et le Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam), le Chef de lignée du Taiji Xingyi de style Zhao de Hong Kong. C'est un document témoin important pour le nœud de connexion de 2007 mentionné dans cet article.

5. Une brève biographie du Grand Maître de Taiji Li Jingwu – Une histoire concise moderne du Taiji des styles Chen et Wu

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18529314>

Cet article a été écrit par JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), un disciple de

deuxième génération de Li Jingwu, 12e génération d'héritier du Taijiquan de style Chen et 6e génération d'héritier du Taijiquan de style Wu. Du point de vue d'un disciple de deuxième génération, il raconte la vie légendaire du Grand Maître Li Jingwu, qui a intégré les quatre écoles du Taiji Chen, Wu, Yang et Sun. Il inclut également l'histoire légendaire de Li Jingwu rouvrant ses portes en 1989, dans ses dernières années, pour accepter dix-huit disciples, ainsi que des détails de transmission et des certificats de disciple rédigés de sa main, rapportés oralement par le maître de l'auteur, le Grand Maître Shan Ying. C'est un document essentiel pour comprendre les origines orthodoxes du Taiji et le contexte de transmission du Grand Maître Shan Ying.

6. Transmission du Taiji, Essence Éternelle

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

Cet article traite du cœur et de l'essence de la transmission du Taiji, appartenant à la documentation thématique sur la transmission du Taiji au sein du système "Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie".

II. Pratique physique et théorie structurelle

7. Réaliser le sens véritable du Xingyi, du Taiji, de l'épée et de la lance

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/21201296>

Basé sur une pratique à long terme du Xingyi Quan, du Taijiquan, de la Double Épée de Taiji, de l'entraînement au bâton/lance et d'autres pratiques fondamentales, cet article enregistre la logique de génération de puissance intégrée vérifiée mutuellement dans la structure corporelle entre le poing, l'épée et la lance.

8. Xingyi San Ti Zhuang

Lien : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

Cet article enregistre la pratique réelle par l'auteur du San Ti Shi du Xingyi dans les environnements quotidiens australiens, servant d'enregistrement d'entraînement direct de "l'entrée du Xingyi Quan dans la pratique physique quotidienne en Australie" comme décrit dans cet article.

9. Nouveau Système d'Arts Martiaux

Lien : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

Cet article expose la philosophie martiale structurelle de l'auteur, formée par une pratique transversale à long terme de différents styles, faisant écho au point de vue central de cet article selon lequel "le Xingyi et le Taiji sont unifiés dans un cadre structurel corporel".

10. Arts Martiaux Structurels

Lien : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

Cet article complète *Nouveau Système d'Arts Martiaux*, en se concentrant sur les principes communs de la capacité de charge structurelle, du déplacement du centre de gravité et de la génération de puissance intégrée dans les arts martiaux. Il peut être considéré comme le support théorique pour la formation empirique de cet article.

11. Trois Heures de Pas Lingzi

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

Cet article enregistre la pratique du jeu de jambes et l'entraînement physique à long terme de l'auteur dans les environnements quotidiens australiens, servant de cas pratique important de "l'enracinement en Australie" à travers la pratique quotidienne.

12. 40 Minutes de Posture du Coq d'Or Structurel

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

Cet article enregistre la percée empirique de l'auteur dans l'équilibre structurel corporel, qui est structurellement lié aux postures fondamentales du Xingyi Quan et du Taiji.

13. Qu'est-ce qu'un Grand Maître de Niveau Structurel

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

Cet article élabore systématiquement la définition par l'auteur d'un "grand maître de niveau structurel", appartenant à une extension de la théorie structurelle au niveau de la hiérarchie de transmission.

14. Un Coup d'Épée Fend le Ciel, l'Aube Apparaît

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

Cet article enregistre la pratique empirique de l'auteur dans l'Épée de Taiji et les armes du Xingyi, constituant, avec *Réaliser le sens véritable du Xingyi, du Taiji, de l'épée et de la lance*, une documentation empirique qui met également l'accent sur les poings et les armes.

15. Et si on ne se concentre pas sur le Dantian ?

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

Partant des méthodes de respiration interne traditionnelles, cet article explore la reconnaissance physique et la pratique Danti des arts martiaux internes dans l'environnement australien.

III. Origine Danti et pratique empirique dans l'environnement australien

16. Origine Danti

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18075038>

Cet article est le document fondateur et fondamental du système de pratique physico-spirituelle "Origine Danti", définissant systématiquement le nom du système, ses limites, son orientation pratique et ses méthodes d'enregistrement. C'est le cadre fondamental pour comprendre la vision corporelle martiale de l'auteur.

17. Le Corps est l'Univers : La Structure de Vie de l'Origine Danti

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19060602>

Partant du principe que "le corps entier est le Dantian", cet article enregistre une pratique physique formée dans des environnements australiens tels que la brise marine, les basses températures et le sol sablonneux, correspondant étroitement à la "force d'enracinement et puissance corporelle intégrée dans l'environnement australien" abordée dans cet article.

18. La Culture Danti au Milieu des Vents et des Vagues

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18294262>

Cet article enregistre la pratique "Origine Danti" sur une jambe, les yeux fermés, réalisée dans des conditions de vent fort et de pluie à Sydney Harbour, servant de complément hautement empirique à l'environnement d'entraînement "brise marine, basses températures, sol sablonneux, rochers et terrains accidentés" décrit dans cet article.

19. Arts Martiaux Extrêmes · Journal de Pratique Origine Danti · 20260121

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18354954>

Cet article est une continuation et un complément du *Journal de Pratique Danti*, appartenant aux enregistrements continus de pratique physique sous le système Origine Danti.

20. La Signification Structurale de la Première Journée Internationale du Taijiquan

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19127582>

Prenant la première Journée Internationale du Taijiquan comme point de repère, cet article expose la résonance structurelle en temps réel entre la pratique physique du Taiji et l'environnement naturel, en lien avec le contexte de diffusion internationale du "Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie".

IV. Enregistrements institutionnels et préservation systématique

21. Académie Internationale de Qigong et Taiji d'Australie (2024–présent)

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/17957954>

Cet article est un enregistrement institutionnel et une étude intégrée de la structure organisationnelle, des sources de lignée et des origines académiques de l'Académie Internationale de Qigong et Taiji d'Australie, servant d'archive officielle pour comprendre le système de lignée et institutionnel du maître de cet article.

22. Académie Internationale de Qigong et Taiji d'Australie

Lien : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

Cet article est une introduction systématique à l'Académie Internationale de Qigong et Taiji d'Australie en version web, constituant, avec l'enregistrement institutionnel DOI indépendant ci-dessus, une chaîne chronologique documentaire relativement complète.

23. L'entrée du Taijiquan dans le système universitaire : une réévaluation de la relation entre les héritiers et les systèmes institutionnels

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19906432>

Cet article réévalue la relation entre les systèmes de transmission et les systèmes institutionnels d'un point de vue structurel, faisant écho au modèle de transmission où la "transmission orale et physique" et "l'archivage documentaire" coexistent et se complètent.

Images en annexe



Figure #01 - En 2010, le Maître Zhao Hongwei est apparu sur la couverture du magazine Jingwu, qu'il a dédié pour moi en 2024.



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

Figure #02 - Photo de groupe commémorative de la fondation de l'Association de Xingyi Quan de Hong Kong en 2010



Figure #03 - De gauche à droite : [Grand Maître Zhao Hongwei](#), [JEFFI CHAO HUI WU \(WU ZHAOHUI\)](#), [Grand Maître Lin WenHui \(Hugo Lam\)](#), photographié à Shenzhen le 29 décembre 2007.



Figure #04 - Début 2025, le Grand Maître Zhao Hongwei (à droite) remet la plaque de Chef de lignée de la Porte du Xingyi Quan de style Zhao d'Australie à JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI).



Figure #05 - Début 2025, le Grand Maître Zhao Hongwei (au centre) remet la plaque de Président de l'Association de Xingyi Quan de style Zhao d'Australie à JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), en présence du Grand Maître Lin WenHui (Hugo Lam) (à gauche).



Figure #06 - L'auteur pratiquant le San Ti Shi du Xingyi Quan à Dolphin Point, Nouvelle-Galles du Sud, Australie.



Figure #07 - Début novembre 2024, le Grand Maître Zhao Hongwei instruisant JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) dans le Xingyi Quan au parc Bijiashan à Shenzhen, exprimant son espoir que JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) puisse promouvoir et développer le Xingyi Quan outre-mer.



Figure #08 - Plaque de Chef de lignée de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie



Figure #09 - Plaque de Président de l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie



Figure #10 - Ci-dessus : Photographié à Shenzhen le 7 novembre 2024 :

1. M. Zeng Li (premier à gauche), Chef de lignée de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao de Shenzhen, Président de l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao de Shenzhen ;
2. Le Grand Maître Zhao Hongwei et son épouse (deuxième et troisième en partant de la gauche), disciples directs du "Roi de la Force Divine du Nord-Est" Li Chunling, fondateurs et Chefs suprêmes de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao ;
3. M. Lin WenHui (Hugo Lam) (deuxième en partant de la droite), Président de l'Académie Internationale de Taiji, 12e génération d'héritier du Taijiquan de style Chen, héritier de première génération de la méthode de boxe Wang Xi'an ; Président de l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao de Hong Kong, et simultanément Chef de lignée de la Porte du Taiji Xingyi de style Zhao de Hong Kong ;
4. M. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (premier à droite), Président de l'Académie Internationale de Qigong et Taiji d'Australie, 12e génération d'héritier du Taijiquan de style Chen et 6e génération d'héritier du Taijiquan de style Wu (disciple de Shan Ying, héritier de la Porte du Taiji Jingwu) ; Président de

l'Association de Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie et Chef de lignée de la
Porte du Taiji Xingyi de style Zhao d'Australie.



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

The Epochal Transition Couverture du numéro 4 et liens

Lien local :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

Lien TROVE de la Bibliothèque nationale d'Australie : <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Profil du Grand Maître Zhao

Hongwei : <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[Artes marciales extremas] El arraigo del Xingyi Quan en Australia

Autor: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (JEFFI CHAO HUI WU)

Investigador independiente internacional / Heredero de artes marciales

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Resumen

El arraigo de mi linaje de Xingyi Quan en Australia ha sido un proceso discreto pero continuo que dura diecisiete años. Aunque el Xingyi Quan cuenta con numerosos practicantes en su China natal, aquellos que pueden ser llamados verdaderamente herederos de la potencia corporal integrada (Zheng Jin) son extremadamente escasos, y en Australia es un nicho aún más reducido, con solo un número ínfimo de grupos hereditarios. El Xingyi Quan de estilo Zhao proviene del linaje establecido por el Gran Maestro Li Chunling, y fue transmitido hacia el sur por el Gran Maestro Zhao Hongwei a Shenzhen y Hong Kong, formando cuatro ramas. En 2007, fui presentado al Gran Maestro Zhao Hongwei por el Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam), y después de diecisiete años de viajes entre China y Australia, fui aceptado formalmente como discípulo del Maestro Zhao en 2024, recibiendo las placas conmemorativas de Líder de Linaje y Presidente de Asociación. No establecí primero mi estatus para luego arraigarme; más bien, después de haber practicado ya el San Ti Shi (Postura de los Tres Cuerpos) durante el entrenamiento diario junto al mar australiano, en las montañas y en entornos cotidianos, completé la confirmación formal de mi identidad. No tengo intención de abrir una escuela para aceptar discípulos; en cambio, he traducido la totalidad del linaje de transmisión y la

historia de los manuales de boxeo a diez idiomas, y los he depositado en infraestructuras académicas globales como Trove, WorldCat y Zenodo, reemplazando la transmisión oral por la documentación, y reemplazando las fronteras sectarias por coordenadas, para que el Xingyi Quan de estilo Zhao en Australia se convierta en un punto de partida trazable y consultable en el mapa mundial del Xingyi Quan.

La situación contemporánea del Xingyi Quan

El arraigo de mi linaje de Xingyi Quan en Australia no es un evento grandioso y espectacular, sino un asunto discreto. El Xingyi Quan es uno de los artes marciales internos tradicionales chinos. Carece de la suavidad y la lentitud delicada del Taijiquan, y no tiene los movimientos expansivos y desenfadados del Changquan (Puño Largo), pero su lógica técnica es extremadamente profunda – los Puños de los Cinco Elementos y las Formas de los Doce Animales, cada movimiento es como un martillo golpeando un clavo, directo y sin florituras. Sin embargo, en la época contemporánea, el Xingyi Quan nunca ha sido "popular". En su China natal, el número total de practicantes se estima en solo unos cientos de miles, de los cuales la gran mayoría permanece en el nivel de rutinas de ejercicios matutinos. Aquellos que dominan verdaderamente la potencia corporal integrada y pueden ser calificados como practicantes "de nivel herencia" son probablemente menos de uno entre diez mil. En Australia, es aún más raro dentro de una categoría ya de nicho – hay muy pocas escuelas de artes marciales en Australia que se especialicen exclusivamente en el Xingyi Quan, con grupos hereditarios independientes que se cuentan con los dedos de una mano, y la mayoría están afiliados a organizaciones de Taijiquan orientadas a la salud. En Europa y las Américas, el Xingyi Quan fue introducido en la década de 1970 junto con la ola de interés en las artes marciales internas. En Estados Unidos, el Reino Unido y Alemania, hay algunos instructores aislados que ofrecen clases, pero su difusión sigue estando en gran medida confinada a círculos académicos o grupos de entusiastas de la subcultura. Cada rama posee sus propias tradiciones privadas y no reconoce a las demás, careciendo de un punto de entrada académico unificado y público. Sin embargo, es

precisamente este arte marcial, considerado nicho incluso en su China natal, el que está experimentando actualmente una migración digital sin precedentes en esta tierra de Australia, lejos de Oriente – y el Xingyi Quan de estilo Zhao es el protagonista de esta migración.

Los orígenes del Xingyi Quan de estilo Zhao

El Xingyi Quan de estilo Zhao es una rama de este linaje de transmisión de varios siglos de antigüedad. Sus orígenes se remontan al "Rey de la Fuerza Divina del Noreste", el Gran Maestro Li Chunling. El Gran Maestro Li Chunling fue una figura legendaria del mundo de las artes marciales, nacido durante la República y que creció y alcanzó fama en el Noreste. De niño, sufrió muchas enfermedades, incluyendo tuberculosis y derrames pleurales. En la década de 1940, tuvo la suerte de encontrarse con su maestro Yang Yongwei en Harbin y recibió la enseñanza del "Taijiquan de Shanxi" y del Xingyi Quan de estilo Che (como se detalla en su propio prefacio). Después de seis meses, su condición mejoró, y después de un año, se había recuperado por completo. A partir de ese momento, se dedicó profundamente a las artes marciales durante más de una década, integrando finalmente los dos sistemas y creando cinco conjuntos de métodos, incluyendo el Xingyi Taijiquan, la Construcción de Cimientos de los Cinco Elementos, los Doce Métodos Dan y los Ejercicios de Combate en Potencia, formando un sistema de artes marciales único. En sus últimos años, escribió

El Gran Maestro Zhao Hongwei, discípulo directo del Gran Maestro Li Chunling y fundador y Jefe Supremo de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao, heredó su legado y continuó los métodos de boxeo Xingyi del linaje Li Chunling. Desde el Noreste, el Gran Maestro Zhao Hongwei viajó hacia el sur, encontrándose con maestros de artes marciales a lo largo del camino para probar y verificar sus habilidades – este viaje desde las tierras negras del Noreste hasta las tierras del sur no fue una visita turística, sino una larga "investigación de boxeo" (Wen Quan). Cada etapa implicaba combate real, y cada intercambio servía para refinar la potencia corporal integrada y la fuerza explosiva del Xingyi Quan. Finalmente se

estableció en Shenzhen. Esto no fue el caso de un gran maestro eligiendo una ciudad, sino más bien un sistema de boxeo, probado y comprobado a través de décadas de combate real, encontrando un suelo donde podía echar raíces. Lo que llevaba consigo no eran libros, sino los conocimientos prácticos acumulados a lo largo de su viaje de "investigación de boxeo". Durante esos años, recibió muchas invitaciones de organizaciones y gobiernos extranjeros para enseñar, pero las rechazó todas, impulsado por un corazón chino inquebrantable. Su pensamiento era el siguiente: las raíces del Xingyi Quan se encuentran en el Noreste; puede exportarse, pero su fuente debe permanecer en China.

La bajada al sur y el arraigo

Cuando aún estaba en el Noreste, a medida que sus habilidades de boxeo mejoraban, el Gran Maestro Zhao Hongwei se convirtió gradualmente en instructor de artes marciales para el ejército, las fuerzas especiales, la policía armada y las fuerzas de seguridad pública, con un número de alumnos que pasó de un grupo inicial de más de cien a decenas de miles. En 1996, viajó a la provincia de Jiangxi para participar en la competición de Tui Shou (Empuje de Manos) en el Campeonato Nacional de Wushu, donde se dio cuenta de que el potencial del Xingyi Quan no debía limitarse al escenario de la competición, y la idea de enseñar en el sur comenzó a germinar. A partir de 2001, enseñó en Shenzhen, Hong Kong y otros lugares, dando lecciones improvisadas en lugares como el Parque Lianhua Hill y el Parque Lychee en Shenzhen, sin discriminación de estilo o procedencia. De 2005 a 2007, promovió la creación de la Asociación de Xingyi Quan de Hong Kong, que fue reconocida oficialmente por el Gobierno de la Región Administrativa Especial de Hong Kong, y se desempeñó como su Presidente Honorario. En 2010, apareció en la portada de la revista Jingwu.

En 2010, el Maestro Zhao Hongwei apareció en la portada de la revista Jingwu, que más tarde me dedicó en 2024. Ese mismo año, se estableció oficialmente la Asociación de Xingyi Quan de Hong Kong, con el Gran Maestro Zhao Hongwei como Presidente Honorario y el Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam) como

Presidente y Líder de Linaje. La asociación fue reconocida oficialmente por el Gobierno de la Región Administrativa Especial de Hong Kong y sirve como plataforma organizativa importante para la difusión en el extranjero del Xingyi Quan de estilo Zhao.

Hong Kong representa un nodo de transmisión crucial para el Xingyi Quan de estilo Zhao a medida que se trasladaba de la China continental a los territorios de ultramar. Después de que el Gran Maestro Zhao Hongwei se estableciera en Shenzhen, el Xingyi Quan de estilo Zhao se extendió gradualmente a Hong Kong. Lin WenHui (Hugo Lam), como Líder de Linaje de Hong Kong del Xingyi Quan de estilo Zhao, ha sido durante mucho tiempo responsable de su transmisión y promoción en la región de Hong Kong, y en 2010 presidió la creación de la Asociación de Xingyi Quan de Hong Kong, con el Gran Maestro Zhao Hongwei como Presidente Honorario. La creación de la Asociación de Xingyi Quan de Hong Kong le dio al Xingyi Quan de estilo Zhao un vehículo organizativo más claro en Hong Kong, y extendió este linaje, que había viajado del Noreste a Shenzhen hacia el sur, hasta Hong Kong.

Para mí, el nodo de Hong Kong tiene un significado especial. Fue en 2007, a través de la presentación del Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam), cuando establecí mi primer contacto con el Gran Maestro Zhao Hongwei. Después de diecisiete años de estudio, interacción y transmisión, fui aceptado oficialmente como discípulo del Gran Maestro Zhao Hongwei en 2024. Así, desde el Noreste, a través de Shenzhen y Hong Kong, hasta Australia, el Xingyi Quan de estilo Zhao ha formado un linaje de transmisión que atraviesa regiones, individuos y épocas – y que puede ser verificado mutuamente a través de individuos, organizaciones, fotografías, objetos físicos y evidencia documental.

El Xingyi Quan de estilo Zhao transmitido por el Gran Maestro Zhao Hongwei posee manuales de boxeo establecidos, un linaje claro y un origen trazable. Hasta la fecha, ha formado una estructura enraizada en Hong Kong y Shenzhen, extendiéndose más allá de las fronteras. Actualmente, la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao ha formado cuatro ramas: la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Heilongjiang,

con el Sr. Li Mu como Presidente y el Sr. Ji Changcai como Líder de Linaje; la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Shenzhen, con el Sr. Zeng Li como Presidente y Líder de Linaje; la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong, con el Sr. Lin WenHui (Hugo Lam) como Presidente y Líder de Linaje – el Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam) siendo también un heredero de primera generación del método de boxeo Xi'an; y la Puerta y Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia, con el Sr. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) como Presidente y Líder de Linaje. Un linaje de transmisión claro, desde el Noreste hasta el Sur de China, y desde Hong Kong hasta Australia, es así distintamente visible.

Los diecisiete años en Australia

Llegué a Australia por primera vez a principios de 1989. La conexión de este linaje con Australia comenzó en 2007. A través del Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam), Presidente de la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong, establecí un vínculo con el Gran Maestro Zhao Hongwei. Durante las dos décadas siguientes, viajé entre China y Australia, estudiando sistemáticamente los métodos de boxeo Xingyi de estilo Zhao bajo la dirección de Lin WenHui (Hugo Lam). Desde mi primer contacto en 2007 hasta mi aceptación oficial como discípulo del Gran Maestro Zhao Hongwei en 2024, transcurrieron diecisiete años. No se trataba de un estatus obtenido después de una breve visita, sino más bien de un largo proceso de estudio, práctica, intercambio y observación continuos durante períodos prolongados viajando entre China y Australia. La aceptación oficial como discípulo en 2024, y los posteriores nombramientos como Líder de Linaje y Presidente de Asociación, representan el resultado formal de la transmisión de esta relación a largo plazo.

El "punto de partida temporal" de este arraigo en Australia no es el día de la entrega de las placas, sino que se remonta a 2007, fecha en la que esta relación de transmisión se estableció verdaderamente. En noviembre de 2024, el Gran Maestro Zhao Hongwei me aceptó oficialmente como novena generación de discípulo directo del Xingyi Quan de estilo Che en Shenzhen, y anunció mi nombramiento como Líder de Linaje australiano del Taiji Xingyi de estilo Zhao y Presidente de la Asociación de

Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia. Al año siguiente, en enero de 2025, el Gran Maestro Zhao Hongwei colocó personalmente en mis manos dos placas físicas grabadas con "Líder de Linaje de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia" y "Presidente de la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia". Desde el Noreste hasta Shenzhen, desde Hong Kong hasta Australia, la transmisión en el extranjero de este linaje centenario finalmente se había vuelto tangible en forma física.

El establecimiento del Xingyi Quan de estilo Zhao australiano no significa la creación de un nuevo sistema de boxeo separado del linaje del maestro, sino más bien la asunción de las responsabilidades de transmisión, organización, registro, publicación y enseñanza futura en la región australiana, todo dentro del marco del sistema transmitido por el Gran Maestro Zhao Hongwei. Sus raíces todavía apuntan claramente hacia el Gran Maestro Li Chunling, el Gran Maestro Zhao Hongwei y el sistema de transmisión del Xingyi Quan de estilo Che. Lo que la rama australiana añade son capacidades de difusión en el extranjero, edición en diez idiomas, archivo digital y modos de expresión interculturales – y no un cambio en la transmisión en sí.

El Xingyi Quan es también un linaje inseparable de todo mi sistema de herencia marcial. Las artes marciales que he continuado y practicado durante mucho tiempo no se limitan a un solo estilo, sino que se componen de diferentes tradiciones, incluyendo el Qigong, el Taijiquan de estilo Chen, el Taijiquan de estilo Wu, el Taiji Jingwu y el Xingyi Quan de estilo Che. Cada una posee su propia fuente de linaje clara, y a lo largo de mis décadas de práctica, se han referenciado mutuamente y verificado de manera continua. Entre ellas, el linaje del Xingyi Quan de estilo Che me fue transmitido formalmente por el Gran Maestro Zhao Hongwei, culminando finalmente en una identidad de transmisión regional clara en Australia. Por lo tanto, el arraigo del Xingyi Quan en Australia no es un elemento añadido repentinamente a mi experiencia marcial desde fuera, sino más bien un linaje importante que fui integrando progresivamente, profundizando continuamente y confirmando finalmente mediante una transmisión formal, basándome en años de formación en Qigong, Taiji y artes marciales fundamentales. Mantiene su propio origen estilístico claro mientras se verifica mutuamente con la estructura corporal, la potencia

corporal integrada, el desplazamiento del centro de gravedad y la práctica de artes marciales internas que he desarrollado durante un largo período.

Identidad establecida y práctica diaria

Para mí, el arraigo del Xingyi Quan en Australia no consiste simplemente en llevar el nombre de una escuela al extranjero, ni en obtener las identidades de Líder de Linaje y Presidente de Asociación. Se trata de permitir que este sistema de boxeo entre verdaderamente en la tierra, el clima, el ritmo de vida y el entrenamiento a largo plazo de Australia. Practico continuamente el San Ti Shi, los Puños de los Cinco Elementos y las habilidades fundamentales del Xingyi Quan en las zonas costeras, montañas, terrenos rocosos y entornos de vida cotidianos de Nueva Gales del Sur. Entre ellos, el San Ti Shi, como una de las posturas de pie (Zhuang Fa) más fundamentales e importantes del Xingyi Quan, se ha convertido en parte de mi práctica diaria en Australia. He documentado específicamente esta práctica en Xingyi San Ti Zhuang, pero este artículo no discute los métodos de entrenamiento específicos en detalle. Lo que es más importante registrar aquí es el hecho de que esta postura tradicional ha pasado de ser meramente teoría y movimientos dentro de la transmisión del linaje del maestro a mi práctica física continua en los entornos costeros, montañosos y cotidianos de Australia. Al mismo tiempo, he integrado progresivamente las bases físicas desarrolladas a lo largo de años de práctica de Qigong, Taiji y Xingyi Quan en mi comprensión del Xingyi Quan de estilo Zhao. La brisa marina, las bajas temperaturas, el suelo arenoso, las rocas y los terrenos irregulares no son los terrenos de entrenamiento estándar de una escuela de artes marciales tradicional, pero me permiten experimentar más directamente las relaciones entre el centro de gravedad, la fuerza de arraigo, la potencia corporal integrada, el juego de pies y la estabilidad corporal. La "raíz" del Xingyi Quan en Australia no es, por tanto, una designación abstracta, sino que ha sido enraizada, paso a paso, en esta tierra a través del entrenamiento diario. Las placas establecen la identidad de transmisión, pero es la práctica diaria la que realmente hace que esta identidad se asiente en el cuerpo.

Mi práctica del Xingyi Quan tampoco se limita a las formas en sí mismas. Durante una práctica a largo plazo, he referenciado continuamente el Xingyi Quan con el Taijiquan, la Doble Espada de Taiji, el entrenamiento con bastón y lanza, y otras armas tradicionales. Aunque el puño, la espada y la lanza tienen formas externas diferentes, después de una práctica física a largo plazo, me he dado cada vez más cuenta de que todos vuelven a la base común del cuerpo: la capacidad de la parte inferior del cuerpo para soportar peso, la capacidad de las caderas para generar movimiento, la capacidad del centro de gravedad para desplazarse suavemente, la capacidad de las manos, los pies y el torso para formar un todo integrado, y la capacidad de la fuerza para transmitirse continuamente desde el interior del cuerpo. Posteriormente, organicé estas percepciones a largo plazo de la práctica en Realizar el sentido verdadero del Xingyi, del Taiji, de la espada y de la lanza. No se trata de confundir el Xingyi Quan con el Taijiquan, ni de crear un nuevo sistema teórico, sino de registrar cómo los diferentes puños y armas se han verificado mutuamente en mi proceso de entrenamiento personal a largo plazo. Para mí, el "sentido verdadero" debe, en última instancia, realizarse en el cuerpo – hay que practicar el puño, practicar la espada, practicar la lanza, y también mantener las posturas. Solo después de un período suficientemente largo de práctica física puede la herencia en papel convertirse verdaderamente en algo que el propio cuerpo pueda entender.

Documentación digital y coordenadas globales

En los muchos años que he pasado en Australia, no he abierto una escuela para aceptar discípulos. En cambio, he organizado el linaje completo y la historia del Xingyi Quan de estilo Zhao en documentos electrónicos en diez idiomas, y los he integrado o vinculado a múltiples infraestructuras académicas digitales internacionales, incluyendo Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, Zenodo, WorldCat, OpenAIRE, DataCite y ORCID, formando un sistema multiplataforma de preservación, búsqueda, identificación y asociación de identidad académica, disponible para descarga gratuita en todo el mundo. Entre ellas, WorldCat (el catálogo colectivo mundial) cuenta por sí solo con casi 20.000 bibliotecas miembros

en más de 100 países y regiones del mundo. Los diez idiomas no fueron elegidos al azar – el chino, el inglés, el francés, el español, el japonés, el coreano, el alemán, el portugués, el ruso y el árabe cubren una población de hablantes nativos de más de seis mil millones en todo el mundo. Esto significa que cualquier persona que utilice cualquiera de los idiomas anteriores tiene la oportunidad de acceder a la documentación completa del Xingyi Quan de estilo Zhao cuando realice una búsqueda sobre "Xingyi Quan". No se trata solo de un archivo de artes marciales; es un "boleto de entrada" dirigido a la gran mayoría de la población mundial. Esto significa que la documentación en diez idiomas del Xingyi Quan de estilo Zhao, a través de la red de bibliotecas más grande del mundo, ha sido colocada en los estantes digitales de los lectores de todo el mundo. Cualquier persona, en cualquier país, con solo buscar los tres caracteres chinos "形意拳" (Xingyi Quan), puede potencialmente acceder a esta documentación.

Recientemente, mi maestro me dijo: "¡Debes entrenar seriamente, podrás superarme absolutamente!" Un viejo gran maestro que ha practicado el Xingyi Quan toda su vida, diciendo la palabra "superar" a su discípulo, significa que no espera un conservador, sino un pionero. También dijo: "Tú eres mi esperanza." Lo que estoy haciendo en Australia no es replicar el camino recorrido por mi maestro, sino transformar el linaje del Xingyi Quan de estilo Zhao en documentación en diez idiomas. Esto es, basándome en los cimientos de mi maestro, abrir un camino que nadie ha recorrido antes. (Nota: Mi maestro nunca ha cesado su cultivo de las habilidades internas del Xingyi a lo largo de su vida, diciendo a menudo 'El Xingyi no es solo boxeo; es un cultivo del qi nutritivo, del arraigo y de la potencia corporal integrada interna'. También ha expresado su postura nacional declarando: 'Los estadounidenses me han pedido que enseñe a sus fuerzas especiales, pero nunca he ido; soy chino.' Este espíritu y carácter son también las raíces invisibles de la transmisión de nuestro linaje.)

Mapa de estrellas y el pozo

Mucha gente me pregunta: ¿Por qué no aceptas discípulos? Mi respuesta es la siguiente: Los practicantes de Xingyi Quan en el mundo son como estrellas dispersas, incapaces de verse unos a otros. Lo que estoy haciendo en Australia no es construir un faro, sino dibujar un mapa de estrellas. Este mapa de estrellas está escrito en diez idiomas y colgado en el catálogo colectivo mundial. Cualquier persona, en cualquier país, que quiera entender el Xingyi Quan, puede abrir una búsqueda, y lo primero que puede encontrar es la documentación del Xingyi Quan de estilo Zhao. No pretende ser la "única línea auténtica"; simplemente se convierte en el punto de partida más fácil de encontrar. El Xingyi Quan en Australia aún no está floreciendo. El pozo del Xingyi Quan de estilo Zhao aún no ha sido explotado, pero el mapa que indica la ubicación del pozo y la guía para cavarlo ya han sido enviados al mundo entero en diez idiomas, a través de los nodos de bibliotecas mundiales. La aceptación de discípulos es un asunto para el futuro; primero, que el Xingyi Quan tenga una coordenada en el mapa del mundo que pueda ser vista por todos.

A continuación, comenzaré con el San Ti Shi, organizando progresivamente los Puños de los Cinco Elementos, las Formas de los Doce Animales y el contenido de la espada y la lanza del Xingyi. Cada elemento se basará en un entrenamiento a largo plazo, una experiencia personal y la transmisión del linaje del maestro, formando manuscritos en chino y realizando simultáneamente una publicación en diez idiomas. Si abro una escuela o acepto formalmente discípulos en el futuro puede decidirse en función del estado de madurez de las condiciones; pero la documentación, la preservación del sistema, el registro en video y la formación continua ya han comenzado. En otras palabras, el Xingyi Quan de estilo Zhao australiano no existe solo en un futuro en espera, sino que ya se está desplegando simultáneamente en cuatro formas: formación, transmisión, publicación y archivo digital.

Quizás no tenga muchos discípulos en el futuro, pero sé que la documentación que dejo jugará un papel insustituible en la difusión mundial del Xingyi Quan – no es un tutorial para enseñar a la gente a pelear, sino un conjunto de coordenadas que permite a los que vienen después rastrear sus orígenes. La relación maestro-discípulo de una generación está limitada en el tiempo, pero un documento en diez idiomas conservado permanentemente en depósitos académicos internacionales no tiene fecha de caducidad.

Hacer florecer y ramificar el Xingyi Quan en el mundo es una tarea formidable. Me ha hecho sentir profundamente el peso de la expresión "el camino es largo y la carga es pesada".

Registro de transmisión (Chuan Deng Lu)

Escribo estas palabras no para registrar mis experiencias marciales personales, sino para dejar al Xingyi Quan de estilo Zhao, en el extranjero, un archivo digital trazable, citable y diseminable. No reemplaza la transmisión oral y física entre maestro y discípulo, pero garantiza que – esté donde esté en el futuro, y cualquiera que sea el número de discípulos – esta historia del arraigo del Xingyi Quan de estilo Zhao en Australia no se desdibujará con el paso del tiempo, ni se disipará por rupturas en la transmisión.

Estos registros no son artículos aislados. Las Cuatro Líneas de las Artes Marciales de JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) en Australia registra la totalidad de mi sistema de linaje marcial. Mi Maestro de Xingyi Quan, el Gran Maestro Zhao Hongwei registra la relación de transmisión entre mi maestro y yo. Xingyi San Ti Zhuang preserva la práctica personal de un ejercicio fundamental específico. Realizar el sentido verdadero del Xingyi, del Taiji, de la espada y de la lanza registra además la verificación física a largo plazo entre los diferentes puños y armas. La tarea emprendida por el presente artículo, El arraigo del Xingyi Quan en Australia, es diferente: no repite esos temas especializados, sino que más bien conecta el material disperso a través de individuos, líneas maestro-discípulo, entrenamiento, imágenes de video y eventos históricos, para registrar cómo el Xingyi Quan de estilo

Zhao viajó desde el Noreste, a través de Shenzhen y Hong Kong, hasta Australia, y finalmente formó un nodo de transmisión trazable en Australia.

En este punto, la transmisión del Xingyi Quan de estilo Zhao en Australia ya no es solo un registro oral, sino que ha formado tres categorías de evidencia que se corroboran mutuamente: evidencia física de la transmisión del linaje y los nombramientos, evidencia visual histórica que abarca muchos años, y evidencia documental integrada en las infraestructuras digitales internacionales. Juntas, estas tres categorías registran el proceso de este viaje de transmisión desde China hacia Australia.

La habilidad varía de una persona a otra; mi habilidad puede no ser la mejor. Pero el significado de un linaje de maestro nunca ha sido simplemente el nivel de logro de una persona, sino la continuidad de una generación tras otra. A lo que me dedico es a hacer que el nombre y la transmisión del linaje de mi maestro se conviertan en una estrella que siempre brilla en el largo río del tiempo.

Las raíces del Xingyi Quan de estilo Zhao están en China, pero ha cavado su primer pozo en Australia. El pozo está silencioso, y los planos han sido colgados en estantes de todo el mundo en diez idiomas. La coordenada australiana se ha convertido en el punto de partida más claro en el mapa mundial del Xingyi Quan.

Hitos clave del arraigo del Xingyi Quan de estilo Zhao en Australia

- 1989: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) llega a Australia.
- 2007: Presentación al Gran Maestro Zhao Hongwei a través de Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2007–2024: Viajes continuos entre China y Australia, estudio, organización y verificación práctica del Xingyi Quan de estilo Zhao.
- Noviembre 2024: El Gran Maestro Zhao Hongwei acepta oficialmente a JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) como novena generación de discípulo directo del Xingyi Quan de estilo Che en Shenzhen.
- Diciembre 2024: Se fabrican las placas del Líder de Linaje de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia y del Presidente de la Asociación.
- Principios de 2025: El Gran Maestro Zhao Hongwei presenta oficialmente las dos placas, en presencia del Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2025–2026: La documentación relacionada se publica sucesivamente en diez idiomas y se integra en los sistemas internacionales de preservación y búsqueda digitales.
- 2026: La historia de la transmisión, los registros visuales y la documentación de identidad del Xingyi Quan de estilo Zhao en Australia forman un archivo digital relativamente completo.

Anexo: Documentación ampliada directamente relacionada con este artículo

Los siguientes documentos son todas obras originales del autor, derivadas de una práctica marcial a largo plazo, registros de linaje y archivo sistemático. Cubren el Xingyi Quan, el Taijiquan, las figuras maestro-discípulo, la estructura corporal y los sistemas institucionales, formando un sistema documental completo, trazable y verificable de manera cruzada en relación con el tema principal de este artículo.

I. Contexto de linaje y relaciones personales

1. Las Cuatro Líneas de las Artes Marciales de JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) en Australia

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

Este artículo registra sistemáticamente las cuatro líneas marciales heredadas por el autor, incluyendo el Xingyi Quan de estilo Che transmitido por el Gran Maestro Zhao Hongwei y el Taijiquan de estilo Chen y el Taijiquan de estilo Wu transmitidos por el Gran Maestro Shan Ying. Sirve como documento marco importante para comprender la totalidad del contexto de linaje de este artículo.

2. Mi Maestro de Xingyi Quan, el Gran Maestro Zhao Hongwei

Enlace: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

Este artículo registra la relación de transmisión del Xingyi Quan entre el autor y el Gran Maestro Zhao Hongwei, sus experiencias de maestro-discípulo y el contexto del linaje del maestro.

3. Mi Maestro de Taijiquan, el Gran Maestro Shan Ying

Enlace: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

Este artículo registra la relación de transmisión del Taiji de estilo Chen y de estilo Wu entre el autor y el Gran Maestro Shan Ying, sirviendo como documentación directa de linaje para el Taiji.

4. Mi Hermano Discípulo Mayor, el Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam)

Enlace: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

Este artículo registra la relación de linaje entre el autor y el Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam), el Líder de Linaje del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong. Es un documento testimonial importante para el nodo de conexión de 2007 mencionado en este artículo.

5. Una breve biografía del Gran Maestro de Taiji Li Jingwu – Una historia moderna concisa del Taiji de los estilos Chen y Wu

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

Este artículo fue escrito por JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), un discípulo de segunda generación de Li Jingwu, 12ª generación de heredero del Taijiquan de estilo Chen y 6ª generación de heredero del Taijiquan de estilo Wu. Desde la perspectiva de un discípulo de segunda generación, narra la vida legendaria del Gran Maestro Li Jingwu, quien integró las cuatro escuelas del Taiji Chen, Wu, Yang y Sun. Incluye también la historia legendaria de Li Jingwu reabriendo sus puertas en 1989, en sus últimos años, para aceptar dieciocho discípulos, así como detalles de transmisión y certificados de discípulo escritos de su puño y letra, relatados oralmente por el maestro del autor, el Gran Maestro Shan Ying. Es un documento esencial para comprender los orígenes ortodoxos del Taiji y el contexto de transmisión del Gran Maestro Shan Ying.

6. Transmisión del Taiji, Esencia Eterna

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

Este artículo trata sobre el núcleo y la esencia de la transmisión del Taiji, perteneciendo a la documentación temática sobre la transmisión del Taiji dentro del sistema "Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia".

II. Práctica física y teoría estructural

7. Realizar el sentido verdadero del Xingyi, del Taiji, de la espada y de la lanza

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

Basado en una práctica a largo plazo del Xingyi Quan, el Taijiquan, la Doble Espada de Taiji, el entrenamiento con bastón/lanza y otras prácticas fundamentales, este artículo registra la lógica de generación de potencia integrada verificada mutuamente en la estructura corporal entre el puño, la espada y la lanza.

8. Xingyi San Ti Zhuang

Enlace: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

Este artículo registra la práctica real por el autor del San Ti Shi del Xingyi en los entornos cotidianos australianos, sirviendo como registro de entrenamiento

directo de "la entrada del Xingyi Quan en la práctica física cotidiana en Australia" como se describe en este artículo.

9. Nuevo Sistema de Artes Marciales

Enlace: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

Este artículo expone la filosofía marcial estructural del autor, formada por una práctica transversal a largo plazo de diferentes estilos, haciendo eco del punto de vista central de este artículo de que "el Xingyi y el Taiji están unificados en un marco estructural corporal".

10. Artes Marciales Estructurales

Enlace: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

Este artículo complementa *Nuevo Sistema de Artes Marciales*, centrándose en los principios comunes de la capacidad de carga estructural, el desplazamiento del centro de gravedad y la generación de potencia integrada en las artes marciales. Puede considerarse como el soporte teórico para el entrenamiento empírico de este artículo.

11. Tres Horas de Pasos Lingzi

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

Este artículo registra la práctica del juego de pies y el entrenamiento físico a largo plazo del autor en los entornos cotidianos australianos, sirviendo como caso práctico importante del "arraigo en Australia" a través de la práctica diaria.

12. 40 Minutos de Postura del Gallo de Oro Estructural

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

Este artículo registra el avance empírico del autor en el equilibrio estructural corporal, que está estructuralmente relacionado con las posturas fundamentales del Xingyi Quan y del Taiji.

13. ¿Qué es un Gran Maestro de Nivel Estructural?

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

Este artículo elabora sistemáticamente la definición del autor de un "gran maestro de nivel estructural", perteneciendo a una extensión de la teoría estructural al nivel de la jerarquía de transmisión.

14. Un Golpe de Espada Parte el Cielo, Aparece el Amanecer

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

Este artículo registra la práctica empírica del autor en la Espada de Taiji y las armas del Xingyi, constituyendo, con *Realizar el sentido verdadero del Xingyi, del Taiji, de la espada y de la lanza*, una documentación empírica que también enfatiza tanto los puños como las armas.

15. ¿Y si no nos concentramos en el Dantian?

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

Partiendo de los métodos de respiración interna tradicionales, este artículo explora el reconocimiento físico y la práctica Danti de las artes marciales internas en el entorno australiano.

III. Origen Danti y práctica empírica en el entorno australiano

16. Origen Danti

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

Este artículo es el documento fundacional y fundamental del sistema de práctica físico-espiritual "Origen Danti", definiendo sistemáticamente el nombre del sistema, sus límites, su orientación práctica y sus métodos de registro. Es el marco fundamental para comprender la visión corporal marcial del autor.

17. El Cuerpo es el Universo: La Estructura de Vida del Origen Danti

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

Partiendo del principio de que "el cuerpo entero es el Dantian", este artículo registra la práctica física formada en entornos australianos como la brisa marina, las bajas temperaturas y el suelo arenoso, correspondiendo estrechamente a la "fuerza de arraigo y potencia corporal integrada en el entorno australiano" tratada en este artículo.

18. El Cultivo Danti en Medio de los Vientos y las Olas

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

Este artículo registra la práctica "Origen Danti" sobre una pierna, con los ojos cerrados, realizada en condiciones de viento fuerte y lluvia en Sydney Harbour, sirviendo como un complemento altamente empírico al entorno de entrenamiento "brisa marina, bajas temperaturas, suelo arenoso, rocas y terrenos irregulares" descrito en este artículo.

19. Artes Marciales Extremas · Diario de Práctica Origen Danti · 20260121

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

Este artículo es una continuación y complemento del *Diario de Práctica Danti*, perteneciendo a los registros continuos de práctica física bajo el sistema Origen Danti.

20. El Significado Estructural del Primer Día Internacional del Taijiquan

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

Tomando el primer Día Internacional del Taijiquan como punto de referencia, este artículo expone la resonancia estructural en tiempo real entre la práctica física del Taiji y el entorno natural, en relación con el contexto de difusión internacional del "Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia".

IV. Registros institucionales y preservación sistemática

21. Academia Internacional de Qigong y Taiji de Australia (2024–presente)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

Este artículo es un registro institucional y un estudio integrado de la estructura organizativa, las fuentes de linaje y los orígenes académicos de la Academia Internacional de Qigong y Taiji de Australia, sirviendo como archivo oficial para comprender el sistema de linaje e institucional del maestro de este artículo.

22. Academia Internacional de Qigong y Taiji de Australia

Enlace: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

Este artículo es una introducción sistemática a la Academia Internacional de

Qigong y Taiji de Australia en versión web, constituyendo, con el registro institucional DOI independiente anterior, una cadena cronológica documental relativamente completa.

23. La entrada del Taijiquan en el sistema universitario: una reevaluación de la relación entre los herederos y los sistemas institucionales

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

Este artículo reevalúa la relación entre los sistemas de transmisión y los sistemas institucionales desde una perspectiva estructural, haciendo eco del modelo de transmisión donde la "transmisión oral y física" y el "archivo documental" coexisten y se complementan.

Imágenes en anexo



Figura #01 - En 2010, el Maestro Zhao Hongwei apareció en la portada de la revista Jingwu, que me dedicó en 2024.



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

Figura #02 - Foto grupal conmemorativa de la fundación de la Asociación de Xingyi Quan de Hong Kong en 2010



Figura #03 - De izquierda a derecha: [Gran Maestro Zhao Hongwei](#), [JEFFI CHAO HUI WU \(WU ZHAOHUI\)](#), [Gran Maestro Lin WenHui \(Hugo Lam\)](#), fotografiado en Shenzhen el 29 de diciembre de 2007.



Figura #04 - Principios de 2025, el Gran Maestro Zhao Hongwei (derecha) entrega la placa de Líder de Linaje de la Puerta del Xingyi Quan de estilo Zhao de Australia a JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI).



Figura #05 - Principios de 2025, el Gran Maestro Zhao Hongwei (centro) entrega la placa de Presidente de la Asociación de Xingyi Quan de estilo Zhao de Australia a JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), en presencia del Gran Maestro Lin WenHui (Hugo Lam) (izquierda).



Figura #06 - El autor practicando el San Ti Shi del Xingyi Quan en Dolphin Point, Nueva Gales del Sur, Australia.



Figura #07 - Principios de noviembre de 2024, el Gran Maestro Zhao Hongwei instruyendo a JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) en el Xingyi Quan en el Parque Bijiashan en Shenzhen, expresando su esperanza de que JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) pueda promover y desarrollar el Xingyi Quan en el extranjero.



Figura #08 - Placa de Líder de Linaje de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia



Figura #09 - Placa de Presidente de la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia



Figura #10 - Arriba: Fotografiado en Shenzhen el 7 de noviembre de 2024:

1. Sr. Zeng Li (primero a la izquierda), Líder de Linaje de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Shenzhen, Presidente de la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Shenzhen;
2. El Gran Maestro Zhao Hongwei y su esposa (segundo y tercero desde la izquierda), discípulos directos del "Rey de la Fuerza Divina del Noreste" Li Chunling, fundadores y Jefes Supremos de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao;
3. Sr. Lin WenHui (Hugo Lam) (segundo desde la derecha), Presidente de la Academia Internacional de Taiji, 12ª generación de heredero del Taijiquan de estilo Chen, heredero de primera generación del método de boxeo Wang Xi'an; Presidente de la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong, y simultáneamente Líder de Linaje de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong;
4. Sr. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (primero a la derecha), Presidente de la Academia Internacional de Qigong y Taiji de Australia, 12ª generación de heredero del Taijiquan de estilo Chen y 6ª generación de heredero del Taijiquan de estilo Wu (discípulo de Shan Ying, heredero de la Puerta del Taiji Jingwu);

Presidente de la Asociación de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia y Líder de
Linaje de la Puerta del Taiji Xingyi de estilo Zhao de Australia.



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社
出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)
网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

The Epochal Transition Portada del número 4 y enlaces

Enlace local:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

Enlace TROVE de la Biblioteca Nacional de Australia: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Perfil del Gran Maestro Zhao

Hongwei: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[極限武学] オーストラリアに根付く形意拳

著者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

国際独立研究者 / 武学伝承者

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

要旨

私の系統の形意拳がオーストラリアに根付くことは、静かではあるが十七年間続いてきた継続的なプロセスである。形意拳は中国本国に多くの実践者がいるものの、真に整体力（整勁）の伝承者と呼べる者は極めて稀であり、オーストラリアではさらにニッチな存在で、伝承団体は片手で数えられるほどしかない。趙式形意拳は李春荅宗師によって開かれた系統に端を発し、趙宏偉宗師によって深圳、香港へと南下伝承され、四つの分派を形成している。私は二〇〇七年に林文輝宗師の紹介により趙宏偉宗師とご縁を結び、十七年にわたる中国とオーストラリアの往復を経て、二〇二四年に正式に趙老師の門下に入り、掌門人および会長の銘板を受領した。私は先に地位を確立してから根付いたのではなく、すでにオーストラリアの海辺、山地、日常の訓練の中で三体式を立ち終えた後に、身分確認を完了したのである。私は門戸を開いて弟子を取るつもりはなく、系統の全伝承脈絡と拳譜の歴史を十か国語に翻訳し、Trove、WorldCat、Zenodoなどのグローバルな学術インフラに収め、口伝を文献に代え、門派を座標に代えることで、趙式形意拳をオーストラリアにおいて、世界の形意拳地図上で溯源可能かつ検索可能な起点とすることを目指している。

形意拳の現代的状況

私の系統の形意拳がオーストラリアに根付くことは、派手な出来事ではなく、静かな営みである。形意拳は中国伝統内家拳の一つであり、太極拳のような沈着で柔らかく緩やかな動きもなく、長拳のような伸びやかで奔放な動きもないが、その技術

的論理は極めて深い——五行拳、十二形拳、その一式一式は金槌で釘を打つがごとく、直截的で虚飾がない。しかし現代において、形意拳が「大衆的」であったことは一度もない。中国本国においても、全国の練習者は数十万人と推定されるにすぎず、その大部分は朝の体操レベルの套路に留まっており、真に整体発勁を会得し、「伝承型」と呼べる実践者は、おそらく万に一つもない。オーストラリアでは、さらにニッチの中のニッチであり、オーストラリア全土で形意拳を専門とする武館は非常に少なく、独立した伝承団体は片手で数えられる程度で、そのほとんどは太極拳の養生団体に付属している。欧米に目を向けると、形意拳は一九七〇年代に内家拳ブームとともに伝わり、アメリカ、イギリス、ドイツなどで散発的に師範が教室を開いているが、その伝播は依然として学術界やサブカルチャー愛好家のコミュニティに限られており、各支脈はそれぞれ秘伝を抱え、相互に統属せず、公衆に向けた統一された学術的入口を欠いている。しかし、まさにこの中国本国でもニッチとされる拳種が、東洋から遠く離れたオーストラリアの地で、かつてないデジタル移住を経験している——趙式形意拳こそ、この移住の主役なのである。

趙式形意拳の源流

趙式形意拳は、この数百年の伝承脈絡の中の一つの支流である。その源流は、「東北の神力王」李春苓宗師に遡ることができる。李春苓宗師は民国期に生まれ、東北で育ち名声を博した武術界の伝説的人物である。彼は幼少時に多病で、肺結核や胸膜炎の滲出液など数多くの疾患を患っていたが、一九四〇年代にハルビンで先師楊永蔚と幸運に出会い、「山西太極拳法」と車派形意拳を伝授された（彼の自序による）。半年後に病状は改善し、一年後には完全に回復し、それ以降十余年にわたり武学に没頭し、最終的に両者を融会貫通させ、形意太極拳、五行筑基、十二丹法及び功力対練などの五部の功法を創編し、独自の武学体系を形成した。晩年には彼は執筆した

李春苓宗師の直弟子である趙宏偉先生、すなわち趙式形意太極門の創始者兼総掌門人は、その衣鉢を継ぎ、李春苓一脈の形意拳法を受け継いだ。趙宏偉先生は若い頃から東北を出発し、道中各地の武術高手を訪ねて切磋琢磨しながら南下した——黒土地から南国へ、それは観光ではなく、長きにわたる「問拳」の旅であり、每一站が実戦であり、交わす度に形意拳の整勁と爆発力を磨き上げ、やがて深圳に腰を落

ち着けた。これは宗師が都市を選んだのではなく、数十年の実戦で検証された拳法が、根を下ろせる土壌を見つけたのであり、彼が携えていたのは書物ではなく、問拳の旅で積み重ねた実戦的体得であった。その間、彼は何度も海外の政府や機関から指導依頼を受けたが、ことごとく辞退した。それは一途な中国心によるものであり、彼の考えはこうだった——形意拳の根は東北にあり、外に出ることはできても、その源流は必ず中国に留まらねばならない、と。

南下と根付き

趙宏偉先生は東北にいた頃から、拳術の水準が向上するにつれて、次第に軍隊、特警、武警、公安の武術指導員となり、生徒は最初の百人あまりから数千、数万人にまで発展した。一九九六年、彼は江西省で開催された全国武術選手権の推手試合に参加し、形意拳の可能性は競技場に限定されるべきではないと感じ、南下して拳を伝えたいという考えが芽生えた。二〇〇一年以降、彼は深圳、香港などで指導を行い、深圳の蓮花山公園、荔枝公園などで、門派や背景を問わず、その場その場で教え始めた。二〇〇五年から二〇〇七年にかけて、彼は香港で「香港形意拳会」の設立を推進し、香港特別行政区政府に正式に承認され、名誉会長に就任した。二〇一〇年には、彼は『精武』雑誌の表紙を飾った。

二〇一〇年、師匠の趙宏偉先生が『精武』雑誌の表紙人物となり、その雑誌の表紙には彼が二〇二四年に私に贈った直筆サインがある。同年、香港形意拳会が正式に発足し、趙宏偉先生が名誉会長、林文輝先生が会長兼掌門人に就任した。同会は香港特別行政区政府に正式に承認され、趙式形意拳の海外伝播における重要な組織プラットフォームとなっている。

香港は、趙式形意拳が中国本土から海外へと向かう重要な伝承の結節点である。趙宏偉宗師が深圳に南下した後、趙式形意拳は次第に香港に伝わった。林文輝は香港趙式形意拳掌門人として、長きにわたり香港地区の伝承と普及活動を担い、二〇一〇年に香港形意拳会の設立を主宰し、趙宏偉宗師が名誉会長に就任した。香港形意拳会の設立により、趙式形意拳は香港においてより明確な組織的基盤を得るとともに、東北から深圳を経て南下してきたこの伝承脈絡がさらに香港へと延長された。

私にとって、香港という結節点は特別な意味を持つ。二〇〇七年、まさに林文輝先生の紹介により、私は趙宏偉宗師とご縁を結んだ。その後十七年にわたる学び、往来、伝承を経て、二〇二四年に正式に趙宏偉宗師の門下に拜入した。こうして、東北、深圳、香港からオーストラリアに至るまで、趙式形意拳は地域、人物、時代を超えた伝承脈絡を形成し、人物、組織、写真、実物、文献を通じて相互に検証可能となった。

趙宏偉先生が伝える趙式形意拳は、拳譜があり、師承があり、遡及可能な源流を持ち、今日に至るまで香港、深圳を基盤とし、海外に広がる格局を形成している。現在、趙式形意太極門は四つの分派を形成している：黒龍江趙式形意太極拳協会、李牧氏が会長、季長財氏が掌門人；深圳市趙式形意太極拳協会、曾力氏が会長兼掌門人；香港趙式形意太極拳協会、林文輝氏が会長兼掌門人——林文輝氏は同時に西安拳法第一世代伝承人でもある；オーストラリア趙式形意太極拳門及び協会、巫朝暉氏が会長兼掌門人。東北から華南へ、香港からオーストラリアへという明確な伝承脈絡が、ここに明確に示されている。

オーストラリアでの十七年

私是一九八九年年初にオーストラリアに到着した。この脈絡とオーストラリアとのつながりは二〇〇七年に始まる。香港趙式形意太極拳協会会長の林文輝先生の紹介により、趙宏偉宗師と私とのご縁が結ばれ、その後約二十年間にわたり、私は中国とオーストラリアを往復し、林文輝に師事して趙式形意拳法を系統的に学んだ。二〇〇七年のご縁から二〇二四年の正式な趙宏偉宗師門下への拜入まで、その間には十七年が隔たっている。これは短期間の訪問後に名分を得たものではなく、中国とオーストラリアを往復しながら学び、練習し、交流し、観察を続けてきた長期のプロセスである。二〇二四年の正式な収徒とその後の掌門人、協会会長の任命は、この長期的関係が最終的に結実した正式な伝承の結果である。

いわゆる「オーストラリアへの根付き」の時間的起点は、銘板の交付日ではなく、この伝承関係が真に確立された二〇〇七年に遡ることができる。二〇二四年十一月、趙宏偉宗師は深圳において私を正式に車氏形意拳第九代直弟子として収め、私をオーストラリア趙式形意太極拳掌門人、兼オーストラリア趙式形意太極拳協会会長に任命することを発表した。翌年二〇二五年一月、趙宏偉宗師は「オーストラリ

ア趙式形意太極拳掌門人」および「オーストラリア趙式形意太極拳協会会長」と刻まれた二つの実物銘板を、自ら私の手に手渡した。東北から深圳へ、香港からオーストラリアへ、この百年の脈絡の海外伝承は、ついに実物として具体化した。

オーストラリア趙式形意拳の設立は、師門から切り離された新たな拳法を創始することを意味するのではなく、趙宏偉宗師が伝えた体系の下で、オーストラリア地区における伝承、整理、記録、出版、そして将来の指導責任を担うことを意味する。その根源は依然として明確に李春苓宗師、趙宏偉宗師及び車氏形意拳伝承体系を指し示している。オーストラリアの支流が付加したものは、海外伝播環境、十か国語出版能力、デジタルアーカイブシステム、異文化表現様式であり、伝承そのものを変えるものではない。

形意拳は、私の武学伝承体系全体においても不可分の一脈である。私が長年にわたり継承し実践してきた武学は単一の拳種ではなく、気功、陳式太極拳、呉式太極拳、経梧太極及び車氏形意拳などの異なる伝承によって構成されている。それらはそれぞれ明確な師承の出所を持ち、数十年にわたる私の練功の過程で絶えず相互に参照し、検証し合ってきた。その中で、車氏形意拳のこの一脈は、趙宏偉宗師から正式に私に伝承され、最終的にオーストラリアにおいて明確な地域伝承身分を形成した。したがって、形意拳のオーストラリアにおける根付きは、私の武学経験の外から突然追加されたものではなく、多年にわたる気功、太極と身体トレーニングの基礎の上に徐々に入り込み、絶えず深化し、最終的に正式な師承確認を完了した重要な一脈なのである。それは自身の明確な拳種の源流を保持しつつ、私が長年にわたって形成してきた身体構造、整体用力、重心移動及び内家拳の実践と相互に検証し合っている。

身分の確立と日常修行

私にとって、形意拳がオーストラリアに根付くことは、単に門派の名称を海外に持ち込むことでも、掌門人と協会会長の身分を得ることでもなく、この拳法を真にオーストラリアの土地、気候、生活リズム、そして長期的訓練の中に浸透させることにある。私はニューサウスウェールズ州の海辺、山地、岩場、日常生活環境において、三体式、五行拳及び形意拳の基本功法を継続的に練習している。その中で、三体式は形意拳で最も基礎的かつ重要な功法の一つとして、私のオーストラリアでの日常練功の一部となっている。私はこれを『形意三体式』としてまとめたが、本稿では具体的な訓練方法については詳述しない。ここでより重要なのは、この伝統的功法が師門伝承の中の拳理や動作から、オーストラリアの海辺、山地、日常環境における私の持続的身体実践へと移行したという事実を記録することである。同時に、私は気功、太極、形意拳の多年にわたる訓練で培われた身体的基礎を、趙式形意拳の体認に徐々に融合させている。潮風、低温、砂地、岩場、不整地は、伝統的な武館の標準的な訓練場ではないが、それらは私に重心、根力、整勁、歩法、身体安定性の間の関係をより直接的に体感させる。形意拳のオーストラリアにおける「根」は、したがって抽象的な呼称ではなく、日々の訓練の中で、一步一步この土地に踏みしめられてきたものである。銘板が確立するのは伝承身分であり、毎日の練功こそが、この身分を真に身体に落とし込むのである。

私の形意拳の実践は、拳架そのものにも限定されない。長期の練習において、私は形意拳を太極拳、太極双剣、槍棒類の訓練、その他の伝統器械と相互に参照し続けてきた。拳、剣、槍は外見上の形式は異なるが、真に長期的な身体実践に入ってみると、それらが最終的に身体という共通の基盤に立ち戻ることがますます実感されるようになった：下盤が重量に耐えられるか、腰胯が動きを生み出せるか、重心が円滑に転換できるか、手足と体幹が全体を形成できるか、そして力が身体内部から連続的に伝達できるか。私は後にこれらの長期練功での体得を『形意太極拳剣槍の真意を練り出す』としてまとめた。これは形意拳と太極拳を混同するものでも、新たな拳理を創始するものでもなく、異なる拳械が私個人の長期訓練過程で形成してきた相互検証を記録するものである。私にとって、いわゆる「真意」は最終的には

身体に落とし込まねばならない——拳を練り、剣を練り、槍を練り、桩も立たねばならない。十分に長い時間の身体実践を経て初めて、紙上の伝承は真に自分の身体が理解できるものとなるのである。

デジタル文献とグローバル座標

私はオーストラリアに来てから多年にわたり、門戸を開いて弟子を取ることはせず、趙式形意拳の完全な師承脈絡と歴史を十か国語の電子文献にまとめ、オーストラリア国立図書館の Trove、Zenodo、WorldCat、OpenAIRE、DataCite、ORCID などの複数の国際デジタル学術インフラに収録・関連付け、クロスプラットフォームの保存、検索、識別、学術身分連携体系を形成し、全世界で無料ダウンロード可能とした。そのうち世界統一目録 (WorldCat) だけでも、加盟図書館は約二万館に及び、世界百数十か国・地域に分布している。この十か国語はランダムに選ばれたものではない——中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、韓国語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、アラビア語は、全世界の六十億以上の母語人口をカバーしている。これは、ある人間が上記のいずれかの言語を使用する限り、「形意拳」を検索する際に趙式形意拳の完全な文献にアクセスする機会があることを意味する。これは単なる武術アーカイブではなく、世界の大多数の人々に向けられた「入場券」なのである。これは、趙式形意拳の十か国語文献が、世界最大の図書館ネットワークを通じて、世界中の読者のデジタル書棚に並べられたことを意味する。いかなる国、いかなる人でも、「形意拳」の三文字を検索するだけで、この文献に到達する可能性があるのである。

つい先日、師匠が私にこう言った：「しっかり練習しなさい、絶対に私を超えられる！」生涯形意拳を練習してきた老宗師が、弟子に対して「超える」という言葉を発したことは、彼が期待するのが守成者ではなく、開拓者であることを意味する。彼はまたこうも言った：「あなたは私の希望だ。」私がオーストラリアで行っているのは、師匠の歩んだ道を複製することではなく、趙式形意拳の系譜を十か国語の文献にすることであり、それは師匠の基盤の上に、前人未到の道を開くことである。(注：師匠は生涯にわたり形意内功の修行を怠らず、しばしば『形意は拳だけではなく、気を養い、根を張り、内家整勁を修めるものである』と語り、また『アメリカ人が私に特殊部隊を教えてくれと頼んできたが、私は一度も行ったことがな

い。私は中国人だからだ』と民族的立場を表明しており、このような気風も師門伝承の無形の根である。)

星図と井戸

多くの人が私に問う：なぜ弟子を取らないのか？私の答えはこうだ：形意拳は世界各地で、散らばった星のように、互いに見え合っていない。私がオーストラリアで行っているのは、灯台を建てることではなく、星図を描くことである。この星図は十か国語で書かれ、世界統一目録の上に掲げられている。いかなる国の人でも、形意拳を知りたいと思えば、検索を開き、最初に触れるのが趙式形意拳の文献である可能性がある。それは自らを「唯一の正脈」とは称さず、ただ最も見つけやすい起点となるだけである。形意拳はオーストラリアで、今はまだ賑わってはいない。趙式形意拳のこの井戸も、まだ誰も掘りに来てはいない。しかし井戸の位置図と掘削ガイドは、既に十か国語で、世界の図書館ノードを通じて、全世界に送り出された。弟子を取ることは将来のことであり、まずは形意拳を世界の地図の上で、全ての人が見ることのできる座標とするのである。

次に、私は三体式から始め、五行拳、十二形拳、そして形意拳の剣、槍などの内容を順次整理していく。各項目は長期的訓練、実身体験、師門伝承に基づき、中国語の原稿を形成し、同時に十か国語での出版を完了する。将来的に武館を開くか、いつ正式に弟子を取るかは、条件の成熟度に応じて判断すればよい。しかし文献整理、体系保存、映像記録、継続的訓練は既に始まっている。言い換えれば、オーストラリア趙式形意拳は将来を待って存在するものではなく、既に訓練、伝承、出版、デジタルアーカイブの四つの形態で同時に展開しているのである。

もしかすると将来、私の弟子は多くないかもしれない。しかし私が知っているのは、私が残すこれらの文献が、形意拳のグローバルな伝播においてかけがえのない役割を果たすだろうということである——それは人に拳を教えるチュートリアルではなく、後来者が溯源できる座標を提供するものである。一代の师徒は有限であるが、国際学術リポジトリに永久収録された十か国語文献には、年限がない。

形意拳を世界規模で開枝散葉させることは、困難な事業である。それは私に「任重道遠」という四文字の重みを深く実感させた。

伝灯録

これらの文章を記すのは、個人的な武術経験を記録するためではなく、趙式形意拳が海外に残す、溯源可能で、引用可能で、伝播可能なデジタルアーカイブのためである。それは師弟間の口伝身授に取って代わるものではないが、未来において私がどこにしようと、弟子がどれだけしようと、趙式形意拳がオーストラリアに根付いたこの歴史が、時の流れによって曖昧になることも、伝承の断絶によって消散することもないことを保証する。

これらの記録は互いに孤立した文章ではない。『オーストラリア巫朝暉武学四脈伝承』は私の全武学師承体系を記録し、『私の形意拳師匠 趙宏偉宗師』は師匠との間の形意拳伝承関係を記録し、『形意三体桩』は具体的な基礎功法の個人的実践を保存し、『形意太極拳剣槍の真意を練り出す』はさらに拳械間の長期的身体実証を記録している。本稿『オーストラリアに根付く形意拳』の担う任務はこれらとは異なる。これらの個別テーマを繰り返すのではなく、人物、師承、練功、映像、歴史的事件に散在する資料を結び付け、趙式形意拳がどのように東北、深圳、香港を経てオーストラリアに至り、最終的にオーストラリアにおいて溯源可能な伝承結節点を形成したかを記録するのである。

ここに至り、趙式形意拳のオーストラリアにおける伝承は、もはや口承記録のみではなく、相互に検証可能な三種類の資料を形成している：師承と任命の実物証拠、多年にわたる歴史的映像証拠、そして国際デジタルインフラに収録された文献証拠である。この三者は共に、この伝承が中国からオーストラリアへと至る過程を記録している。

功夫は人によって異なり、私の功夫が最良であるとは限らない。しかし師門の意味は、決して一個人の優劣ではなく、一代また一代の継続にある。私が尽力しているのは、師門の名号と伝承を、長い時間の流れの中で、常に輝き続ける一つの星とすることである。

趙式形意拳の根は中国にあるが、オーストラリアに最初の井戸を掘った。井戸は静かであり、設計図は十か国語で世界中の書棚に掛けられた。オーストラリアという座標は、世界の形意拳地図上で最も明確な起点となった。

趙式形意拳がオーストラリアに根付くまでの重要経過

- 1989 年：巫朝暉がオーストラリアに到着。
- 2007 年：林文輝の紹介により、趙宏偉宗師とご縁を結ぶ。
- 2007 年～2024 年：中国とオーストラリアを継続的に往復し、趙式形意拳を学び、整理し、実証する。
- 2024 年 11 月：趙宏偉宗師が深圳において巫朝暉を正式に車氏形意拳第九代直弟子として収める。
- 2024 年 12 月：オーストラリア趙式形意太極拳掌門人及び協会会長の銘板が製作される。
- 2025 年初頭：趙宏偉宗師が二枚の銘板を正式に授与し、林文輝宗師が立ち会う。
- 2025 年～2026 年：関連文献が順次十か国語で出版され、国際デジタル保存・検索体系に収録される。
- 2026 年：趙式形意拳のオーストラリアにおける伝承史、映像、身分資料が比較的完全なデジタルアーカイブを形成する。

付録：本稿に直接関連する拡張文献

以下の文献はすべて著者の長期的武学実証、師承記録及び制度的手続きに基づくオリジナル作品であり、形意拳、太極拳、師承人物、身体構造及び学院制度を網羅し、本稿のテーマと相互に溯源可能かつ交差検証可能な完全な文献体系を構成する。

一、師承背景と人物関係編

1. 『オーストラリア巫朝暉武学四脈伝承』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/21451519>

本稿は著者が継承する四つの武学伝承脈絡を系統的に記録したもので、趙宏偉宗師が伝える車氏形意拳、及び単穎宗師が伝える陳式太極拳と呉式太極拳を含み、本稿の完全な師承背景を理解するための重要な総綱的文献である。

2. 『私の形意拳師匠 趙宏偉宗師』

リンク : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

本稿は著者と趙宏偉宗師との間の形意拳伝承関係、師弟経験及び師門背景を記録する。

3. 『私の太極拳師匠 単穎宗師』

リンク : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

本稿は著者と単穎宗師との間の陳式太極及び呉式太極伝承関係を記録し、太極師承の直接的文献である。

4. 『私の兄師、林文輝宗師』

リンク : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

本稿は著者と香港趙式形意太極拳掌門人である林文輝宗師との師門関係を記録し、本稿の二〇〇七年のご縁の結節点を証言する重要な文献である。

5. 『太極泰斗 李經梧小伝——陳吳太極近代簡史』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18529314>

本稿は李經梧再伝弟子、陳式太極拳第十二代、呉式太極拳第六代伝承人である巫朝暉が執筆した。再伝弟子の視点から、李經梧宗師が陳、呉、楊、孫の四家太極

を融合した伝説的人生を記述し、一九八九年に李経梧が晩年に再び門戸を開き十八人の弟子を収めた武林の佳話、及び著者の師匠である単穎宗師が口述した伝承詳細と直筆の授徒証を収録しており、太極正脈の源流と単穎宗師の伝承背景を理解するための核心的文献である。

6. 『太極伝承、精髓永恆』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

本稿は太極伝承の核心と精髓を論じたもので、「オーストラリア趙式形意太極」体系における太極伝承テーマの文献である。

二、身体実証と構造理論編

7. 『形意太極拳剣槍の真意を練り出す』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/21201296>

本稿は形意拳、太極拳、双剣、槍棒類の訓練及びその他の基本功法の長期的実践に基づき、拳、剣、槍など異なる器械間で身体構造上相互に検証される整体発力の論理を記録する。

8. 『形意三体桩』

リンク : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

本稿は著者がオーストラリアの日常環境において形意拳三体式を実際に練習する様子を記録し、本稿で述べる「形意拳がオーストラリアの日常的な身体実践に入る」ことの直接的な訓練記録である。

9. 『武学新体系』

リンク : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

本稿は著者が長期的な異拳種間の実践に基づいて形成した構造型武学理念を論じ、本稿の「形意と太極は身体構造枠組みに統一される」という核心的見解と呼応する。

10. 『構造型武学』

リンク : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

本稿は『武学新体系』と相互補完し、武学における構造的荷重、重心移動、整体発力の共通原則を重点的に論じ、本稿の実証的訓練の理論的基盤と見なすことができる。

11. 『量子歩三時間』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

本稿は著者のオーストラリア日常環境における歩法実践と長期的身体訓練を記録し、本稿の「オーストラリアへの根付き」における日常修行の重要な実践事例である。

12. 『構造的金鶏独立 40 分』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

本稿は著者の身体構造的平衡における実証的突破を記録し、形意拳及び太極桩功の基礎構造と相通じる。

13. 『構造級宗師とは何か』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

本稿は著者の「構造級宗師」の定義を系統的に論じ、武学構造理論を伝承階層に拡張したものである。

14. 『一剣天を裂き朝霞現る』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

本稿は著者の太極剣及び形意器械における実証的实践を記録し、『形意太極拳剣槍の真意を練り出す』と共に拳械を並重する実証文献を構成する。

15. 『もし意守丹田しないなら?』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

本稿は伝統的内功呼吸から出発し、オーストラリア環境下での内家拳の身体的体認と丹体実践を探求する。

三、丹体本源とオーストラリア環境実証編

16. 『丹体本源』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18075038>

本稿は「丹体本源」身心実践体系の基礎的基盤文献であり、同体系の名称、境

界、実践方針、記録方法を系統的に定義し、本稿著者の武学身体観を理解するための根本的枠組みである。

17. 『身体即ち宇宙：丹体本源の生命構造』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19060602>

本稿は「身体全体が丹田である」という視点から、潮風、低温、砂地などのオーストラリア環境下で形成された身体実証を記録し、本稿の「オーストラリア環境における根力と整勁」と密接に対応する。

18. 『風浪の中の丹体修練』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18294262>

本稿はシドニー湾の強風雨環境下で行われた「丹体本源」閉眼片足立ちの練習を記録し、本稿で述べる「潮風、低温、砂地、岩場、不整地」という訓練環境への高度な実証的補足である。

19. 『極限武学・丹体本源日誌・20260121』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/18354954>

本稿は『丹体練功日誌』の継続と補完であり、丹体本源体系下での継続的身体実証日誌に属する。

20. 『初の国際太極拳デーの構造的意義』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19127582>

本稿は初の国際太極拳デーを節目とし、太極身体実践と自然環境とのリアルタイム構造的共振を論じ、「オーストラリア趙式形意太極」の国際的伝播背景に関連する。

四、制度的記録と系統的保存編

21. 『オーストラリア国際気功太極学院 (2024 ~ 現在) 』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/17957954>

本稿はオーストラリア国際気功太極学院の組織構造、師承来源、学術的出自の制度的記録と統合研究であり、本稿の師承学院体系を理解するための公式アーカイブである。

22. 『オーストラリア国際気功太極学院』

リンク :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

本稿は「オーストラリア国際気功太極学院」のウェブバージョンによる体系的な紹介記事であり、上記の独立 DOI による制度的記録と共に、比較的完全なタイムラインを持つ文献連鎖を構成する。

23. 『太極拳の大学体系への参入：伝承人と学院体系の関係再評価』

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo : <https://zenodo.org/records/19906432>

本稿は構造的視点から伝承体系と学院体系の関係を再評価し、「口伝身授」と「文献保存」が併存し補完し合う伝承モデルと呼応する。

付録画像



図#01 - 二〇一〇年、師匠趙宏偉先生が『精武』雑誌の表紙人物となり、雑誌の表紙には彼が二〇二四年に私に贈った直筆サインがある。



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

图#02 - 2010 年 香港形意拳會設立記念大集合写真



图#03 - 左から：趙宏偉宗師、巫朝暉、林文輝、2007年12月29日 深圳にて撮影



図#04 - 2025 年初頭、[趙宏偉](#)宗師（右）がオーストラリア趙式形意拳掌門人銘板を巫朝暉に授与



图#05 - 2025 年初頭、趙宏偉宗師（中央）がオーストラリア趙式形意拳協会会長銘板を巫朝暉に授与、林文輝宗師（左）が立ち会う



图#06 著者がオーストラリア・ニューサウスウェールズ州ドルフィンポイントにて形意拳三体式を演練



图#07 - 2024 年 11 月初旬、[趙宏偉](#)が深圳筆架山公園にて、[巫朝暉](#)に形意拳を指導し、巫朝暉が海外で形意拳を普及発展させることを期待する様子



图#08 - オーストラリア趙式形意太極拳掌門人銘板



图#09 - オーストラリア趙式形意太極拳協會會長銘板



图#10 - 上图 2024 年 11 月 7 日 深圳にて撮影：

1. [曾力氏](#) (左一)、[深圳市趙式形意太極拳掌門人](#)、[深圳市趙式形意太極拳協會會長](#)；
2. [趙宏偉](#) 夫妻 (左二、左三)、「東北神力王」[李春苓](#) 大師直弟子、[趙式形意太極門](#) 創始者兼總掌門人；
3. [林文輝](#) 氏 (右二)、[太極國際學院](#) 主席、陳式太極第十二代傳承人、王西安拳法第一世代傳承人；[香港趙式形意太極協會會長](#)、兼香港趙式形意太極拳掌門人；
4. [巫朝暉](#) 氏 (右一)、[オーストラリア國際氣功太極學院](#) 主席、[陳式太極拳](#) 第十二代、[吳式太極拳](#) 第六代傳承人 (単頼に師事、経梧太極門傳承人)；[オーストラリア趙式形意太極拳協會會長](#)、[オーストラリア趙式形意太極拳掌門人](#)。



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

『時代躍遷』第四期表紙とリンク

ローカルリンク:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

オーストラリア国立図書館 TROVE リンク: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

趙宏偉宗師紹介: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

أستراليا في تشوان يي تشينغ ترسخ [المتطرفة القتال فنون]

JEFFI CHAO HUI WU) تشاوخوي وو :المؤلف

القتال فنون وريث / دولي مستقل باحث

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

الملخص

سبعة استمرت مستمرة لكنها هادئة عملية كان أستراليا في تشوان يي تشينغ من سلالتى ترسخ إن أن إلا ،الصين موطنه في الممارسين من العديد يضم تشوان يي تشينغ أن من الرغم على .عاماً عشر وفي ،للغاية نادرون (جين تشنغ) المتكاملة الجسدية القوة بورثة حقاً وصفهم يمكن الذين أولئك يي تشينغ ينحدر .مفردة أرقاماً الوراثة الجماعات عدد يتجاوز لا حيث ،تخصصاً أكثر مجال هو أستراليا يد على جنوباً وانتقل ،تشونلينغ لي ماستر غراند أسسها التي السلالة من تشاو طريقة على تشوان إلى قُدمت ، 2007 عام في .فروع أربعة مشكلاً ،كونغ وهونغ شتشن إلى هونغوي تشاو ماستر غراند ذهاباً السفر من عاماً عشر سبعة وبعد ،ونفي لين ماستر غراند طريق عن هونغوي تشاو ماستر غراند اللوحتين وتسَلِّمت ، 2024 عام في تشاو ماستر لدى كتلميذ رسمياً قُبِلت ،وأستراليا الصين بين وإياباً قد كنت أن بعد بل ،ترسخت ثم مكانتي بثيتت أولاً أقم لم .الجمعية ورئيس السلالة لرئيس التذكاريتين شواطئ على اليومية التدريبات أثناء (الثلاثة الأجساد وضعية) شي تي سان وضعية بالفعل مارست مدرسة لفتح نية لدي ليس .لهويتي الرسمي التأكيد أكملت ،اليومية البيئات وفي الجبال وفي أستراليا عشر إلى الملاكمة كتيبات وتاريخ الكاملة النسب سلسلة بترجمة قمت ،ذلك من وبدلاً التلاميذ؛ لقبول مستبدلاً ،Zenodo وWorldCat وTrove مثل العالمية الأكاديمية التحتية البنى في وأودعتها ،لغات تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ يصبح لكي ،بالإحداثيات الطائفية والحدود ،بالتوثيق الشفهي النقل العالمية تشوان يي تشينغ خريطة على والبحث للتبع قابلة بداية نقطة أستراليا في

تشوان يي لتشينغ المعاصر الوضع

هادئ شأن هو بل ،ومذهلاً عظيماً حدثاً ليس أستراليا في تشوان يي تشينغ من سلالتي ترسخ إن اللطيف والبطء النعومة إلى يفتقر. الصينية التقليدية الداخلية القتال فنون أحد هو تشوان يي تشينغ لكن ،والمنطلقة المتوسعة (الطويلة القبضة) تشوان تشانغ حركات لديه وليس ،تشوان تشي لتاي هي حركة كل ،عشر الاثني الحيوانات وأشكال الخمسة العناصر قبضات – للغاية عميق التقني منطقه يي تشينغ يكن لم ،المعاصر العصر في ،ذلك ومع .زخرفة دون مباشرة ،مسماراً تضرب مطرقة مثل حيث ،فقط الآلاف بمئات للممارسين الإجمالي العدد يُقدّر ،الصين موطنه في .أبدًا "شعبيًا" تشوان الجسدية القوة حقاً يتقنون الذين أولئك .الروتينية الصباح تمارين مستوى في العظمى الغالبية تبقى كل من واحد من أقل الأرجح على هم "التوريث مستوى على" بممارسين وصفهم ويمكن المتكاملة مدارس من جداً قليل عدد هناك – أصلاً متخصصة فئة ضمن ندرة أكثر هو ،أستراليا في .آلاف عشرة لا المستقلة الوراثة والجماعات ،تشوان يي تشينغ في حصراً تخصص التي أستراليا في القتال فنون في .للصحة الموجهة تشوان تشي تاي بمنظمات مرتبط ومعظمها ،الواحدة اليد أصابع عدد تتجاوز الاهتمام موجة مع العشرين القرن سبعينيات في تشوان يي تشينغ إدخال تم ،والأمريكتين أوروبا المدربين بعض هناك ،وألمانيا المتحدة والمملكة المتحدة الولايات في .الداخلية القتال بفنون أو الأكاديمية الأوساط في كبير حد إلى محصوراً يزال لا انتشاره لكن ،دروساً يقدمون الذين المنفردين يخلق مما ،بالآخرين يعترف ولا الخاصة تقاليده يمتلك فرع كل .الفرعية الثقافات هواة مجموعات يُعتبر الذي ،هذا القتال فن فإن ،ذلك ومع .للجمهور وموجهة موحدة أكاديمية دخول نقطة في نقصاً الأسترالية الأرض هذه على مسبوقه غير رقمية هجرة حالياً يشهد ،الصين موطنه في حتى متخصصاً الهجرة هذه بطل هو تشاو طريقة على تشوان يي وتشينغ – الشرق عن البعيدة

تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ أصول

قرون عدة إلى تاريخها يعود التي هذه النسب سلسلة من فرع هو تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ غراند كان .تشونلينغ لي ماستر غراند ،"الصين شرق شمال في الإلهية القوة ملك" إلى أصوله تعود واشتهر ونشأ الجمهوري العصر خلال وُلد ،القتال فنون عالم في أسطورية شخصية تشونلينغ لي ماستر والانصباب السل ذلك في بما ،الأمراض من العديد من عانى ،طفولته في .الشرقي الشمال في وتلقى هارين في يونغوي يانغ معلمه بقاء محظوظاً كان ،العشرين القرن أربعينيات في .الجنبي في مفصل هو كما) تشي طريقة على تشوان يي وتشينغ "شانشي من تشوان تشي تاي" تعليم فصاعداً النقطة تلك من .تماماً تعافى ،عام وبعد ،حالته تحسنت ،أشهر ستة بعد .(الخاصة مقدمته

من مجموعات خمس وأنشأ النظامين النهاية في ودمج، عقد من لأكثر القتال لفنون بعمق نفسه كرس الانتى دان وطرق، الخمسة العناصر أسس وبناء، تشوان تشي تاي يي تشينغ ذلك في بما، الأساليب كتب، الأخيرة سنواته في. فريداً قتالياً فنياً نظاماً مشكلاً، بالقوة القتال وتمرين، عشرة

تاي بوابة ورئيس ومؤسس تشونلينغ لى ماستر لجراند المباشر التلميذ، هونغوي تشاو ماستر جراند تشونلينغ لى سلالة من يي تشينغ ملاكمة أساليب وواصل إرثه ورث، تشاو طريقة على يي تشينغ تشي على القتال فنون بأساتذة ملتقى، جنوباً هونغوي تشاو ماستر جراند سافر، الصين شرق شمال من الشرقي الشمال في السوداء الأراضي من الرحلة هذه - منها والتحقق مهاراته لاختبار الطريق طول كل. (تشوان وين) طويل "ملاكمة استقصاء" كانت بل، سياحية جولة تكن لم الجنوب أراضي إلى والقوة المتكاملة الجسدية القوة صقل إلى يهدف كان تبادل وكل، حقيقياً قتالاً تضمنت محطة يختار ماستر جراند حالة هذا يكن لم. شتشن في النهاية في استقر. تشوان يي لتشينغ الانفجارية يترسخ أن يمكن تربة وجد، الحقيقي القتال من عقود عبر وإثباته اختباره تم، ملاكمة نظام بل، مدينة تلك خلال. "الملاكمة استقصاء" رحلة خلال المتراكمة العملية الرؤى بل، كتباً يكن لم معه حملة ما. فيها جميعاً رفضها لكنه، للتدريس أجنبية وحكومات منظمات من الدعوات من العديد تلقى، السنوات الشرقي؛ الشمال في تقع تشوان يي تشينغ جذور: كالتالي فكره كان. يتزعزع لا صيني بقلب مدفوعاً الصين في يبقى أن يجب مصدره لكن، تصديره يمكن.

والترسخ الجنوب إلى النزول

تشاو ماستر جراند أصبح، الملاكمة في مهاراته تحسن ومع، الشرقي الشمال في يزال لا كان بينما، العام الأمن وقوات المسلحة والشرطة الخاصة والقوات للجيش القتال لفنون مدرباً تدريباً هونغوي إلى سافر، 1996 عام في. الآلاف عشرات إلى المائة عن تزيد أولية مجموعة من طلابه عدد نما حيث أدرك حيث، الوطنية ووشو بطولة في (اليدى دفع) شو توي مسابقة في للمشاركة جيانغشي مقاطعة في التدريس فكرة وبدأت، المنافسة ساحة على تقتصر أن ينبغي لا تشوان يي تشينغ إمكانات أن دروساً معطياً، أخرى وأماكن كونغ وهونغ شتشن في درس، فصاعداً 2001 عام من. تثبت الجنوب أو الأسلوب في تميز دون، شتشن في ليتشي وحديقة هيل ليا نهوا حديقة مثل مواقع في ارتجالية تم والتي، كونغ هونغ في تشوان يي تشينغ جمعية إنشاء على شجع، 2007 إلى 2005 من. الخلفية. الفخري رئيسها منصب وشغل، الخاصة الإدارية كونغ هونغ منطقة حكومة قبل من رسمياً بها الاعتراف. وو جينغ مجلة غلاف على ظهر، 2010 عام في.

عام في لاحقاً لى أهداها والتي، وو جينغ مجلة غلاف على هونغوي تشاو ماستر ظهر، 2010 عام في ماستر جراند مع، رسمياً كونغ هونغ في تشوان يي تشينغ جمعية إنشاء تم، العام نفس في. 2024 بالجمعية الاعتراف تم. سلالة ورئيس ورئيس ونفي لين ماستر وجراند فخري كرئيس هونغوي تشاو

تشينغ لنشر مهمة تنظيمية كمنصة وتعمل الخاصة الإدارية كونغ هونغ منطقة حكومة قبل من رسمياً الخارج في تشاو طريقة على تشوان يي.

الرئيسي البر من انتقاله أثناء تشاو طريقة على تشوان يي لتشينغ حاسمة نقل عقدة كونغ هونغ تمثل تشينغ انتشر، شنتشن في هونغوي تشاو ماستر غراند استقر أن بعد. الخارجية الأراضي إلى الصيني يي تشينغ سلالة رئيس بصفته، ونفي لين كان. كونغ هونغ إلى تدريجياً تشاو طريقة على تشوان يي هونغ منطقة في وتروجه نقله عن طويلة لفترة مسؤولاً، كونغ هونغ في تشاو طريقة على تشوان تشاو ماستر غراند مع، كونغ هونغ في تشوان يي تشينغ جمعية إنشاء ترأس 2010 عام وفي، كونغ على تشوان يي لتشينغ كونغ هونغ في تشوان يي تشينغ جمعية إنشاء أعطى. فخري كرئيس هونغوي من سافرت قد كانت التي، السلالة هذه ومدد، كونغ هونغ في أوضح تنظيمياً وعاء تشاو طريقة كونغ هونغ إلى، الجنوب إلى شنتشن عبر الشرقي الشمال.

ماستر غراند تقديم خلال من، 2007 عام في كان. خاصاً معنى كونغ هونغ عقدة تحمل، لي بالنسبة الدراسة من عامًا عشر سبعة بعد. هونغوي تشاو ماستر غراند مع اتصال أول أنشأت أن، ونفي لين من، وهكذا. 2024 عام في هونغوي تشاو ماستر غراند لدى كتلميذ رسمياً قبولي تم، والنقل والتفاعل تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ شكل، أستراليا إلى، كونغ وهونغ شنتشن عبر، الشرقي الشمال الأفراد خلال من متبادل بشكل منها التحقق ويمكن – والعصور والأفراد المناطق تعبر نقل سلالة الوثائق والأدلة المادية والأشياء الفوتوغرافية والصور والمنظمات.

ملاكمة كتيبات هونغوي تشاو ماستر غراند عن المنقول تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ يمتلك، وشنتشن كونغ هونغ في متجذرة بنية شكل، اليوم حتى. للتبع قابلاً وأصلاً، واضحاً ونسباً، موضوعة: فروع أربعة تشاو طريقة على يي تشينغ تشي تاي بوابة شكلت، حالياً. الحدود وراء ما إلى ممتدة جي والسيد كرئيس مو لي السيد مع، هيلونغجيانغ في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية تسنغ السيد مع، شنتشن في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية سلالة؛ كرئيس تشانغتساي لين السيد مع، كونغ هونغ في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية سلالة؛ ورئيس كرئيس لي ملاكمة لطريقة الأول الجيل من ورث أيضاً هو ونفي لين ماستر غراند – سلالة ورئيس كرئيس ونفي تشاوخوي وو السيد مع، أستراليا في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ وجمعية وبوابة شيان؛ ومن، الصين جنوب إلى الشرقي الشمال من، واضح نقل نسب يصبح وهكذا. سلالة ورئيس كرئيس بوضوح مرئياً، أستراليا إلى كونغ هونغ.

أستراليا في عشرة السبع السنوات

2007 عام في بأستراليا السلالة هذه اتصال بدأ. 1989 عام أوائل في مرة لأول أستراليا إلى وصلت، كونغ هونغ في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية رئيس، ونغي لين ماستر غراند خلال من، وأستراليا الصين بين سافرت، التالين العقدين مدى على. هونغوي تشاو ماستر غراند مع رابطاً أنشأت اتصالي من. ونغي لين إشراف تحت منهجي بشكل تشاو طريقة على يي تشينغ ملاكمة أساليب دارساً، 2024 عام في هونغوي تشاو ماستر غراند لدى كتلميذ الرسمي قبولى إلى 2007 عام في الأول من طويلة عملية كانت بل، قصيرة زيارة بعد عليها الحصول تم مكانة تكن لم. عامًا عشر سبعة مرت. وأستراليا الصين بين السفر من ممتدة فترات على المستمرة والملاحظة والتبادل والممارسة الدراسة النتيجة، جمعية ورئيس سلالة كرئيس اللاحقة والتعيينات، 2024 عام في كتلميذ الرسمي القبول يمثل الأمد طويلة العلاقة هذه لنقل الرسمية

وهو، 2007 عام إلى تعود بل، الألواح تسليم يوم ليست أستراليا في الترسخ لهذا "الزمنية البداية نقطة" هونغوي تشاو ماستر غراند قبلى، 2024 نوفمبر في. حقًا هذه النقل علاقة فيه تأسست الذي التاريخ تعييني وأعلن، شتشن في تشي طريقة على تشوان يي لتشينغ التاسع الجيل من مباشر كتلميذ رسميًا على تشي تاي يي تشينغ جمعية ورئيس تشاو طريقة على يي تشينغ تشي لتاي أستراليا سلالة كرئيس شخصيًا هونغوي تشاو ماستر غراند وضع، 2025 يناير في، التالي العام في. أستراليا في تشاو طريقة في تشاو طريقة على يي تشينغ تشي تاي بوابة سلالة رئيس" عليهما منقوش ماديتين لوحتين يدي في الشرقي الشمال من. "أستراليا في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية رئيس" و "أستراليا أخيرًا ملموسًا الخارج إلى العريق النسب هذا نقل أصبح، أستراليا إلى كونغ هونغ ومن، شتشن إلى مادي شكل في.

منفصل جديد ملاكمة نظام إنشاء يعني لا أستراليا في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ إنشاء إن المستقبل والتدريس والنشر والتسجيل والتنظيم النقل مسؤوليات تحمل يعني بل، المعلم سلالة عن تزال لا. هونغوي تشاو ماستر غراند عن المنقول النظام إطار ضمن ذلك كل، الأسترالية المنطقة في تشينغ نقل ونظام، هونغوي تشاو ماستر وغراند، تشونلينغ لي ماستر غراند إلى بوضوح تشير جذوره بعشر والنشر، الخارج في النشر قدرات هو الأسترالي الفرع يضيفه ما. تشي طريقة على تشوان يي نفسه النقل في تغييرًا وليس – الثقافات بين التعبير وأساليب، الرقمية والأرشفة، لغات

التي القتال فنون. بأكمله القتالي الوراثي نظامي من تتجزأ لا سلالة أيضًا تشوان يي تشينغ يشكل ذلك في بما، مختلفة تقاليد من تتكون بل، واحد أسلوب على تقتصر لا طويلة لفترة وممارستها واصلتها

جينغ تشي وتاي، وو طريقة على تشوان تشي وتاي، تشن طريقة على تشوان تشي وتاي، غونغ تشي من عقود مدى وعلى، واضح سلالة مصدر منها لكل. تشي طريقة على تشوان يي وتشينغ، وو نقل تم، هذه بين من. باستمرار البعض بعضها من وتحقيق البعض بعضها إلى تشير كانت، ممارستي في لتتوج، هونغوي تشاو ماستر غراند قبل من رسمياً إلى تشي طريقة على تشوان يي تشينغ سلالة ليس أستراليا في تشوان يي تشينغ ترسخ فإن، لذلك. أستراليا في واضحة إقليمية نقل بهوية النهاية وواصلت، تدريجياً دخلتها مهمة سلالة هو بل، الخارج من القتالية تجربتي إلى فجأة أضيف عنصراً وتاي غونغ تشي في التدريب من سنوات على بالاعتماد، رسمي نقل خلال من أخيراً وأكدت، تعميقها، الجسد بنية مع المتبادل التحقق مع الواضح الأسلوبى أصله على يحافظ. الأساسية القتال وفنون تشي مدى على طورتها التي الداخلية القتال فنون وممارسة، الثقل مركز وتحويل، المتكاملة الجسدية والقوة طويلة فترة.

اليومية والممارسة المؤسسة الهوية

ولا، الخارج إلى مدرسة اسم جلب مجرد يعني لا أستراليا في تشوان يي تشينغ ترسخ فإن، لي بالنسبة حقاً بدخول هذا الملائمة لنظام السماح يعني بل. جمعية ورئيس سلالة كرئيس هويتي على الحصول شي تي سان باستمرار أمارس. الأمد طويلة وتدريباتها حياتها وإيقاع ومناخها أستراليا أرض إلى والجمال الساحلية المناطق في تشوان يي لتشينغ الأساسية والمهارات، الخمسة العناصر وقبضات، شي تي سان أصبح، هذه بين من. ويلز ساوث نيو في اليومية الحياتية والبيئات الصخرية والتضاريس من جزءاً، تشوان يي تشينغ في وأهمية أساسية (فا تشوانغ) الوقوف وضعيات أكثر من كواحدة، تشوانغ تي سان يي تشينغ في تحديداً الممارسة هذه بتوثيق قمت. أستراليا في اليومية ممارستي أن حقيقة هو هنا لتسجيله أهمية الأكثر. بالتفصيل المحددة التدريب طرق يناقش لا المقال هذا لكن إلى المعلم سلالة نقل ضمن وحركات نظرية مجرد كونها من انتقلت هذه التقليدية الوقوف وضعية، نفسه الوقت في. أستراليا في واليومية والجبلة الساحلية البيئات في المستمرة الجسدية ممارستي وتشينغ تشي وتاي غونغ تشي ممارسة من سنوات مر على طورتها التي الجسدية الأسس بدمج قمت الحرارة ودرجات، البحر نسيم. تشاو طريقة على تشوان يي لتشينغ فهمي في تدريجياً تشوان يي المعيارية التدريب ميادين ليست المستوية غير والتضاريس، والصخور، الرملية والأرض، المنخفضة والقوة، الترسخ وقوة، الثقل مركز بين العلاقات بتجربة لي تسمح لكنها، تقليدية قتالية فنون لمدرسة يي لتشينغ "الجذر". مباشرة أكثر بشكل الجسدي والاستقرار، القدمين وحركات، المتكاملة الجسدية من الأرض هذه في، بخطوة خطوة، ترسيخه تم بل، مجردة تسمية إذن ليس أستراليا في تشوان الهوية هذه تجعل التي هي اليومية الممارسة لكن، النقل هوية الألواح ثبت. اليومي التدريب خلال الجسد في حقاً تستقر.

قمت، الأمد طويلة الممارسة خلال. نفسها الأشكال على أيضاً تقتصر لا تشوان يي لتشينغ ممارستي والتدريب، المزدوج تشي تاي وسيف، تشوان تشي تاي مع تشوان يي تشينغ إلى بالإشارة باستمرار أشكال لها والرمح والسيف القبضة أن من الرغم على. الأخرى التقليدية والأسلحة، والرمح بالعصا الأساس إلى جميعها تعود أنها متزايد بشكل أدركت، الأمد طويلة جسدية ممارسة بعد، مختلفة خارجية توليد على الوركين وقدرة، الوزن تحمل على الجسم من السفلي الجزء قدرة: للجسد المشترك كل تشكيل على والجذع والقدمين اليدين وقدرة، بسلسلة التحول على الثقل مركز وقدرة، الحركة طويلة الرؤى هذه بتنظيم لاحقاً قمت. الجسم داخل من باستمرار الانتقال على القوة وقدرة، متكامل خلطاً ليس هذا. والرمح والسيف تشي وتاي يي لتشينغ الحقيقي المعنى إدراك في الممارسة من الأمد تحققت كيف تسجيل بل، جديد نظري نظام إنشاء ولا، تشوان تشي وتاي تشوان يي تشينغ بين، لي بالنسبة. الأمد طويلة الشخصي تدريبي عملية في البعض بعضها من المختلفة والأسلحة القبضات، السيف وتمارس، القبضة تمارس أن يجب – الجسد في النهاية في "الحقيقي المعنى" يتحقق أن يجب الجسدية الممارسة من يكفي بما طويلة فترة بعد فقط. الوقوف على تحافظ وأيضاً، الرمح وتمارس يفهمه أن للجسد يمكن شيئاً حقاً تصبح أن الورق على للورثة يمكن.

العالمية والإحداثيات الرقمية التوثيق

قمت، ذلك من بدلاً. التلاميذ لقبول مدرسة أفتح لم، أستراليا في قضيتها التي العديدة السنوات في لغات بعشر إلكترونية وثائق في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ وتاريخ الكامل النسب بتنظيم الوطنية المكتبة من Trove ذلك في بما، متعددة دولية رقمية أكاديمية تحتية بنى ربطتها أو وأدجمتها متعدد نظاماً مشكلاً، ORCID، DataCite، وOpenAIRE، وWorldCat، وZenodo، الأسترالية أنحاء جميع في المجاني للتحميل ومتاحاً، الأكاديمية الهوية وربط والتحديد والبحث للحفظ المنصات 20,000 من يقرب ما وحده (العالمي الجماعي الفهرس) WorldCat يضم، هذه بين من. العالم – عشوائياً العشر اللغات اختيار يتم لم. العالم حول ومنطقة دولة 100 من أكثر في عضو مكتبة والعربية والروسية والبرتغالية والألمانية والكورية واليابانية والإسبانية والفرنسية والإنجليزية والصينية آياً يستخدم شخص أي أن يعني هذا. العالم حول مليارات ستة عن يزيد بها الناطقين من سكاناً تغطي طريقة على تشوان يي لتشينغ الكاملة الوثائق إلى للوصول الفرصة لديه أعلاه المذكورة اللغات من تذكرة" إنه القتال؛ لفنون أرشيف مجرد ليس هذا. "تشوان يي تشينغ" عن بحثاً يجري عندما تشاو يي لتشينغ لغات بعشر الوثائق أن يعني هذا. العالم سكان من العظمى الغالبية إلى موجهة "دخول للقراء الرقمية الرفوف على وُضعت قد، العالم في مكتبات شبكة أكبر عبر، تشاو طريقة على تشوان "形意拳" الثلاثة الصينية الأحرف عن البحث بمجرد، بلد أي في، شخص أي. العالم أنحاء جميع في الوثائق هذه إلى الوصول يمكنه، (تشوان يي تشينغ).

عجوز ماستر غراند "تجاوزي من بالتأكد ستمكن، بجدية تتدرب أن يجب": معلمي لي قال، مؤخرًا رائدًا بل، محافظًا يتوقع لا أنه يعني، لتلميذه "تجاوز" كلمة يقول، حياته طوال تشوان يي تشينغ مارس نسب تحويل بل، معلمي سلكه الذي الطريق تكرر ليس أستراليا في أفعله ما "أملتي أنت": أيضًا قال فتح، معلمي أسس على بالبناء، هذا. لغات بعشر وثائق إلى تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ لتشينغ الداخلية للمهارات زراعته عن أبدًا معلمي يتوقف لم: ملاحظة). قبل من أحد يسلكه لم طريق، تشي لتغذية زراعة إنه ملاكمة؛ مجرد ليس يي تشينغ 'الأحيان من كثير في قائلًا، حياته طوال يي مني طلب': قائلًا الوطني موقفه عن أعرب كما 'الداخلية المتكاملة الجسدية والقوة، والترسخ أيضًا هي والشخصية الروح هذه 'صيني أنا أبدًا؛ أذهب لم لكنني، الخاصة قواتهم أعلم أن الأمريكيون (سلاطنا لنقل المرئية غير الجذور

والبر النجوم خريطة

في تشوان يي تشينغ ممارسو: التالي هو جوابي التلاميذ؟ تقبل لا لماذا: الناس من الكثير يسألني بناء ليس أستراليا في أفعله ما. البعض بعضهم رؤية على قادرين غير، متاثرة نجوم مثل هم العالم الجماعي الفهرس على ومعلقة لغات بعشر مكتوبة هذه النجوم خريطة. نجوم خريطة رسم بل، منارة هو يصادفه قد ما وأول، بحث فتح يمكنه، تشوان يي تشينغ فهم يريد، بلد أي في، شخص أي. العالمي ببساطة تصبح إنها؛ "الوحيدة الأصيلة السلالة" أنها تدعي لا. تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ وثائق يي تشينغ بر. بعد يزدهر لم أستراليا في تشوان يي تشينغ. عليها العثور في الأسهل البداية نقطة قد لحفره والدليل البر موقع إلى تشير التي الخريطة لكن، بعد يُستغل لم تشاو طريقة على تشوان شأن هو التلاميذ قبول. العالمية المكتبات عقد عبر، لغات بعشر بأسره العالم إلى بالفعل أرسلت رؤيته للجميع يمكن العالم خريطة على إحداثي على يحصل تشوان يي تشينغ دع، أولًا للمستقبل؛

الاثني الحيوانات وأشكال، الخمسة العناصر قبضات تدريجيًا منظمًا، شي تي سان مع سابدًا، ذلك بعد شخصية وخبرة، الأمد طويل تدريب على عنصر كل سيعتمد. يي تشينغ والرمح السيف ومحتوى، عشر سافتح كنت إذا ما. لغات بعشر متزامن نشر مع بالصينية مخطوطات مشكلًا، المعلم سلالة ونقل، التوثيق لكن الظروف؛ نضج مدى حسب تحديده يمكن المستقبل في رسميًا التلاميذ أقبل أو مدرسة تشينغ فإن، أخرى بعارة. بالفعل بدأت قد المستمر والتدريب، بالفيديو والتسجيل، النظام على والحفاظ في بالفعل يتكشف بل، بانتظاره مستقبل في فقط يوجد لا الأسترالي تشاو طريقة على تشوان يي الرقمية والأرشفة، والنشر، والنقل، التدريب: أشكال أربعة في واحد وقت

لا دورًا ستلعب أتركها التي الوثائق أن أعلم لكنني، المستقبل في التلاميذ من العديد لدي يكون لن ربما الناس لتعليم تعليميًا دليلًا ليست إنها – تشوان يي تشينغ العالمي الانتشار في عنه الاستغناء يمكن في والتلميذ المعلم علاقة. أصولهم يتبع بعد يأتون لمن تسمح التي الإحداثيات من مجموعة بل، القتال

الأكاديمية المستودعات في دائم بشكل محفوظة لغات بعشر وثيقة لكن ،بالزمن محدودة واحد جيل صلاحية انتهاء تاريخ لها ليس الدولية.

بثقل بعمق أشعر جعلتني .هائلة مهمة هو العالم أنحاء جميع في ويتفرع يزهر تشوان يي تشينغ جعل "ثقل والعبء طويل الطريق" عبارة.

(لو دينغ تشوان) النقل سجل

طريقة على تشوان يي لتشينغ لترك بل ،الشخصية القتالية تجاربي لتسجيل ليس الكلمات هذه أكتب الشفهي النقل محل يحل لا .والانتشار ،والاقتباس ،للتبعية قابلاً رقمياً أرشيفاً ،الخارج في ،تشاو – التلاميذ عدد كان ومهما ،المستقبل في كنت أينما – أن يضمن لكنه ،والتلميذ المعلم بين والجسدي يتبدد ولن ،الزمن بمرور يتلاشى لن أستراليا في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ لترسخ التاريخ هذا النقل في انقطاعات بسبب.

يسجل أستراليا في تشاوخوي لولو القتال لفنون الأربع السلالات .معزولة مقالات ليست السجلات هذه علاقة يسجل هونغوي تشاو ماستر غراند ،تشوان يي لتشينغ معلمي .بأكمله القتالية سلالاتي نظام أساسي لتمرين الشخصية الممارسة على يحافظ تشوانغ تي سان يي تشينغ .وأنا معلمي بين النقل الجسدي التحقق أيضاً يسجل والرمح والسيف تشي وتاي يي لتشينغ الحقيقي المعنى إدراك .محدد تشينغ ترسخ ،الحالي المقال هذا بها يقوم التي المهمة .المختلفة والأسلحة القبضات بين الأمد طويل المتناثرة المواد يربط بل ،المتخصصة الموضوعات تلك يكرر لا فهو :مختلفة ،أستراليا في تشوان يي كيف لتسجيل ،التاريخية والأحداث ،الفيديو ولقطات ،والتدريب ،والتلميذ المعلم وخطوط ،الأفراد عبر ،أستراليا إلى ،كونغ وهونغ شنتشن عبر ،الشرقي الشمال من تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ سافر ،أستراليا في للتبعية قابلة نقل عقدة النهاية في وشكل.

بل ،شفهي سجل مجرد أستراليا في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ نقل يعد لم ،النقطة هذه عند وأدلة ،والتعيينات السلالة نقل على مادية أدلة :البعض بعضها تؤكد التي الأدلة من فئات ثلاث شكل هذه تسجل .الدولية الرقمية التحتية البنى في مدمجة وثائقية وأدلة ،عديدة لسنوات تمتد تاريخية بصرية .أستراليا إلى الصين من هذه النقل رحلة عملية معاً الثلاث الفئات.

أبدًا يكن لم المعلم سلالة معنى لكن .الأفضل مهارتي تكون لا قد لآخر؛ شخص من المهارة تتفاوت ونقل اسم جعل هو له مكرس أنا ما .جيل بعد جيل استمرارية بل ،واحد شخص إنجاز مستوى مجرد .الزمن من الطويل النهر في دائماً يضيء نجماً يصبحان معلمي سلالة.

، هادئ البئر. أستراليا في الأولى بئر حفر لكنه ،الصين في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ جذور نقطة أنقى الأسترالي الإحدثي أصبح. لغات بعشر العالم أنحاء جميع رفوف على معلقة والخطط العالمية تشوان يي تشينغ خريطة على بداية

أستراليا في تشاو طريقة على تشوان يي تشينغ لترسخ الرئيسية المعالم

- أستراليا إلى يصل تشاوخوي وو: 1989.
- ونفي لين طريق عن هونغوي تشاو ماستر غراند إلى تقديم: 2007.
- يي تشينغ من عملي وتحقق وتنظيم ودراسة ،وأستراليا الصين بين مستمر سفر: 2007–2024. تشاو طريقة على تشوان.
- الجيل من مباشر كتلميذ تشاوخوي وو رسمياً يقبل هونغوي تشاو ماستر غراند: 2024 نوفمبر.
- شتشن في تشي طريقة على تشوان يي لتشينغ التاسع.
- في تشاو طريقة على يي تشينغ تشي تاي بوابة سلالة رئيس لوحى تصنيع يتم: 2024 ديسمبر.
- الجمعية ورئيس أستراليا.
- ونفي لين ماستر غراند بحضور ،اللوحين رسمياً يقدم هونغوي تشاو ماستر غراند: 2025 أوائل.
- الرقمية والبحث الحفظ أنظمة في وتدمج لغات بعشر تباعاً الصلة ذات الوثائق تُنشر: 2025–2026. الدولية.
- تشاو طريقة على تشوان يي لتشينغ الهوية ووثائق ،البصرية والسجلات ،النقل تاريخ يشكل: 2026.
- نسيباً مكتملاً رقمياً أرشيفاً أستراليا في.

المقال بهذا مباشرة المرتبط الموسع التوثيق: ملحق

وسجلات ،الأمد طويلة قتالية ممارسة من مستمدة ،للمؤلف أصلية أعمال جميعها هي التالية الوثائق ونية ،والتلميذ المعلم وشخصيات ،تشوان تشي وتاي ،تشوان يي تشينغ تغطي. منهجية وأرشفة ،نسب فيما المتبادل للتحقق وقابلاً ،للتبعية وقابلاً ،كاملاً وثنائياً نظاماً مشكلة ،المؤسسية والأنظمة ،الجسد المقال لهذا الرئيسي بالموضوع يتعلق.

الشخصية والعلاقات النسب سياق: أولاً

1. أستراليا في تشاوخوي لولو القتال لغنون الأربع السلالات

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

تشينغ ذلك في بما ، المؤلف ورثها التي الأربع القتالية السلالات منهجي بشكل المقال هذا يسجل على تشوان تشي وتاي ، هونغوي تشاو ماستر غراند عن المنقول تشي طريقة على تشوان يي كوثيقة يعمل . بينغ شان ماستر غراند عن المنقولين وو طريقة على تشوان تشي وتاي تشن طريقة . المقال هذا لنسب الكامل السياق لفهم مهمة إطارية .

2. هونغوي تشاو ماستر غراند ، تشوان يي لتشينغ معلمي

الرابط: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

، هونغوي تشاو ماستر وغراند المؤلف بين تشوان يي تشينغ نقل علاقة المقال هذا يسجل المعلم سلالة وخلفية ، وتلميذ كمعلم وتجاربهما .

3. بينغ شان ماستر غراند ، تشوان تشي لتاي معلمي

الرابط: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

ماستر وغراند المؤلف بين وو وطريقة تشن طريقة على تشي تاي نقل علاقة المقال هذا يسجل تشي تاي لنسب مباشر كتوثيق ، بينغ شان .

4. ونفي لين ماستر غراند ، الأكبر التلميذ أخي

الرابط: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

تاي يي تشينغ سلالة رئيس ، ونفي لين ماستر وغراند المؤلف بين السلالة علاقة المقال هذا يسجل 2007 لعام الاتصال لعقدة مهمة شهادة وثيقة إنه . كونغ هونغ في تشاو طريقة على تشي . المقال هذا في المذكورة .

5. وو تشن تشي لتاي حديث موجز تاريخ – جينغو لي تشي تاي ماستر لغراند مختصرة سيرة

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

تاي ورثة من عشر الثاني والجيل ، جينغو لي الثاني الجيل من تلميذ ، تشاوخوي وو كتبه المقال هذا من . وو طريقة على تشوان تشي تاي ورثة من السادس والجيل ، تشن طريقة على تشوان تشي مدارس دمج الذي ، جينغو لي ماستر لغراند الأسطورية الحياة يروي ، الثاني الجيل من تلميذ منظور فتح يعيد وهو جينغو لي الأسطورية القصة أيضاً يتضمن . وسون وبانغ وو تشن الأربع تشي تاي النقل تفاصيل إلى بالإضافة ، تلميذاً عشر ثمانية لقبول ، الأخيرة سنواته في ، 1989 عام في أبوابه

إنه .بينغ شان ماستر غراند ،المؤلف معلم شفوياً رواها التي ،يده بخط المكتوبة التلميذ وشهادات .بينغ شان ماستر غراند نقل وخلفية تشي لتاي الأرثوذكسية الأصول لفهم أساسية وثيقة.

6. الخالد الجوهر ،تشي تاي نقل

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

تشي تاي لنقل الموضوعي التوثيق إلى وينتمي ،تشي تاي نقل ولبّ جوهر المقال هذا يناقش . "أستراليا في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ" نظام ضمن

البنوية والنظرية الجسدية الممارسة :ثانياً

7. والرمح والسيف تشي وتاي يي لتشينغ الحقيقي المعنى إدراك

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

،المزدوج تشي تاي وسيف ،تشوان تشي وتاي ،تشوان يي لتشينغ الأمد طويلة ممارسة إلى استناداً ،القوة توليد منطق المقال هذا يسجل ،الأخرى الأساسية والممارسات ،الرمح/بالعصا والتدريب .والرمح والسيف القبضة بين الجسد بنية في متبادل بشكل منه التحقق تم الذي المتكاملة

8. تشوانغ تى سان يي تشينغ

الرابط: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

اليومية البيئات في يي لتشينغ شي تى لسان للمؤلف الفعلية الممارسة المقال هذا يسجل في اليومية الجسدية الممارسة إلى تشوان يي تشينغ دخول "ل مباشر تدريب كسجل ،الأسترالية .المقال هذا في موضح هو كما "أستراليا

9. الجديد القتال فنون نظام

الرابط: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

عرضية ممارسة خلال من تشكلت التي ،للمؤلف البنوية القتال فنون فلسفة المقال هذا يعرض يي تشينغ" بأن المقال لهذا المركزية النظر وجهة على الضوء ملقياً ،مختلفة لأساليب الأمد طويلة "جسدي بنيوي إطار في متحدان تشي وتاي

10. البنوية القتال فنون

الرابط: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

البنيوي للتحميل المشتركة المبادئ على التركيز مع ،الجديد القتال فنون نظام المقال هذا يكمل النظري الدعم اعتباره يمكن .القتال فنون في المتكاملة القوة وتوليد ،الثقل مركز وتحويل ،للوزن .المقال هذا في التجريبي للتدريب

11. لينغزي خطوات من ساعات ثلاث

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_3

[4.html](#)

البيئات في المؤلف الأمد طويل الجسدي والتدريب القدمين حركات ممارسة المقال هذا يسجل اليومية الممارسة خلال من "أستراليا في الترسخ" لـ مهمة عملية كحالة ،الأسترالية اليومية.

12.40 البنيوية الذهبي الديك وقفة من دقيقة

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

بنيويًا يرتبط والذي ،الجسدي البنيوي التوازن في للمؤلف التجريبي الاختراق المقال هذا يسجل تشي وتاي تشوان يي لتشينغ الأساسية بالوقوفات.

13. البنيوي؟ المستوى من ماستر غراند هو ما.

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

وينتمي ،"البنيوي المستوى من ماستر غراند" لـ المؤلف تعريف منهجي بشكل المقال هذا يوضح للنقل الهرمي التسلسل مستوى إلى البنيوية للنظرية امتداد إلى.

14. الصباح فجر يظهر ،السما تشق واحدة سيف ضربة.

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

مشكلًا ،ي تشينغ وأسلحة تشي تاي سيف في للمؤلف التجريبية الممارسة المقال هذا يسجل من كل على يؤكد تجريبيًا توثيقًا ،والرمح والسيف تشي وتاي يي لتشينغ الحقيقي المعنى إدراك مع والأسلحة القبضات.

15. داتيان؟ على تركز لم لو ماذا.

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

وممارسة الجسدي الإدراك المقال هذا يستكشف ،التقليدية الداخلية التنفس طرق من انطلاقًا .الأسترالية البيئة في الداخلية القتال لفنون داتتي.

الأسترالية البيئة في التجريبية والممارسة داتتي أصل: ثالثًا

16. داتتي أصل

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

"داتتي أصل" الروحية-الجسدية الممارسة لنظام والأساسية التأسيسية الوثيقة هو المقال هذا الإطار إنه .تسجيله وطرق ،العملي وتوجهه ،وحدوده ،النظام اسم منهجي بشكل يعرف حيث القتالية الجسدية المؤلف رؤية لفهم الأساسي.

17. داتني لأصل الحياة بنية: الكون هو الجسد.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

التي الجسدية الممارسة المقال هذا يسجل ،"داتيان هو بأكمله الجسد" أن مبدأ من انطلاقاً متوافقاً ،الرملية والأرض ،المنخفضة الحرارة ودرجات ،البحر نسيم مثل أسترالية بيئات في تشكلت في تناولها تم التي "الأسترالية البيئة في المتكاملة الجسدية والقوة الترسخ قوة" مع وثيق بشكل المقال هذا.

18. والأمواج الرياح وسط الداتني الزراعة.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

إجراؤها تم التي ،العينين إغلاق مع واحدة ساق على "داتني أصل" ممارسة المقال هذا يسجل نسيم "التدريبية للبيئة عالية تجريبية كتكملة ،سيدني ميناء في والأمطار القوية الرياح ظروف في "المستوية غير والتضاريس ،والصخور ،الرملية والأرض ،المنخفضة الحرارة ودرجات ،البحر المقال هذا في الموصوفة.

19. 20260121 · داتني أصل ممارسة سجل · المتطرفة القتال فنون.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

الجسدية الممارسة سجلات إلى وينتمي ،داتني ممارسة لسجل وتكملة استمرار هو المقال هذا داتني أصل نظام تحت المستمرة.

20. تشوان تشي لتاي دولي يوم لأول البنيوية الأهمية.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

في البنيوي الرنين المقال هذا يعرض ،مرجعية كنقطة تشوان تشي لتاي دولي يوم أول باتخاذ الانتشار بسياق يتعلق فيما ،الطبيعية والبيئة تشي لتاي الجسدية الممارسة بين الفعلي الوقت "أستراليا في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ"ل الدولي.

المنهجى والحفظ المؤسسية السجلات: رابعاً

21. (الحاضر-2024) أستراليا في تشي وتاي غونغ لتشي الدولية الأكاديمية

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

والأصول، السلالة ومصادر، التنظيمي للهيكل متكاملة ودراسة مؤسسي سجل هو المقال هذا نظام لفهم رسمي كأرشيف، أستراليا في تشي وتاي غونغ لتشي الدولية للأكاديمية الأكاديمية المقال لهذا والمؤسسي المعلم سلالة.

22. أستراليا في تشي وتاي غونغ لتشي الدولية الأكاديمية

الرابط: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

نسختها في أستراليا في تشي وتاي غونغ لتشي الدولية للأكاديمية منهجية مقدمة هو المقال هذا مكتملة وثائقية زمنية سلسلة، أعلاه المستقل DOI المؤسسي السجل مع، مشكلاً، الإلكترونية نسبياً.

23. المؤسسية والأنظمة الورثة بين العلاقة تقييم إعادة: الجامعي النظام إلى تشوان تشي تاي دخول

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

الضوء ملقياً، بنيوي منظور من المؤسسية والأنظمة النقل أنظمة بين العلاقة تقييم المقال هذا يعيد ويكملان يتعايشان "الوثائقية الأرشفة" و"والجسدي الشفهي النقل" حيث النقل نموذج على البعض بعضهما.

الملحقة الصور



لي أهداها والتي، وو جينغ مجلة غلاف على هونغوي تشاو ماستر ظهر، 2010 عام في - 01# الشكل
في 2024 عام في.



2010年香港形意拳会成立纪念大合照

2010 عام كونغ هونغ في تشوان يي تشينغ جمعية لتأسيس تذكارية جماعية صورة - #02 الشكل



لين ماستر غراند، تشاوخوي وو، هونغوي تشاو ماستر غراند: اليمين إلى اليسار من - #03 الشكل
2007 ديسمبر 29 في شتشن في الصورة التقاط تم، ونفي



بي تشينغ بوابة سلالة رئيس لوح يسلم (يمين) هونغوي تشاو ماستر غراند، 2025 أوائل - #04 الشكل
تشاوخوي وو إلى أستراليا في تشاو طريقة على تشوان.



بي تشينغ جمعية رئيس لوح يسلم (وسط) هونغوي تشاو ماستر غراند، 2025 أوائل - #05 الشكل
(يسار) ونفي لين ماستر غراند بحضور، تشاوخوي وو إلى أستراليا في تشاو طريقة على تشوان.



،ويلز ساوث نيو،بوينت دولفين في تشوان يي لتشينغ شي تي سان يمارس المؤلف - #06 الشكل
أستراليا.



يى تشينغ في تشاوخوي وو يوجه هونغوي تشاو ماستر غراند ،2024 نوفمبر أوائل - #07 الشكل
تعزير من تشاوخوي وو يتمكن أن في أمله عن معرباً ،شتتنش في بيجياشان حديقة في تشوان
الخارج في تشوان يى تشينغ وتطور.



أستراليا في تشاو طريقة على يي تشينغ تشي تاي بوابة سلالة رئيس لوح - #08 الشكل



أستراليا في تشاو طريقة على يي تشينغ جمعية رئيس لوح - #09 الشكل



2024 نوفمبر 7 في شنتشن في الصورة التقاط تم: أعلاه - #10 الشكل

1. في تشاو طريقة على يي تشينغ تشي تاي بوابة سلالة رئيس، (اليسار من الأول) لي تشينغ السيد شنتشن؛ في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية رئيس، شنتشن
2. القوة ملك "ل مباشران تلميذان، (اليسار من والثالث الثاني) وزوجته هونغوي تشاو ماستر غراند على يي تشينغ تشي تاي بوابة ورئيسا مؤسسا، تشونلينغ لي "الصين شرق شمال في الإلهية تشاو؛ طريقة
3. من عشر الثاني الجيل، تشي لتاي الدولية الأكاديمية رئيس، (اليمن من الثاني) ونفي لين السيد رئيس شيان؛ وانغ ملاكمة لطريقة الأول الجيل وريث، تشن طريقة على تشوان تشي تاي وريثة تاي يي تشينغ بوابة سلالة ورئيس، كونغ هونغ في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ جمعية كونغ؛ هونغ في تشاو طريقة على تشي
4. في تشي وتاي غونغ لتشي الدولية الأكاديمية رئيس، (اليمن من الأول) تشاوخوي وو السيد وريثة من السادس والجيل تشن طريقة على تشوان تشي تاي وريثة من عشر الثاني الجيل، أستراليا جمعية رئيس؛ (جينغو تشي تاي بوابة وريث، بينغ شان تلميذ) وو طريقة على تشوان تشي تاي على تشي تاي يي تشينغ بوابة سلالة ورئيس أستراليا في تشاو طريقة على تشي تاي يي تشينغ أستراليا في تشاو طريقة



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹国际出版社
出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)
网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

والروابط الرابع العدد غلاف لیب تایمز

المحلی الرابط:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

رابط TROVE الأسترالية الوطنية للمكتبة: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

تشاو ماستر غراند ملف

هونغوي: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[Extreme Kampfkünste] Die Verwurzelung des Xingyi Quan in Australien

Autor: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (JEFFI CHAO HUI WU)

Internationaler unabhängiger Gelehrter / Kampfkunst-Erbe

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Zusammenfassung

Die Verwurzelung meiner Linie des Xingyi Quan in Australien ist ein stiller, aber kontinuierlicher Prozess, der nun siebzehn Jahre andauert. Obwohl Xingyi Quan in seiner chinesischen Heimat viele Praktizierende hat, sind diejenigen, die wirklich als Erben der integrierten Ganzkörperkraft (Zheng Jin) bezeichnet werden können, äußerst selten, und in Australien ist es eine noch kleinere Nische, mit nur einer einstelligen Zahl von Erbgruppen. Das Zhao-Stil-Xingyi Quan geht auf die von Großmeister Li Chunling begründete Linie zurück und wurde von Großmeister Zhao Hongwei nach Süden nach Shenzhen und Hongkong weitergegeben, wobei es vier Zweige bildete. Im Jahr 2007 wurde ich von Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam) an Großmeister Zhao Hongwei herangeführt, und nach siebzehn Jahren des Reisens zwischen China und Australien wurde ich im Jahr 2024 offiziell als Schüler von Meister Zhao angenommen und erhielt die Gedenktafeln des Linienführers und des Vereinspräsidenten. Ich habe nicht zuerst meinen Status etabliert, um mich dann zu verwurzeln, sondern ich hatte bereits die San Ti Shi (Drei-Körper-Haltung) durch tägliches Training an der australischen Küste, in den Bergen und in alltäglichen Umgebungen praktiziert, bevor ich die formelle Bestätigung meiner Identität abschloss. Ich habe nicht die Absicht, eine Schule zu eröffnen, um Schüler anzunehmen; stattdessen habe ich die gesamte Überlieferungslinie und die Geschichte der Kampfhandbücher in zehn Sprachen übersetzt und in globale

akademische Infrastrukturen wie Trove, WorldCat und Zenodo eingebracht, wobei ich die mündliche Überlieferung durch Dokumentation und die sektiererischen Grenzen durch Koordinaten ersetzt habe, damit das Zhao-Stil-Xingyi Quan in Australien zu einem rückverfolgbaren und durchsuchbaren Ausgangspunkt auf der globalen Xingyi Quan-Landkarte wird.

Die gegenwärtige Situation des Xingyi Quan

Die Verwurzelung meiner Linie des Xingyi Quan in Australien ist kein spektakuläres Ereignis, sondern eine stille Angelegenheit. Xingyi Quan ist eine der traditionellen chinesischen inneren Kampfkünste. Es entbehrt der Weichheit und sanften Langsamkeit des Taijiquan und hat nicht die ausladenden, unbeschwerten Bewegungen des Changquan (Lange Faust), aber seine technische Logik ist äußerst tiefgründig – die Fäuste der Fünf Elemente und die Formen der Zwölf Tiere, jede Bewegung ist wie ein Hammer, der einen Nagel einschlägt, direkt und ohne Schnörkel. Jedoch war Xingyi Quan in der Gegenwart nie "populär". In seiner chinesischen Heimat wird die Gesamtzahl der Praktizierenden auf nur einige Hunderttausend geschätzt, wobei die überwältigende Mehrheit auf dem Niveau von Morgengymnastik-Routinen verbleibt. Diejenigen, die die integrierte Ganzkörperkraft wirklich beherrschen und als "Überlieferungsgrad"-Praktizierende bezeichnet werden können, sind wahrscheinlich weniger als einer von zehntausend. In Australien ist es noch seltener innerhalb einer bereits Nischenkategorie – es gibt sehr wenige Kampfkunstschulen in Australien, die sich ausschließlich auf Xingyi Quan spezialisieren, unabhängige Erbgruppen sind nur an einer Hand abzählbar, und die meisten sind an gesundheitsorientierte Taijiquan-Organisationen angeschlossen. In Europa und Amerika wurde Xingyi Quan in den 1970er Jahren mit der Welle des Interesses an inneren Kampfkünsten eingeführt. In den Vereinigten Staaten, Großbritannien und Deutschland gibt es einige vereinzelte Lehrer, die Unterricht anbieten, aber seine Verbreitung bleibt weitgehend auf akademische Kreise oder Subkultur-Enthusiastengruppen beschränkt. Jeder Zweig hat seine eigenen privaten Traditionen und erkennt die anderen nicht an, was einen Mangel an einem einheitlichen, öffentlich zugänglichen akademischen Einstiegspunkt schafft. Jedoch

ist es genau diese Kampfkunst, die selbst in ihrer chinesischen Heimat als Nische gilt, die derzeit eine beispiellose digitale Migration auf diesem australischen Land fernab des Ostens erlebt – und das Zhao-Stil-Xingyi Quan ist der Protagonist dieser Migration.

Die Ursprünge des Zhao-Stil-Xingyi Quan

Das Zhao-Stil-Xingyi Quan ist ein Zweig dieser jahrhundertealten Überlieferungslinie. Seine Ursprünge reichen zurück zum "König der Göttlichen Kraft des Nordostens", Großmeister Li Chunling. Großmeister Li Chunling war eine legendäre Figur der Kampfkunstwelt, geboren während der Republikzeit und aufgewachsen und berühmt geworden im Nordosten. Als Kind litt er an vielen Krankheiten, darunter Tuberkulose und Pleuraergüsse. In den 1940er Jahren hatte er das Glück, in Harbin seinen Meister Yang Yongwei zu treffen und erhielt die Unterweisung im "Taijiquan von Shanxi" und im Che-Stil-Xingyi Quan (wie in seiner eigenen Einleitung ausgeführt). Nach sechs Monaten besserte sich sein Zustand, und nach einem Jahr war er vollständig genesen. Von diesem Zeitpunkt an widmete er sich über ein Jahrzehnt lang intensiv den Kampfkünsten, integrierte schließlich die beiden Systeme und schuf fünf Methodensätze, darunter das Xingyi Taijiquan, den Fünf-Elemente-Grundlagenaufbau, die Zwölf Dan-Methoden und die Kraftsparringsübungen, wodurch er ein einzigartiges Kampfkunstsystem bildete. In seinen späteren Jahren schrieb er

Großmeister Zhao Hongwei, der direkte Schüler von Großmeister Li Chunling und Gründer sowie Oberhaupt des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores, erbte sein Vermächtnis und führte die Xingyi-Kampfmethoden der Li-Chunling-Linie weiter. Vom Nordosten aus reiste Großmeister Zhao Hongwei südwärts und traf unterwegs Kampfkunstmeister, um seine Fähigkeiten zu testen und zu verifizieren – diese Reise vom schwarzen Boden des Nordostens in die südlichen Lande war keine Besichtigungstour, sondern eine lange "Kampfuntersuchung" (Wen Quan). Jede Station beinhaltete echten Kampf, und jeder Austausch diente der Verfeinerung der integrierten Ganzkörperkraft und der Explosivkraft des Xingyi Quan. Er ließ sich

schließlich in Shenzhen nieder. Dies war nicht der Fall eines Großmeisters, der eine Stadt wählt, sondern vielmehr eines Kampfsystems, das durch Jahrzehnte echten Kampfes erprobt und bewiesen wurde und einen Boden fand, in dem es Wurzeln schlagen konnte. Was er mit sich trug, waren keine Bücher, sondern die praktischen Erkenntnisse, die er auf seiner "Kampfuntersuchungs"-Reise gesammelt hatte. In jenen Jahren erhielt er viele Einladungen von ausländischen Regierungen und Organisationen, um zu unterrichten, aber er lehnte sie alle ab, angetrieben von einem unerschütterlichen chinesischen Herzen. Sein Gedanke war folgender: Die Wurzeln des Xingyi Quan liegen im Nordosten; es kann exportiert werden, aber seine Quelle muss in China bleiben.

Der Gang nach Süden und die Verwurzelung

Während er noch im Nordosten war, wurde Großmeister Zhao Hongwei mit der Verbesserung seiner Kampffähigkeiten allmählich zum Kampfkunstausbilder für das Militär, Spezialkräfte, die bewaffnete Polizei und die öffentlichen Sicherheitskräfte, wobei die Zahl seiner Schüler von einer anfänglichen Gruppe von über einhundert auf Zehntausende anwuchs. Im Jahr 1996 reiste er in die Provinz Jiangxi, um am Tui Shou (Handschiebe-)Wettbewerb der Nationalen Wushu-Meisterschaften teilzunehmen, wo ihm klar wurde, dass das Potenzial des Xingyi Quan nicht auf die Wettkampfarena beschränkt werden sollte, und der Gedanke, im Süden zu unterrichten, begann zu keimen. Ab 2001 unterrichtete er in Shenzhen, Hongkong und anderen Orten und gab spontane Lektionen an Orten wie dem Lianhua-Hügel-Park und dem Lychee-Park in Shenzhen, ohne Unterscheidung von Stil oder Hintergrund. Von 2005 bis 2007 förderte er die Gründung der Hongkonger Xingyi-Quan-Vereinigung, die von der Regierung der Sonderverwaltungszone Hongkong offiziell anerkannt wurde, und er war deren Ehrenpräsident. Im Jahr 2010 erschien er auf dem Cover der Zeitschrift Jingwu.

Im Jahr 2010 erschien Meister Zhao Hongwei auf dem Cover der Zeitschrift Jingwu, die er mir später im Jahr 2024 widmete. Im selben Jahr wurde die Hongkonger Xingyi-Quan-Vereinigung offiziell gegründet, mit Großmeister Zhao Hongwei als

Ehrenpräsident und Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam) als Präsident und Linienführer. Die Vereinigung wurde von der Regierung der Sonderverwaltungszone Hongkong offiziell anerkannt und dient als wichtige organisatorische Plattform für die Überseeeverbreitung des Zhao-Stil-Xingyi Quan.

Hongkong stellt einen entscheidenden Überlieferungsknotenpunkt für das Zhao-Stil-Xingyi Quan dar, als es sich vom chinesischen Festland in überseeische Gebiete bewegte. Nachdem Großmeister Zhao Hongwei sich in Shenzhen niedergelassen hatte, verbreitete sich das Zhao-Stil-Xingyi Quan allmählich nach Hongkong. Lin WenHui (Hugo Lam), als Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi Quan in Hongkong, war lange Zeit für dessen Überlieferung und Förderung in der Region Hongkong verantwortlich und leitete 2010 die Gründung der Hongkonger Xingyi-Quan-Vereinigung, wobei Großmeister Zhao Hongwei als Ehrenpräsident fungierte. Die Gründung der Hongkonger Xingyi-Quan-Vereinigung gab dem Zhao-Stil-Xingyi Quan ein klareres organisatorisches Gefäß in Hongkong und erweiterte diese Linie, die vom Nordosten über Shenzhen nach Süden gereist war, bis nach Hongkong.

Für mich hat der Knotenpunkt Hongkong eine besondere Bedeutung. Es war im Jahr 2007, durch die Vorstellung von Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam), dass ich meinen ersten Kontakt mit Großmeister Zhao Hongwei herstellte. Nach siebzehn Jahren des Studiums, des Austauschs und der Überlieferung wurde ich im Jahr 2024 offiziell als Schüler von Großmeister Zhao Hongwei angenommen. So bildete das Zhao-Stil-Xingyi Quan, vom Nordosten über Shenzhen und Hongkong bis nach Australien, eine Überlieferungslinie, die Regionen, Individuen und Epochen durchquert – und die durch Individuen, Organisationen, Fotografien, physische Objekte und dokumentarische Beweise gegenseitig verifiziert werden kann.

Das von Großmeister Zhao Hongwei überlieferte Zhao-Stil-Xingyi Quan besitzt etablierte Kampfhandbücher, eine klare Linie und einen rückverfolgbaren Ursprung. Bis heute hat es eine Struktur gebildet, die in Hongkong und Shenzhen verwurzelt ist und sich über die Grenzen hinaus erstreckt. Gegenwärtig hat das Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tor vier Zweige gebildet: die Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Heilongjiang, mit Herrn Li Mu als Präsident und Herrn Ji Changcai als Linienführer;

die Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Shenzhen, mit Herrn Zeng Li als Präsident und Linienführer; die Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Hongkong, mit Herrn Lin WenHui (Hugo Lam) als Präsident und Linienführer – Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam) ist auch ein Erbe der ersten Generation der Xi'an-Boxmethode; und das Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tor und die Vereinigung von Australien, mit Herrn JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) als Präsident und Linienführer. Eine klare Überlieferungslinie vom Nordosten nach Südchina und von Hongkong nach Australien wird somit deutlich sichtbar.

Die siebzehn Jahre in Australien

Ich kam Anfang 1989 erstmals in Australien an. Die Verbindung dieser Linie mit Australien begann im Jahr 2007. Durch Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam), Präsident der Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Hongkong, stellte ich eine Verbindung zu Großmeister Zhao Hongwei her. In den folgenden zwei Jahrzehnten reiste ich zwischen China und Australien hin und her und studierte systematisch die Zhao-Stil-Xingyi-Kampfmethoden unter der Anleitung von Lin WenHui (Hugo Lam). Von meiner ersten Kontaktaufnahme im Jahr 2007 bis zu meiner offiziellen Annahme als Schüler von Großmeister Zhao Hongwei im Jahr 2024 vergingen siebzehn Jahre. Es handelte sich nicht um einen Status, der nach einem kurzen Besuch erlangt wurde, sondern um einen langen Prozess des kontinuierlichen Studiums, der Praxis, des Austauschs und der Beobachtung über längere Zeiträume des Reisens zwischen China und Australien. Die offizielle Schülerschaft im Jahr 2024 und die anschließenden Ernennungen zum Linienführer und Vereinspräsidenten stellen das formelle Überlieferungsergebnis dieser langjährigen Beziehung dar.

Der "zeitliche Ausgangspunkt" dieser Verwurzelung in Australien ist nicht der Tag der Tafelübergabe, sondern geht auf das Jahr 2007 zurück, als diese Überlieferungsbeziehung wirklich begründet wurde. Im November 2024 akzeptierte mich Großmeister Zhao Hongwei offiziell als neunte Generation direkter Schüler des Che-Stil-Xingyi Quan in Shenzhen und gab meine Ernennung zum australischen Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji und zum Präsidenten der Zhao-Stil-Xingyi-

Taiji-Vereinigung von Australien bekannt. Im darauffolgenden Jahr, im Januar 2025, legte Großmeister Zhao Hongwei persönlich zwei physische Tafeln mit den Gravuren "Australischer Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores" und "Präsident der Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Australien" in meine Hände. Vom Nordosten nach Shenzhen, von Hongkong nach Australien – die Überseeüberlieferung dieser hundertjährigen Linie war endlich in physischer Form greifbar geworden.

Die Etablierung des australischen Zhao-Stil-Xingyi Quan bedeutet nicht die Schaffung eines neuen Kampfsystems getrennt von der Meisterlinie, sondern vielmehr die Übernahme der Verantwortung für Überlieferung, Organisation, Aufzeichnung, Veröffentlichung und zukünftigen Unterricht in der australischen Region, alles im Rahmen des von Großmeister Zhao Hongwei überlieferten Systems. Seine Wurzeln zeigen immer noch klar auf Großmeister Li Chunling, Großmeister Zhao Hongwei und das Che-Stil-Xingyi-Quan-Überlieferungssystem. Was der australische Zweig hinzufügt, sind Überseeverbreitungskapazitäten, zehnsprachige Veröffentlichungsmöglichkeiten, digitale Archivierungssysteme und interkulturelle Ausdrucksweisen – und keine Veränderung der Überlieferung selbst.

Xingyi Quan ist auch eine untrennbare Linie innerhalb meines gesamten Kampfkunst-Erbesystems. Die Kampfkünste, die ich über lange Zeit fortgeführt und praktiziert habe, beschränken sich nicht auf einen einzigen Stil, sondern setzen sich aus verschiedenen Traditionen zusammen, darunter Qigong, Chen-Stil-Taijiquan, Wu-Stil-Taijiquan, Jingwu-Taiji und Che-Stil-Xingyi Quan. Jede hat ihre eigene klare Linienquelle, und während meiner jahrzehntelangen Praxis haben sie sich kontinuierlich gegenseitig referenziert und verifiziert. Unter ihnen wurde mir die Che-Stil-Xingyi-Quan-Linie von Großmeister Zhao Hongwei formell überliefert, die schließlich in einer klaren regionalen Überlieferungsidentität in Australien mündete. Daher ist die Verwurzelung des Xingyi Quan in Australien kein Element, das plötzlich von außen zu meiner Kampfkunsterfahrung hinzugefügt wurde, sondern eine wichtige Linie, die ich allmählich integrierte, kontinuierlich vertiefte und schließlich durch formelle Überlieferung bestätigte, basierend auf jahrelangem Training in Qigong, Taiji und grundlegenden Kampfkünsten. Es bewahrt seinen eigenen klaren

stilistischen Ursprung, während es sich gegenseitig mit der Körperstruktur, der integrierten Ganzkörperkraft, der Schwerpunktverlagerung und der Praxis der inneren Kampfkünste verifiziert, die ich über einen langen Zeitraum entwickelt habe.

Etablierte Identität und tägliche Praxis

Für mich bedeutet die Verwurzelung des Xingyi Quan in Australien nicht einfach, den Namen einer Schule ins Ausland zu bringen, noch die Identitäten als Linienführer und Vereinspräsident zu erlangen. Es geht darum, dieses Kampfsystem wirklich in den Boden, das Klima, den Lebensrhythmus und das langfristige Training Australiens eindringen zu lassen. Ich praktiziere kontinuierlich die San Ti Shi, die Fäuste der Fünf Elemente und die grundlegenden Fähigkeiten des Xingyi Quan in den Küstengebieten, Bergen, felsigen Geländen und alltäglichen Umgebungen von New South Wales. Unter diesen ist die San Ti Shi, als eine der grundlegendsten und wichtigsten Standhaltungen (Zhuang Fa) des Xingyi Quan, zu einem Teil meiner täglichen Praxis in Australien geworden. Ich habe diese Praxis speziell in Xingyi San Ti Zhuang dokumentiert, aber dieser Artikel diskutiert die spezifischen Trainingsmethoden nicht im Detail. Was hier wichtiger zu dokumentieren ist, ist die Tatsache, dass diese traditionelle Standhaltung von der bloßen Theorie und Bewegung innerhalb der Überlieferung der Meisterlinie zu meiner fortlaufenden körperlichen Praxis in den Küsten-, Berg- und Alltagsumgebungen Australiens übergegangen ist. Gleichzeitig habe ich die körperlichen Grundlagen, die ich durch jahrelange Qigong-, Taiji- und Xingyi-Quan-Praxis entwickelt habe, schrittweise in mein Verständnis des Zhao-Stil-Xingyi Quan integriert. Meeresbrise, niedrige Temperaturen, sandiger Boden, Felsen und unebenes Gelände sind nicht die Standardtrainingsplätze einer traditionellen Kampfkunstschule, aber sie ermöglichen es mir, die Beziehungen zwischen Schwerpunkt, Wurzelkraft, integrierter Ganzkörperkraft, Fußarbeit und Körperstabilität direkter zu erfahren. Die "Wurzel" des Xingyi Quan in Australien ist daher keine abstrakte Bezeichnung, sondern wurde durch tägliches Training Schritt für Schritt in diesen Boden getreten. Die Tafeln etablieren die Überlieferungsidentität, aber es ist die tägliche Praxis, die diese Identität wirklich im Körper verankert.

Meine Praxis des Xingyi Quan beschränkt sich auch nicht auf die Formen selbst. Während der langjährigen Praxis habe ich das Xingyi Quan kontinuierlich mit dem Taijiquan, dem Taiji-Doppelschwert, dem Stock- und Speertraining und anderen traditionellen Waffen abgeglichen. Obwohl Faust, Schwert und Speer unterschiedliche äußere Formen haben, habe ich nach langjähriger körperlicher Praxis zunehmend erkannt, dass sie alle auf die gemeinsame Grundlage des Körpers zurückführen: ob der Unterkörper Gewicht tragen kann, ob die Hüften Bewegung erzeugen können, ob der Schwerpunkt sich reibungslos verlagern kann, ob Hände, Füße und Rumpf ein integriertes Ganzes bilden können und ob Kraft kontinuierlich von innen nach außen übertragen werden kann. Ich habe diese langjährigen Erkenntnisse aus der Praxis später in Die wahre Bedeutung von Xingyi, Taiji, Schwert und Speer verwirklichen zusammengefasst. Es handelt sich nicht um eine Vermischung von Xingyi Quan und Taijiquan, noch um die Schaffung eines neuen theoretischen Systems, sondern um die Aufzeichnung, wie sich die verschiedenen Faust- und Waffenformen in meinem persönlichen langjährigen Trainingsprozess gegenseitig verifiziert haben. Für mich muss die "wahre Bedeutung" letztlich im Körper verwirklicht werden – man muss die Faust üben, das Schwert üben, den Speer üben und auch die Standhaltungen einnehmen. Erst nach einer ausreichend langen Zeit körperlicher Praxis kann die Überlieferung auf dem Papier wirklich zu etwas werden, das der eigene Körper verstehen kann.

Digitale Dokumentation und globale Koordinaten

In den vielen Jahren seit meiner Ankunft in Australien habe ich keine Schule eröffnet, um Schüler anzunehmen. Stattdessen habe ich die vollständige Linie und Geschichte des Zhao-Stil-Xingyi Quan in elektronischen Dokumenten in zehn Sprachen organisiert und sie in mehrere internationale digitale akademische Infrastrukturen integriert oder mit ihnen verbunden, darunter Trove der National Library of Australia, Zenodo, WorldCat, OpenAIRE, DataCite und ORCID, wodurch ein plattformübergreifendes System für die Bewahrung, Suche, Identifizierung und akademische Identitätsverknüpfung entstanden ist, das weltweit kostenlos heruntergeladen werden kann. Unter diesen hat WorldCat (der globale

Gemeinschaftskatalog) allein fast 20.000 Mitgliedsbibliotheken in über 100 Ländern und Regionen weltweit. Die zehn Sprachen wurden nicht zufällig ausgewählt – Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Koreanisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch und Arabisch decken eine Muttersprachlerpopulation von über sechs Milliarden weltweit ab. Das bedeutet, dass jede Person, die eine der oben genannten Sprachen verwendet, die Möglichkeit hat, bei einer Suche nach "Xingyi Quan" auf die vollständige Dokumentation des Zhao-Stil-Xingyi Quan zuzugreifen. Dies ist nicht nur ein Kampfkunstarchiv; es ist ein "Eintrittsticket", das an die überwältigende Mehrheit der Weltbevölkerung gerichtet ist. Das bedeutet, dass die zehnsprachige Dokumentation des Zhao-Stil-Xingyi Quan über das weltweit größte Bibliotheksnetzwerk auf den digitalen Bücherregalen der Leser weltweit platziert wurde. Jeder Mensch, in jedem Land, kann durch die einfache Suche nach den drei chinesischen Schriftzeichen "形意拳" (Xingyi Quan) möglicherweise auf diese Dokumentation zugreifen.

Vor kurzem sagte mein Meister zu mir: "Du musst ernsthaft trainieren, du wirst mich mit Sicherheit übertreffen können!" Ein alter Großmeister, der sein Leben lang Xingyi Quan praktiziert hat, der das Wort "übertreffen" zu seinem Schüler sagt, bedeutet, dass er keinen Bewahrer, sondern einen Pionier erwartet. Er sagte auch: "Du bist meine Hoffnung." Was ich in Australien tue, ist nicht, den Weg meines Meisters zu replizieren, sondern die Linie des Zhao-Stil-Xingyi Quan in zehnsprachige Dokumentation zu verwandeln. Das bedeutet, auf dem Fundament meines Meisters einen Weg zu eröffnen, den noch niemand zuvor gegangen ist. (Anmerkung: Mein Meister hat zeitlebens nie mit der Kultivierung der inneren Fähigkeiten des Xingyi aufgehört und sagte oft: 'Xingyi ist nicht nur Boxen; es ist eine Kultivierung der Nähr-Qi, der Verwurzelung und der inneren Ganzkörperkraft.' Er hat auch seine nationale Haltung mit den Worten zum Ausdruck gebracht: 'Die Amerikaner haben mich gebeten, ihre Spezialeinheiten zu unterrichten, aber ich bin nie gegangen; ich bin Chinese.' Dieser Geist und Charakter sind auch die unsichtbaren Wurzeln der Überlieferung unserer Meisterlinie.)

Sternenkarte und der Brunnen

Viele Leute fragen mich: Warum nimmst du keine Schüler an? Meine Antwort ist folgende: Die Praktizierenden des Xingyi Quan auf der ganzen Welt sind wie verstreute Sterne, die einander nicht sehen können. Was ich in Australien tue, ist nicht, einen Leuchtturm zu bauen, sondern eine Sternenkarte zu zeichnen. Diese Sternenkarte ist in zehn Sprachen geschrieben und am globalen Gemeinschaftskatalog aufgehängt. Jeder Mensch, in jedem Land, der Xingyi Quan verstehen möchte, kann eine Suche öffnen, und das Erste, worauf er möglicherweise stößt, ist die Dokumentation des Zhao-Stil-Xingyi Quan. Sie beansprucht nicht, die "einzige authentische Linie" zu sein; sie wird einfach zum am leichtesten auffindbaren Ausgangspunkt. Xingyi Quan in Australien ist noch nicht erblüht. Der Brunnen des Zhao-Stil-Xingyi Quan ist noch nicht erschlossen worden, aber die Karte mit dem Standort des Brunnens und die Anleitung zum Graben wurden bereits in zehn Sprachen über die weltweiten Bibliotheksknotenpunkte an die ganze Welt gesendet. Die Annahme von Schülern ist eine Sache der Zukunft; zuerst soll Xingyi Quan eine Koordinate auf der Weltkarte haben, die von jedem gesehen werden kann.

Als Nächstes werde ich mit der San Ti Shi beginnen und allmählich die Fäuste der Fünf Elemente, die Formen der Zwölf Tiere und den Schwert- und Speerinhalt des Xingyi organisieren. Jedes Element wird auf langjährigem Training, persönlicher Erfahrung und der Überlieferung der Meisterlinie basieren, chinesische Manuskripte bilden und gleichzeitig eine Veröffentlichung in zehn Sprachen abschließen. Ob ich in Zukunft eine Schule eröffnen oder formell Schüler annehmen werde, kann in Abhängigkeit vom Reifegrad der Bedingungen entschieden werden; aber die Dokumentation, die Systembewahrung, die Videoaufzeichnung und das kontinuierliche Training haben bereits begonnen. Mit anderen Worten: Das australische Zhao-Stil-Xingyi Quan existiert nicht nur in einer wartenden Zukunft,

sondern entfaltet sich bereits gleichzeitig in vier Formen: Training, Überlieferung, Veröffentlichung und digitale Archivierung.

Vielleicht werde ich in Zukunft nicht viele Schüler haben, aber ich weiß, dass die Dokumentation, die ich hinterlasse, eine unersetzliche Rolle in der weltweiten Verbreitung des Xingyi Quan spielen wird – sie ist kein Tutorial, das den Leuten das Kämpfen beibringt, sondern ein Satz von Koordinaten, der es den Nachfolgenden ermöglicht, ihre Ursprünge zurückzuverfolgen. Die Meister-Schüler-Beziehung einer Generation ist zeitlich begrenzt, aber ein zehnsprachiges Dokument, das dauerhaft in internationalen akademischen Repositorien aufbewahrt wird, hat kein Verfallsdatum.

Xingyi Quan auf der ganzen Welt zum Blühen und Verzweigen zu bringen, ist eine gewaltige Aufgabe. Sie hat mich das Gewicht der Worte "der Weg ist lang und die Last ist schwer" tief spüren lassen.

Überlieferungsregister (Chuan Deng Lu)

Ich schreibe diese Worte nicht, um meine persönlichen Kampfkunsterfahrungen aufzuzeichnen, sondern um dem Zhao-Stil-Xingyi Quan im Ausland ein rückverfolgbares, zitierbares und verbreitbares digitales Archiv zu hinterlassen. Es ersetzt nicht die mündliche und körperliche Überlieferung zwischen Meister und Schüler, aber es gewährleistet, dass – wo immer ich in Zukunft sein mag und wie viele Schüler es auch geben wird – diese Geschichte der Verwurzelung des Zhao-Stil-Xingyi Quan in Australien nicht durch den Lauf der Zeit verschwimmen und nicht durch Überlieferungsbrüche aufgelöst werden wird.

Diese Aufzeichnungen sind keine isolierten Artikel. Die Vier Linien der Kampfkünste von JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) in Australien zeichnet mein gesamtes Kampfkunst-Überlieferungssystem auf. Mein Xingyi-Quan-Meister, Großmeister Zhao Hongwei zeichnet die Überlieferungsbeziehung zwischen meinem Meister und mir auf. Xingyi San Ti Zhuang bewahrt die persönliche Praxis einer bestimmten grundlegenden Übung. Die wahre Bedeutung von Xingyi, Taiji, Schwert und Speer

verwirklichen zeichnet darüber hinaus die langjährige körperliche Verifikation zwischen den verschiedenen Faust- und Waffenformen auf. Die Aufgabe, die der vorliegende Artikel, Die Verwurzelung des Xingyi Quan in Australien, übernimmt, ist eine andere: Er wiederholt nicht diese spezialisierten Themen, sondern verbindet vielmehr das über Individuen, Meister-Schüler-Linien, Training, Videoaufnahmen und historische Ereignisse verstreute Material, um aufzuzeichnen, wie das Zhao-Stil-Xingyi Quan vom Nordosten über Shenzhen und Hongkong nach Australien reiste und schließlich einen rückverfolgbaren Überlieferungsknotenpunkt in Australien bildete.

An diesem Punkt ist die Überlieferung des Zhao-Stil-Xingyi Quan in Australien nicht mehr nur eine mündliche Aufzeichnung, sondern hat drei sich gegenseitig bestätigende Kategorien von Beweisen gebildet: physische Beweise für die Überlieferungslinie und die Ernennungen, historische visuelle Beweise, die sich über viele Jahre erstrecken, und dokumentarische Beweise, die in die internationalen digitalen Infrastrukturen integriert sind. Diese drei Kategorien zusammen zeichnen den Prozess dieser Überlieferungsreise von China nach Australien auf.

Die Fertigkeit variiert von Person zu Person; meine Fertigkeit mag nicht die beste sein. Aber die Bedeutung einer Meisterlinie war nie nur das Leistungsniveau einer einzelnen Person, sondern die Kontinuität einer Generation nach der anderen. Was mir am Herzen liegt, ist, den Namen und die Überlieferung meiner Meisterlinie zu einem Stern zu machen, der im langen Fluss der Zeit immer leuchtet.

Die Wurzeln des Zhao-Stil-Xingyi Quan liegen in China, aber es hat seinen ersten Brunnen in Australien gegraben. Der Brunnen ist still, und die Baupläne sind in zehn Sprachen auf Bücherregalen auf der ganzen Welt aufgehängt. Die australische Koordinate ist zum klarsten Ausgangspunkt auf der globalen Xingyi-Quan-Landkarte geworden.

Wichtige Meilensteine der Verwurzelung des Zhao-Stil-Xingyi Quan in Australien

- 1989: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) kommt in Australien an.
- 2007: Vorstellung an Großmeister Zhao Hongwei durch Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2007–2024: Kontinuierliche Reisen zwischen China und Australien, Studium, Organisation und praktische Verifikation des Zhao-Stil-Xingyi Quan.
- November 2024: Großmeister Zhao Hongwei akzeptiert JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) offiziell als neunte Generation direkter Schüler des Che-Stil-Xingyi Quan in Shenzhen.
- Dezember 2024: Die Tafeln des australischen Linienführers des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores und des Vereinspräsidenten werden angefertigt.
- Anfang 2025: Großmeister Zhao Hongwei übergibt offiziell die beiden Tafeln, unter Zeugenschaft von Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2025–2026: Die zugehörigen Dokumentationen werden sukzessive in zehn Sprachen veröffentlicht und in die internationalen digitalen Bewahrungs- und Suchsysteme integriert.
- 2026: Die Überlieferungsgeschichte, die visuellen Aufzeichnungen und die Identitätsdokumentation des Zhao-Stil-Xingyi Quan in Australien bilden ein relativ vollständiges digitales Archiv.

Anhang: Erweiterte Dokumentation in direktem Zusammenhang mit diesem Artikel

Die folgenden Dokumente sind alle Originalwerke des Autors, die aus langjähriger Kampfkunstpraxis, Linienaufzeichnungen und systematischer Archivierung hervorgegangen sind. Sie umfassen Xingyi Quan, Taijiquan, Meister-Schüler-Figuren, Körperstruktur und institutionelle Systeme und bilden ein vollständiges, rückverfolgbares und gegenseitig verifizierbares Dokumentationssystem in Bezug auf das Hauptthema dieses Artikels.

I. Linienhintergrund und persönliche Beziehungen

1. Die Vier Linien der Kampfkünste von JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) in Australien

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

Dieser Artikel zeichnet systematisch die vier Kampfkunstlinien auf, die der Autor geerbt hat, einschließlich des Che-Stil-Xingyi Quan, überliefert von Großmeister Zhao Hongwei, und des Chen-Stil-Taijiquan und Wu-Stil-Taijiquan, überliefert von Großmeister Shan Ying. Er dient als wichtiges Rahmendokument zum Verständnis des vollständigen Linienhintergrunds dieses Artikels.

2. Mein Xingyi-Quan-Meister, Großmeister Zhao Hongwei

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

Dieser Artikel zeichnet die Xingyi-Quan-Überlieferungsbeziehung zwischen dem Autor und Großmeister Zhao Hongwei, ihre Meister-Schüler-Erfahrungen und den Hintergrund der Meisterlinie auf.

3. Mein Taijiquan-Meister, Großmeister Shan Ying

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

Dieser Artikel zeichnet die Chen-Stil- und Wu-Stil-Taiji-Überlieferungsbeziehung zwischen dem Autor und Großmeister Shan Ying auf und dient als direkte Linien-Dokumentation für Taiji.

4. Mein älterer Schülerbruder, Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam)

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

Dieser Artikel zeichnet die Meisterlinienbeziehung zwischen dem Autor und Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam), dem Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji von Hongkong, auf. Er ist ein wichtiges Zeugnis-Dokument für den im Jahr 2007 erwähnten Verbindungsknotenpunkt dieses Artikels.

5. Eine kurze Biographie des Taiji-Großmeisters Li Jingwu – Eine prägnante moderne Geschichte des Chen- und Wu-Stil-Taiji

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

Dieser Artikel wurde von JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) geschrieben, einem Schüler der zweiten Generation von Li Jingwu, dem 12. Generation-Erben des Chen-Stil-Taijiquan und dem 6. Generation-Erben des Wu-Stil-Taijiquan. Aus der Perspektive eines Schülers der zweiten Generation erzählt er das legendäre Leben von Großmeister Li Jingwu, der die vier Schulen des Chen-, Wu-, Yang- und Sun-Taiji integrierte. Er enthält auch die legendäre Geschichte von Li Jingwu, der 1989 in seinen späteren Jahren seine Türen wieder öffnete, um achtzehn Schüler aufzunehmen, sowie Überlieferungsdetails und handschriftliche Schülerzertifikate, die vom Meister des Autors, Großmeister Shan Ying, mündlich überliefert wurden. Dies ist ein Kerndokument zum Verständnis der orthodoxen Ursprünge des Taiji und des Überlieferungshintergrunds von Großmeister Shan Ying.

6. Taiji-Überlieferung, Essenz Ewig

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

Dieser Artikel behandelt den Kern und die Essenz der Taiji-Überlieferung und gehört zur thematischen Taiji-Überlieferungsdokumentation innerhalb des "Australischen Zhao-Stil-Xingyi-Taiji"-Systems.

II. Körperliche Praxis und Strukturtheorie

7. Die wahre Bedeutung von Xingyi, Taiji, Schwert und Speer verwirklichen

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

Basierend auf langjähriger Praxis des Xingyi Quan, Taijiquan, des Taiji-Doppelschwerter, des Stock-/Speertrainings und anderer grundlegender Praktiken zeichnet dieser Artikel die in der Körperstruktur gegenseitig verifizierte Logik der integrierten Krafterzeugung zwischen Faust, Schwert und Speer auf.

8. Xingyi San Ti Zhuang

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

Dieser Artikel zeichnet die tatsächliche Praxis des Autors der San Ti Shi des Xingyi in alltäglichen australischen Umgebungen auf und dient als direkte

Trainingsaufzeichnung für das "Eindringen des Xingyi Quan in die tägliche körperliche Praxis in Australien", wie in diesem Artikel beschrieben.

9. Neues Kampfkunstsystem

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

Dieser Artikel legt die strukturelle Kampfkunstphilosophie des Autors dar, die durch langjährige stilübergreifende Praxis geformt wurde, und greift den zentralen Standpunkt dieses Artikels auf, dass "Xingyi und Taiji in einem körperlichen Strukturrahmen vereint sind".

10. Strukturelle Kampfkünste

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

Dieser Artikel ergänzt *Neues Kampfkunstsystem* und konzentriert sich auf die gemeinsamen Prinzipien der strukturellen Gewichtsaufnahme, der Schwerpunktverlagerung und der integrierten Krafterzeugung in den Kampfkünsten. Er kann als theoretische Unterstützung für das empirische Training dieses Artikels betrachtet werden.

11. Drei Stunden Lingzi-Schritte

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

Dieser Artikel zeichnet die Fußarbeitspraxis und das langjährige körperliche Training des Autors in alltäglichen australischen Umgebungen auf und dient als wichtiger praktischer Fall für die "Verwurzelung in Australien" durch tägliche Praxis.

12. 40 Minuten struktureller Goldener-Hahn-Stand

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

Dieser Artikel zeichnet den empirischen Durchbruch des Autors im strukturellen körperlichen Gleichgewicht auf, das strukturell mit den Grundhaltungen des Xingyi Quan und des Taiji verbunden ist.

13. Was ist ein struktureller Großmeister?

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

Dieser Artikel erläutert systematisch die Definition des Autors eines "strukturellen

Großmeisters" und stellt eine Erweiterung der Strukturtheorie auf die Ebene der Überlieferungshierarchie dar.

14. Ein Schwertstreich spaltet den Himmel, das Morgenrot erscheint

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

Dieser Artikel zeichnet die empirische Praxis des Autors im Taiji-Schwert und in den Xingyi-Waffen auf und bildet zusammen mit *Die wahre Bedeutung von Xingyi, Taiji, Schwert und Speer verwirklichen* eine empirische Dokumentation, die Faust- und Waffenpraxis gleichermaßen betont.

15. Was, wenn man sich nicht auf den Dantian konzentriert?

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

Ausgehend von traditionellen inneren Atemmethoden untersucht dieser Artikel die körperliche Wahrnehmung und die Danti-Praxis der inneren Kampfkünste in der australischen Umgebung.

III. Danti-Ursprung und empirische Praxis in der australischen Umgebung

16. Danti-Ursprung

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

Dieser Artikel ist das grundlegende Gründungsdokument des "Danti-Ursprung"-Körper-Geist-Praxis-Systems und definiert systematisch den Namen des Systems, seine Grenzen, seine praktische Ausrichtung und seine Aufzeichnungsmethoden. Er ist der grundlegende Rahmen zum Verständnis der Kampfkunst-Körperanschauung des Autors.

17. Der Körper ist das Universum: Die Lebensstruktur des Danti-Ursprungs

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

Ausgehend von dem Prinzip, dass "der gesamte Körper der Dantian ist", zeichnet dieser Artikel körperliche Praxis auf, die in australischen Umgebungen wie Meeresbrise, niedrigen Temperaturen und sandigem Boden geformt wurde, und

entspricht eng der "Wurzelkraft und integrierten Ganzkörperkraft in der australischen Umgebung", die in diesem Artikel behandelt wird.

18. Danti-Kultivierung inmitten von Wind und Wellen

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

Dieser Artikel zeichnet die "Danti-Ursprung"-Praxis auf einem Bein mit geschlossenen Augen auf, die bei starkem Wind und Regen im Hafen von Sydney durchgeführt wurde, und dient als hochgradig empirische Ergänzung zu der in diesem Artikel beschriebenen Trainingsumgebung "Meeresbrise, niedrige Temperaturen, sandiger Boden, Felsen und unebenes Gelände".

19. Extreme Kampfkünste · Danti-Ursprung-Übungstagebuch · 20260121

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

Dieser Artikel ist eine Fortsetzung und Ergänzung des *Danti-Übungstagebuchs* und gehört zu den fortlaufenden Aufzeichnungen körperlicher Praxis unter dem Danti-Ursprung-System.

20. Die strukturelle Bedeutung des ersten Internationalen Taijiquan-Tages

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

Unter Bezugnahme auf den ersten Internationalen Taijiquan-Tag legt dieser Artikel die Echtzeit-Strukturresonanz zwischen der körperlichen Taiji-Praxis und der natürlichen Umgebung dar, im Zusammenhang mit dem internationalen Verbreitungskontext des "Australischen Zhao-Stil-Xingyi-Taiji".

IV. Institutionelle Aufzeichnungen und systematische Bewahrung

21. Internationale Qigong- und Taiji-Akademie von Australien (2024–heute)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

Dieser Artikel ist eine institutionelle Aufzeichnung und integrierte Studie der Organisationsstruktur, der Linienquellen und der akademischen Herkunft der Internationalen Qigong- und Taiji-Akademie von Australien und dient als offizielles Archiv zum Verständnis des Meisterlinien- und Institutionensystems dieses Artikels.

22. Internationale Qigong- und Taiji-Akademie von Australien

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

Dieser Artikel ist eine systematische Einführung in die Internationale Qigong- und Taiji-Akademie von Australien in ihrer Webversion und bildet zusammen mit der oben genannten unabhängigen DOI-institutionellen Aufzeichnung eine relativ vollständige dokumentarische Zeitleistenkette.

23. Der Eintritt des Taijiquan in das Universitätssystem: Eine Neubewertung der Beziehung zwischen Erben und institutionellen Systemen

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

Dieser Artikel bewertet die Beziehung zwischen Überlieferungssystemen und institutionellen Systemen aus einer strukturellen Perspektive neu und greift das Überlieferungsmodell auf, bei dem "mündliche und körperliche Überlieferung" und "dokumentarische Archivierung" nebeneinander existieren und sich ergänzen.

Anhang Bilder



Abbildung #01 - Im Jahr 2010 erschien Meister Zhao Hongwei auf dem Cover der Zeitschrift Jingwu, die er mir später im Jahr 2024 widmete.



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

Abbildung #02 - Gruppenfoto zur Gründung der Hongkonger Xingyi-Quan-Vereinigung 2010



Abbildung #03 - Von links nach rechts: [Großmeister Zhao Hongwei](#), [JEFFI CHAO HUI WU \(WU ZHAOHUI\)](#), [Großmeister Lin WenHui \(Hugo Lam\)](#), aufgenommen in Shenzhen am 29. Dezember 2007.



Abbildung #04 - Anfang 2025 übergibt Großmeister Zhao Hongwei (rechts) die Tafel des australischen Linienführers des Zhao-Stil-Xingyi-Quan-Tores an JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI).



Abbildung #05 - Anfang 2025 übergibt Großmeister Zhao Hongwei (Mitte) die Tafel des Präsidenten der Zhao-Stil-Xingyi-Quan-Vereinigung von Australien an JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), unter Zeugenschaft von Großmeister Lin WenHui (Hugo Lam) (links).



Abbildung #06 - Der Autor übt die San Ti Shi des Xingyi Quan in Dolphin Point, New South Wales, Australien.



Abbildung #07 - Anfang November 2024 unterweist Großmeister Zhao Hongwei JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) im Xingyi Quan im Bijiashan-Park in Shenzhen und drückt seine Hoffnung aus, dass JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) Xingyi Quan im Ausland fördern und entwickeln kann.



Abbildung #08 - Tafel des australischen Linienführers des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores



Abbildung #09 - Tafel des Präsidenten der Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Australien



Abbildung #10 - Oben: Aufgenommen in Shenzhen am 7. November 2024:

1. Herr Zeng Li (erster von links), Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores von Shenzhen, Präsident der Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Shenzhen;
2. Großmeister Zhao Hongwei und seine Frau (zweiter und dritter von links), direkte Schüler des "Königs der Göttlichen Kraft des Nordostens" Li Chunling, Gründer und Oberhäupter des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores;
3. Herr Lin WenHui (Hugo Lam) (zweiter von rechts), Vorsitzender der Internationalen Taiji-Akademie, 12. Generation-Erbe des Chen-Stil-Taijiquan, Erbe der ersten Generation der Wang-Xi'an-Boxmethode; Präsident der Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Vereinigung von Hongkong und gleichzeitig Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores von Hongkong;
4. Herr JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (erster von rechts), Vorsitzender der Internationalen Qigong- und Taiji-Akademie von Australien, 12. Generation-Erbe des Chen-Stil-Taijiquan und 6. Generation-Erbe des Wu-Stil-Taijiquan (Schüler von Shan Ying, Erbe des Jingwu-Taiji-Tores); Präsident der Zhao-Stil-Xingyi-

Taiji-Vereinigung von Australien und Linienführer des Zhao-Stil-Xingyi-Taiji-Tores von Australien.



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社
出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)
网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

The Epochal Transition Titelblatt der Ausgabe 4 und Links

Lokaler Link:

http://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

TROVE-Link der National Library of Australia: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Profil von Großmeister Zhao

Hongwei: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[Artes marciais extremas] O enraizamento do Xingyi Quan na Austrália

Autor: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (JEFFI CHAO HUI WU)

Investigador independente internacional / Herdeiro de artes marciais

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Resumo

O enraizamento da minha linhagem de Xingyi Quan na Austrália tem sido um processo silencioso, mas contínuo, que dura dezassete anos. Embora o Xingyi Quan conte com muitos praticantes na sua China natal, aqueles que podem ser verdadeiramente chamados de herdeiros da potência corporal integrada (Zheng Jin) são extremamente raros, e na Austrália é um nicho ainda mais reduzido, com apenas um número ínfimo de grupos hereditários. O Xingyi Quan de estilo Zhao provém da linhagem estabelecida pelo Grande Mestre Li Chunling, e foi transmitido para sul pelo Grande Mestre Zhao Hongwei para Shenzhen e Hong Kong, formando quatro ramos. Em 2007, fui apresentado ao Grande Mestre Zhao Hongwei pelo Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam) e, após dezassete anos de viagens entre a China e a Austrália, fui formalmente aceite como discípulo do Mestre Zhao em 2024, recebendo as placas comemorativas de Líder de Linhagem e Presidente de Associação. Não estabeleci primeiro o meu estatuto para depois me enraizar; pelo contrário, depois de já ter praticado o San Ti Shi (Postura dos Três Corpos) durante o treino diário à beira-mar australiano, nas montanhas e em ambientes quotidianos, é que completei a confirmação formal da minha identidade. Não tenho intenção de abrir uma escola para aceitar discípulos; em vez disso, traduzi a totalidade da linhagem de transmissão e a história dos manuais de boxe para dez línguas, e deposei-os em infraestruturas académicas globais como o Trove, o WorldCat e o Zenodo, substituindo a transmissão oral pela documentação, e as fronteiras

sectárias por coordenadas, para que o Xingyi Quan de estilo Zhao na Austrália se torne um ponto de partida rastreável e pesquisável no mapa global do Xingyi Quan.

A situação contemporânea do Xingyi Quan

O enraizamento da minha linhagem de Xingyi Quan na Austrália não é um evento grandioso e espetacular, mas sim uma questão silenciosa. O Xingyi Quan é uma das artes marciais internas tradicionais chinesas. Carece da suavidade e da lentidão suave do Taijiquan, e não tem os movimentos expansivos e despreocupados do Changquan (Punho Longo), mas a sua lógica técnica é extremamente profunda – os Punhos dos Cinco Elementos e as Formas dos Doze Animais, cada movimento é como um martelo a bater num prego, direto e sem floreios. No entanto, na época contemporânea, o Xingyi Quan nunca foi "popular". Na sua China natal, estima-se que o número total de praticantes seja apenas algumas centenas de milhares, dos quais a grande maioria permanece no nível das rotinas de exercícios matinais. Aqueles que verdadeiramente dominam a potência corporal integrada e podem ser classificados como praticantes "de nível de herança" são provavelmente menos de um em cada dez mil. Na Austrália, é ainda mais raro dentro de uma categoria já de nicho – há muito poucas escolas de artes marciais na Austrália que se especializem exclusivamente em Xingyi Quan, com grupos hereditários independentes que se contam pelos dedos de uma mão, e a maioria está afiliada a organizações de Taijiquan orientadas para a saúde. Na Europa e nas Américas, o Xingyi Quan foi introduzido na década de 1970, juntamente com a vaga de interesse nas artes marciais internas. Nos Estados Unidos, no Reino Unido e na Alemanha, há alguns instrutores isolados que oferecem aulas, mas a sua difusão continua em grande parte confinada a círculos académicos ou a grupos de entusiastas de subculturas. Cada ramo possui as suas próprias tradições privadas e não reconhece os outros, carecendo de um ponto de entrada académico unificado e público. No entanto, é precisamente esta arte marcial, considerada de nicho mesmo na sua China natal, que está atualmente a experimentar uma migração digital sem precedentes nesta terra da Austrália, longe do Oriente – e o Xingyi Quan de estilo Zhao é o protagonista desta migração.

As origens do Xingyi Quan de estilo Zhao

O Xingyi Quan de estilo Zhao é um ramo desta linhagem de transmissão com vários séculos de antiguidade. As suas origens remontam ao "Rei da Força Divina do Nordeste", o Grande Mestre Li Chunling. O Grande Mestre Li Chunling foi uma figura lendária do mundo das artes marciais, nascido durante a República e que cresceu e se tornou famoso no Nordeste. Em criança, sofreu de muitas doenças, incluindo tuberculose e derrames pleurais. Na década de 1940, teve a sorte de encontrar o seu mestre Yang Yongwei em Harbin e recebeu o ensino do "Taijiquan de Shanxi" e do Xingyi Quan de estilo Che (conforme detalhado no seu próprio prefácio). Após seis meses, a sua condição melhorou e, após um ano, recuperou completamente. A partir desse momento, dedicou-se profundamente às artes marciais durante mais de uma década, integrando finalmente os dois sistemas e criando cinco conjuntos de métodos, incluindo o Xingyi Taijiquan, a Construção de Fundamentos dos Cinco Elementos, os Doze Métodos Dan e os Exercícios de Combate em Potência, formando um sistema de artes marciais único. Nos seus últimos anos, escreveu

O Grande Mestre Zhao Hongwei, discípulo direto do Grande Mestre Li Chunling e fundador e Chefe Supremo do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao, herdou o seu legado e deu continuidade aos métodos de boxe Xingyi da linhagem Li Chunling. Do Nordeste, o Grande Mestre Zhao Hongwei viajou para sul, encontrando-se com mestres de artes marciais ao longo do caminho para testar e verificar as suas habilidades – esta viagem das terras negras do Nordeste para as terras do sul não foi uma visita turística, mas sim uma longa "investigação de boxe" (Wen Quan). Cada etapa envolvia combate real, e cada troca servia para refinar a potência corporal integrada e a força explosiva do Xingyi Quan. Acabou por se estabelecer em Shenzhen. Isto não foi o caso de um grande mestre a escolher uma cidade, mas sim de um sistema de boxe, testado e comprovado através de décadas de combate real, a encontrar um solo onde pudesse criar raízes. O que ele carregava consigo não eram livros, mas sim os conhecimentos práticos acumulados ao longo da sua viagem de "investigação de boxe". Durante esses anos, recebeu muitos convites de organizações e governos estrangeiros para ensinar, mas recusou-os todos, movido

por um coração chinês inabalável. O seu pensamento era o seguinte: as raízes do Xingyi Quan estão no Nordeste; pode ser exportado, mas a sua fonte deve permanecer na China.

A descida para sul e o enraizamento

Quando ainda estava no Nordeste, à medida que as suas habilidades de boxe melhoravam, o Grande Mestre Zhao Hongwei tornou-se gradualmente instrutor de artes marciais para o exército, as forças especiais, a polícia armada e as forças de segurança pública, com o número de alunos a crescer de um grupo inicial de mais de cem para dezenas de milhares. Em 1996, viajou para a província de Jiangxi para participar na competição de Tui Shou (Empurrão de Mãos) no Campeonato Nacional de Wushu, onde se apercebeu de que o potencial do Xingyi Quan não deveria ser limitado ao palco da competição, e a ideia de ensinar no sul começou a germinar. A partir de 2001, ensinou em Shenzhen, Hong Kong e noutros locais, dando lições improvisadas em locais como o Parque Lianhua Hill e o Parque Lychee em Shenzhen, sem discriminação de estilo ou origem. De 2005 a 2007, promoveu a criação da Associação de Xingyi Quan de Hong Kong, que foi oficialmente reconhecida pelo Governo da Região Administrativa Especial de Hong Kong, e da qual foi Presidente Honorário. Em 2010, apareceu na capa da revista Jingwu.

Em 2010, o Mestre Zhao Hongwei apareceu na capa da revista Jingwu, que mais tarde me autografou em 2024. No mesmo ano, foi formalmente estabelecida a Associação de Xingyi Quan de Hong Kong, com o Grande Mestre Zhao Hongwei como Presidente Honorário e o Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam) como Presidente e Líder de Linhagem. A associação foi oficialmente reconhecida pelo Governo da Região Administrativa Especial de Hong Kong e serve como plataforma organizacional importante para a difusão no estrangeiro do Xingyi Quan de estilo Zhao.

Hong Kong representa um nó de transmissão crucial para o Xingyi Quan de estilo Zhao à medida que se deslocava da China continental para os territórios ultramarinos. Depois de o Grande Mestre Zhao Hongwei se ter estabelecido em

Shenzhen, o Xingyi Quan de estilo Zhao espalhou-se gradualmente para Hong Kong. Lin WenHui (Hugo Lam), como Líder de Linhagem do Xingyi Quan de estilo Zhao em Hong Kong, foi durante muito tempo responsável pela sua transmissão e promoção na região de Hong Kong, e em 2010 presidiu à criação da Associação de Xingyi Quan de Hong Kong, com o Grande Mestre Zhao Hongwei como Presidente Honorário. A criação da Associação de Xingyi Quan de Hong Kong deu ao Xingyi Quan de estilo Zhao um veículo organizacional mais claro em Hong Kong, e estendeu esta linhagem, que tinha viajado do Nordeste através de Shenzhen para sul, até Hong Kong.

Para mim, o nó de Hong Kong tem um significado especial. Foi em 2007, através da apresentação do Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam), que estabeleci o meu primeiro contacto com o Grande Mestre Zhao Hongwei. Após dezassete anos de estudo, interação e transmissão, fui formalmente aceite como discípulo do Grande Mestre Zhao Hongwei em 2024. Assim, do Nordeste, através de Shenzhen e Hong Kong, até à Austrália, o Xingyi Quan de estilo Zhao formou uma linhagem de transmissão que atravessa regiões, indivíduos e épocas – e que pode ser verificada mutuamente através de indivíduos, organizações, fotografias, objetos físicos e evidências documentais.

O Xingyi Quan de estilo Zhao transmitido pelo Grande Mestre Zhao Hongwei possui manuais de boxe estabelecidos, uma linhagem clara e uma origem rastreável. Até à data, formou uma estrutura enraizada em Hong Kong e Shenzhen, estendendo-se para além das fronteiras. Atualmente, o Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao formou quatro ramos: a Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Heilongjiang, com o Sr. Li Mu como Presidente e o Sr. Ji Changcai como Líder de Linhagem; a Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Shenzhen, com o Sr. Zeng Li como Presidente e Líder de Linhagem; a Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong, com o Sr. Lin WenHui (Hugo Lam) como Presidente e Líder de Linhagem – sendo o Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam) também um herdeiro de primeira geração do método de boxe Xi'an; e o Portão e a Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália, com o Sr. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) como Presidente e

Líder de Linhagem. Uma linhagem de transmissão clara, do Nordeste para o Sul da China, e de Hong Kong para a Austrália, torna-se assim distintamente visível.

Os dezassete anos na Austrália

Cheguei à Austrália pela primeira vez no início de 1989. A ligação desta linhagem com a Austrália começou em 2007. Através do Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam), Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong, estabeleci uma ligação com o Grande Mestre Zhao Hongwei. Durante as duas décadas seguintes, viajei entre a China e a Austrália, estudando sistematicamente os métodos de boxe Xingyi de estilo Zhao sob a orientação de Lin WenHui (Hugo Lam). Desde o meu primeiro contacto em 2007 até à minha aceitação oficial como discípulo do Grande Mestre Zhao Hongwei em 2024, passaram-se dezassete anos. Não se tratava de um estatuto obtido após uma breve visita, mas sim de um longo processo de estudo, prática, troca e observação contínuos durante períodos prolongados de viagem entre a China e a Austrália. A aceitação oficial como discípulo em 2024, e as subsequentes nomeações como Líder de Linhagem e Presidente de Associação, representam o resultado formal da transmissão desta relação de longo prazo.

O "ponto de partida temporal" deste enraizamento na Austrália não é o dia da entrega das placas, mas remonta a 2007, data em que esta relação de transmissão foi verdadeiramente estabelecida. Em novembro de 2024, o Grande Mestre Zhao Hongwei aceitou-me oficialmente como nona geração de discípulo direto do Xingyi Quan de estilo Che em Shenzhen, e anunciou a minha nomeação como Líder de Linhagem australiano do Taiji Xingyi de estilo Zhao e Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália. No ano seguinte, em janeiro de 2025, o Grande Mestre Zhao Hongwei colocou pessoalmente nas minhas mãos duas placas físicas gravadas com "Líder de Linhagem do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália" e "Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália". Do Nordeste para Shenzhen, de Hong Kong para a Austrália, a transmissão no estrangeiro desta linhagem centenária tornou-se finalmente tangível em forma física.

O estabelecimento do Xingyi Quan de estilo Zhao australiano não significa a criação de um novo sistema de boxe separado da linhagem do mestre, mas sim a assunção das responsabilidades de transmissão, organização, registo, publicação e ensino futuro na região australiana, tudo dentro do quadro do sistema transmitido pelo Grande Mestre Zhao Hongwei. As suas raízes ainda apontam claramente para o Grande Mestre Li Chunling, o Grande Mestre Zhao Hongwei e o sistema de transmissão do Xingyi Quan de estilo Che. O que o ramo australiano acrescenta são capacidades de difusão no estrangeiro, edição em dez línguas, arquivo digital e modos de expressão interculturais – e não uma mudança na transmissão em si.

O Xingyi Quan é também uma linhagem inseparável de todo o meu sistema de herança marcial. As artes marciais que tenho continuado e praticado durante muito tempo não se limitam a um único estilo, mas são compostas por diferentes tradições, incluindo o Qigong, o Taijiquan de estilo Chen, o Taijiquan de estilo Wu, o Taiji Jingwu e o Xingyi Quan de estilo Che. Cada uma possui a sua própria fonte de linhagem clara, e ao longo das minhas décadas de prática, têm-se referenciado e verificado mutuamente de forma contínua. Entre elas, a linhagem do Xingyi Quan de estilo Che foi-me formalmente transmitida pelo Grande Mestre Zhao Hongwei, culminando finalmente numa identidade de transmissão regional clara na Austrália. Portanto, o enraizamento do Xingyi Quan na Austrália não é um elemento adicionado subitamente à minha experiência marcial a partir do exterior, mas sim uma linhagem importante que fui integrando progressivamente, aprofundando continuamente e confirmando finalmente através de uma transmissão formal, com base em anos de formação em Qigong, Taiji e artes marciais fundamentais. Mantém a sua própria origem estilística clara, enquanto se verifica mutuamente com a estrutura corporal, a potência corporal integrada, a deslocação do centro de gravidade e a prática de artes marciais internas que desenvolvi ao longo de um longo período.

Identidade estabelecida e prática diária

Para mim, o enraizamento do Xingyi Quan na Austrália não consiste simplesmente em levar o nome de uma escola para o estrangeiro, nem em obter as identidades de Líder de Linhagem e Presidente de Associação. Trata-se de permitir que este sistema de boxe entre verdadeiramente na terra, no clima, no ritmo de vida e no treino de longo prazo da Austrália. Pratico continuamente o San Ti Shi, os Punhos dos Cinco Elementos e as habilidades fundamentais do Xingyi Quan nas zonas costeiras, montanhas, terrenos rochosos e ambientes de vida quotidianos de Nova Gales do Sul. Entre estes, o San Ti Shi, como uma das posturas de pé (Zhuang Fa) mais fundamentais e importantes do Xingyi Quan, tornou-se parte da minha prática diária na Austrália. Documentei especificamente esta prática em Xingyi San Ti Zhuang, mas este artigo não discute os métodos de treino específicos em detalhe. O que é mais importante registar aqui é o facto de esta postura tradicional ter passado de mera teoria e movimentos dentro da transmissão da linhagem do mestre para a minha prática física contínua nos ambientes costeiros, montanhosos e quotidianos da Austrália. Ao mesmo tempo, integrei progressivamente as bases físicas desenvolvidas ao longo de anos de prática de Qigong, Taiji e Xingyi Quan na minha compreensão do Xingyi Quan de estilo Zhao. A brisa marítima, as baixas temperaturas, o solo arenoso, as rochas e os terrenos irregulares não são os campos de treino padrão de uma escola de artes marciais tradicional, mas permitem-me experimentar mais diretamente as relações entre o centro de gravidade, a força de enraizamento, a potência corporal integrada, o jogo de pés e a estabilidade corporal. A "raiz" do Xingyi Quan na Austrália não é, portanto, uma designação abstrata, mas foi enraizada, passo a passo, nesta terra através do treino diário. As placas estabelecem a identidade de transmissão, mas é a prática diária que verdadeiramente faz com que esta identidade se instale no corpo.

A minha prática do Xingyi Quan também não se limita às formas em si. Durante uma prática de longo prazo, tenho referenciado continuamente o Xingyi Quan com o Taijiquan, a Espada Dupla de Taiji, o treino com bastão e lança, e outras armas tradicionais. Embora o punho, a espada e a lança tenham formas externas diferentes, após uma prática física de longo prazo, tenho-me apercebido cada vez

mais de que todos regressam à base comum do corpo: a capacidade da parte inferior do corpo para suportar peso, a capacidade das ancas para gerar movimento, a capacidade do centro de gravidade para se deslocar suavemente, a capacidade das mãos, dos pés e do tronco para formar um todo integrado, e a capacidade da força para ser transmitida continuamente de dentro do corpo. Mais tarde, organizei estas percepções de longo prazo da prática em Realizar o Significado Verdadeiro do Xingyi, Taiji, Espada e Lança. Não se trata de confundir o Xingyi Quan com o Taijiquan, nem de criar um novo sistema teórico, mas sim de registrar como os diferentes punhos e armas se verificaram mutuamente no meu processo de treino pessoal de longo prazo. Para mim, o "significado verdadeiro" deve, em última análise, ser realizado no corpo – é preciso praticar o punho, praticar a espada, praticar a lança, e também manter as posturas. Só após um período suficientemente longo de prática física é que a herança no papel se pode tornar verdadeiramente algo que o próprio corpo pode compreender.

Documentação digital e coordenadas globais

Nos muitos anos que passei na Austrália, não abri uma escola para aceitar discípulos. Em vez disso, organizei a linhagem completa e a história do Xingyi Quan de estilo Zhao em documentos eletrônicos em dez línguas, e integrei-os ou liguei-os a múltiplas infraestruturas académicas digitais internacionais, incluindo o Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, o Zenodo, o WorldCat, o OpenAIRE, o DataCite e o ORCID, formando um sistema multiplataforma de preservação, pesquisa, identificação e associação de identidade académica, disponível para descarga gratuita em todo o mundo. Entre estes, o WorldCat (o catálogo coletivo global) conta por si só com quase 20.000 bibliotecas membros em mais de 100 países e regiões do mundo. As dez línguas não foram escolhidas aleatoriamente – o chinês, o inglês, o francês, o espanhol, o japonês, o coreano, o alemão, o português, o russo e o árabe cobrem uma população de falantes nativos de mais de seis mil milhões em todo o mundo. Isto significa que qualquer pessoa que utilize qualquer uma das línguas acima referidas tem a oportunidade de aceder à documentação completa do Xingyi Quan de estilo Zhao quando efetua uma pesquisa sobre "Xingyi Quan". Não

se trata apenas de um arquivo de artes marciais; é um "bilhete de entrada" dirigido à grande maioria da população mundial. Isto significa que a documentação em dez línguas do Xingyi Quan de estilo Zhao, através da maior rede de bibliotecas do mundo, foi colocada nas prateleiras digitais dos leitores de todo o mundo. Qualquer pessoa, em qualquer país, ao pesquisar simplesmente os três caracteres chineses "形意拳" (Xingyi Quan), pode potencialmente aceder a esta documentação.

Recentemente, o meu mestre disse-me: "Deves treinar seriamente, vais conseguir ultrapassar-me com certeza!" Um velho grande mestre que praticou Xingyi Quan toda a sua vida, a dizer a palavra "ultrapassar" ao seu discípulo, significa que não espera um conservador, mas sim um pioneiro. Disse também: "Tu és a minha esperança." O que estou a fazer na Austrália não é replicar o caminho percorrido pelo meu mestre, mas transformar a linhagem do Xingyi Quan de estilo Zhao em documentação em dez línguas. Isto é, com base nos alicerces do meu mestre, abrir um caminho que ninguém percorreu antes. (Nota: O meu mestre nunca cessou a sua cultivação das habilidades internas do Xingyi ao longo da sua vida, dizendo frequentemente 'O Xingyi não é apenas boxe; é uma cultivação do qi nutriente, do enraizamento e da potência corporal integrada interna.' Também expressou a sua posição nacional declarando: 'Os americanos pediram-me para ensinar as suas forças especiais, mas nunca fui; sou chinês.' Este espírito e carácter são também as raízes invisíveis da transmissão da nossa linhagem.)

Mapa de estrelas e o poço

Muitas pessoas perguntam-me: Porque é que não aceitas discípulos? A minha resposta é a seguinte: Os praticantes de Xingyi Quan no mundo são como estrelas dispersas, incapazes de se verem uns aos outros. O que estou a fazer na Austrália não é construir um farol, mas desenhar um mapa de estrelas. Este mapa de estrelas está escrito em dez línguas e pendurado no catálogo coletivo global. Qualquer pessoa, em qualquer país, que queira compreender o Xingyi Quan, pode abrir uma pesquisa, e a primeira coisa que pode encontrar é a documentação do Xingyi Quan de estilo Zhao. Não pretende ser a "única linhagem autêntica"; torna-se

simplesmente o ponto de partida mais fácil de encontrar. O Xingyi Quan na Austrália ainda não está a florescer. O poço do Xingyi Quan de estilo Zhao ainda não foi explorado, mas o mapa que indica a localização do poço e o guia para o cavar já foram enviados para todo o mundo em dez línguas, através dos nós de bibliotecas mundiais. A aceitação de discípulos é uma questão para o futuro; primeiro, que o Xingyi Quan tenha uma coordenada no mapa do mundo que possa ser vista por todos.

De seguida, começarei com o San Ti Shi, organizando progressivamente os Punhos dos Cinco Elementos, as Formas dos Doze Animais e o conteúdo da espada e da lança do Xingyi. Cada elemento será baseado num treino de longo prazo, experiência pessoal e transmissão da linhagem do mestre, formando manuscritos em chinês e realizando simultaneamente uma publicação em dez línguas. Se abrirei uma escola ou aceitarei formalmente discípulos no futuro pode ser decidido em função do estado de maturidade das condições; mas a documentação, a preservação do sistema, o registo em vídeo e a formação contínua já começaram. Por outras palavras, o Xingyi Quan de estilo Zhao australiano não existe apenas num futuro à espera, mas já se está a desdobrar simultaneamente em quatro formas: formação, transmissão, publicação e arquivo digital.

Talvez não tenha muitos discípulos no futuro, mas sei que a documentação que deixo desempenhará um papel insubstituível na difusão global do Xingyi Quan – não é um tutorial para ensinar as pessoas a lutar, mas sim um conjunto de coordenadas que permite àqueles que vêm depois rastrear as suas origens. A relação mestre-discípulo de uma geração é limitada no tempo, mas um documento em dez línguas permanentemente preservado em repositórios académicos internacionais não tem data de validade.

Fazer florescer e ramificar o Xingyi Quan em todo o mundo é uma tarefa formidável. Fez-me sentir profundamente o peso da expressão "o caminho é longo e o fardo é pesado".

Registo de transmissão (Chuan Deng Lu)

Escrevo estas palavras não para registar as minhas experiências marciais pessoais, mas para deixar ao Xingyi Quan de estilo Zhao, no estrangeiro, um arquivo digital rastreável, citável e disseminável. Não substitui a transmissão oral e física entre mestre e discípulo, mas garante que – onde quer que eu esteja no futuro, e seja qual for o número de discípulos – esta história do enraizamento do Xingyi Quan de estilo Zhao na Austrália não se desvaneça com a passagem do tempo, nem se dissipe por ruturas na transmissão.

Estes registos não são artigos isolados. As Quatro Linhagens das Artes Marciais de JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) na Austrália regista todo o meu sistema de linhagem marcial. O Meu Mestre de Xingyi Quan, o Grande Mestre Zhao Hongwei regista a relação de transmissão entre o meu mestre e eu. Xingyi San Ti Zhuang preserva a prática pessoal de um exercício fundamental específico. Realizar o Significado Verdadeiro do Xingyi, Taiji, Espada e Lança regista ainda a verificação física de longo prazo entre os diferentes punhos e armas. A tarefa empreendida pelo presente artigo, O enraizamento do Xingyi Quan na Austrália, é diferente: não repete esses tópicos especializados, mas antes liga o material disperso através de indivíduos, linhas mestre-discípulo, treino, imagens de vídeo e eventos históricos, para registar como o Xingyi Quan de estilo Zhao viajou do Nordeste, através de Shenzhen e Hong Kong, até à Austrália, e finalmente formou um nó de transmissão rastreável na Austrália.

Neste ponto, a transmissão do Xingyi Quan de estilo Zhao na Austrália já não é apenas um registo oral, mas formou três categorias de evidências que se corroboram mutuamente: evidências físicas da transmissão da linhagem e das nomeações, evidências visuais históricas que abrangem muitos anos, e evidências documentais integradas nas infraestruturas digitais internacionais. Juntas, estas três categorias registam o processo desta viagem de transmissão da China para a Austrália.

A habilidade varia de pessoa para pessoa; a minha habilidade pode não ser a melhor. Mas o significado de uma linhagem de mestre nunca foi apenas o nível de realização de uma pessoa, mas a continuidade de geração após geração. Aquilo a que me dedico é a fazer com que o nome e a transmissão da linhagem do meu mestre se tornem uma estrela que brilha sempre no longo rio do tempo.

As raízes do Xingyi Quan de estilo Zhao estão na China, mas cavou o seu primeiro poço na Austrália. O poço está silencioso, e as plantas foram penduradas em prateleiras de todo o mundo em dez línguas. A coordenada australiana tornou-se o ponto de partida mais claro no mapa global do Xingyi Quan.

Marcos-chave do enraizamento do Xingyi Quan de estilo Zhao na Austrália

- 1989: JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) chega à Austrália.
- 2007: Apresentação ao Grande Mestre Zhao Hongwei através de Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2007–2024: Viagens contínuas entre a China e a Austrália, estudo, organização e verificação prática do Xingyi Quan de estilo Zhao.
- Novembro de 2024: O Grande Mestre Zhao Hongwei aceita oficialmente JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) como nona geração de discípulo direto do Xingyi Quan de estilo Che em Shenzhen.
- Dezembro de 2024: As placas do Líder de Linhagem do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália e do Presidente da Associação são fabricadas.
- Início de 2025: O Grande Mestre Zhao Hongwei apresenta oficialmente as duas placas, na presença do Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam).
- 2025–2026: A documentação relacionada é publicada sucessivamente em dez línguas e integrada nos sistemas internacionais de preservação e pesquisa digitais.
- 2026: A história da transmissão, os registos visuais e a documentação de identidade do Xingyi Quan de estilo Zhao na Austrália formam um arquivo digital relativamente completo.

Anexo: Documentação alargada diretamente relacionada com este artigo

Os seguintes documentos são todos trabalhos originais do autor, derivados de uma prática marcial de longo prazo, registos de linhagem e arquivo sistemático.

Abrangem o Xingyi Quan, o Taijiquan, as figuras mestre-discípulo, a estrutura corporal e os sistemas institucionais, formando um sistema documental completo, rastreável e verificável de forma cruzada em relação ao tema principal deste artigo.

I. Contexto de linhagem e relações pessoais

1. As Quatro Linhagens das Artes Marciais de JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) na Austrália

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

Este artigo regista sistematicamente as quatro linhagens marciais herdadas pelo autor, incluindo o Xingyi Quan de estilo Che transmitido pelo Grande Mestre Zhao Hongwei e o Taijiquan de estilo Chen e o Taijiquan de estilo Wu transmitidos pelo Grande Mestre Shan Ying. Serve como documento de enquadramento importante para compreender a totalidade do contexto de linhagem deste artigo.

2. O Meu Mestre de Xingyi Quan, o Grande Mestre Zhao Hongwei

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

Este artigo regista a relação de transmissão do Xingyi Quan entre o autor e o Grande Mestre Zhao Hongwei, as suas experiências de mestre-discípulo e o contexto da linhagem do mestre.

3. O Meu Mestre de Taijiquan, o Grande Mestre Shan Ying

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

Este artigo regista a relação de transmissão do Taiji de estilo Chen e de estilo Wu entre o autor e o Grande Mestre Shan Ying, servindo como documentação direta de linhagem para o Taiji.

4. O Meu Irmão Discípulo Mais Velho, o Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam)

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

Este artigo regista a relação de linhagem entre o autor e o Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam), o Líder de Linhagem do Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong. É um documento testemunhal importante para o nó de ligação de 2007 mencionado neste artigo.

5. Uma Breve Biografia do Grande Mestre de Taiji Li Jingwu – Uma História Concisa Moderna do Taiji dos Estilos Chen e Wu

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

Este artigo foi escrito por JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), um discípulo de segunda geração de Li Jingwu, 12.^a geração de herdeiro do Taijiquan de estilo Chen e 6.^a geração de herdeiro do Taijiquan de estilo Wu. Da perspetiva de um discípulo de segunda geração, narra a vida lendária do Grande Mestre Li Jingwu, que integrou as quatro escolas de Taiji Chen, Wu, Yang e Sun. Inclui também a história lendária de Li Jingwu a reabrir as suas portas em 1989, nos seus últimos anos, para aceitar dezoito discípulos, bem como detalhes de transmissão e certificados de discípulo escritos de próprio punho, relatados oralmente pelo mestre do autor, o Grande Mestre Shan Ying. É um documento essencial para compreender as origens ortodoxas do Taiji e o contexto de transmissão do Grande Mestre Shan Ying.

6. Transmissão do Taiji, Essência Eterna

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

Este artigo aborda o núcleo e a essência da transmissão do Taiji, pertencendo à documentação temática sobre a transmissão do Taiji dentro do sistema "Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália".

II. Prática física e teoria estrutural

7. Realizar o Significado Verdadeiro do Xingyi, Taiji, Espada e Lança

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

Com base numa prática de longo prazo do Xingyi Quan, Taijiquan, da Espada Dupla de Taiji, do treino com bastão/lança e de outras práticas fundamentais,

este artigo regista a lógica de geração de potência integrada verificada mutuamente na estrutura corporal entre o punho, a espada e a lança.

8. Xingyi San Ti Zhuang

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

Este artigo regista a prática real pelo autor do San Ti Shi do Xingyi em ambientes quotidianos australianos, servindo como registo de treino direto da "entrada do Xingyi Quan na prática física quotidiana na Austrália", conforme descrito neste artigo.

9. Novo Sistema de Artes Marciais

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

Este artigo expõe a filosofia marcial estrutural do autor, formada por uma prática transversal de longo prazo de diferentes estilos, ecoando o ponto de vista central deste artigo de que "o Xingyi e o Taiji estão unificados num quadro estrutural corporal".

10. Artes Marciais Estruturais

Link: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

Este artigo complementa *Novo Sistema de Artes Marciais*, focando-se nos princípios comuns da capacidade de carga estrutural, da deslocação do centro de gravidade e da geração de potência integrada nas artes marciais. Pode ser considerado como o suporte teórico para o treino empírico deste artigo.

11. Três Horas de Passos Lingzi

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34.html

Este artigo regista a prática do jogo de pés e o treino físico de longo prazo do autor em ambientes quotidianos australianos, servindo como caso prático importante do "enraizamento na Austrália" através da prática diária.

12. 40 Minutos de Postura do Galo de Ouro Estrutural

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

Este artigo regista o avanço empírico do autor no equilíbrio estrutural corporal, que está estruturalmente relacionado com as posturas fundamentais do Xingyi Quan e do Taiji.

13. O que é um Grande Mestre de Nível Estrutural?

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

Este artigo elabora sistematicamente a definição do autor de um "grande mestre de nível estrutural", pertencendo a uma extensão da teoria estrutural ao nível da hierarquia de transmissão.

14. Um Golpe de Espada Fende o Céu, Aparece a Aurora

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

Este artigo regista a prática empírica do autor na Espada de Taiji e nas armas do Xingyi, constituindo, com *Realizar o Significado Verdadeiro do Xingyi, Taiji, Espada e Lança*, uma documentação empírica que também enfatiza tanto os punhos como as armas.

15. E se não nos concentrarmos no Dantian?

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

Partindo dos métodos de respiração interna tradicionais, este artigo explora o reconhecimento físico e a prática Danti das artes marciais internas no ambiente australiano.

III. Origem Danti e prática empírica no ambiente australiano

16. Origem Danti

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

Este artigo é o documento fundador e fundamental do sistema de prática físico-espiritual "Origem Danti", definindo sistematicamente o nome do sistema, os seus limites, a sua orientação prática e os seus métodos de registo. É o quadro fundamental para compreender a visão corporal marcial do autor.

17. O Corpo é o Universo: A Estrutura de Vida da Origem Danti

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

Partindo do princípio de que "o corpo inteiro é o Dantian", este artigo regista a prática física formada em ambientes australianos como a brisa marítima, as baixas temperaturas e o solo arenoso, correspondendo estreitamente à "força de enraizamento e potência corporal integrada no ambiente australiano" abordada neste artigo.

18. A Cultivação Danti no Meio dos Ventos e das Ondas

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

Este artigo regista a prática "Origem Danti" numa perna só, com os olhos fechados, realizada em condições de vento forte e chuva no Porto de Sydney, servindo como um complemento altamente empírico ao ambiente de treino "brisa marítima, baixas temperaturas, solo arenoso, rochas e terrenos irregulares" descrito neste artigo.

19. Artes Marciais Extremas · Diário de Prática Origem Danti · 20260121

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

Este artigo é uma continuação e complemento do *Diário de Prática Danti*, pertencendo aos registos contínuos de prática física sob o sistema Origem Danti.

20. O Significado Estrutural do Primeiro Dia Internacional do Taijiquan

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

Tomando o primeiro Dia Internacional do Taijiquan como ponto de referência, este artigo expõe a ressonância estrutural em tempo real entre a prática física do Taiji e o ambiente natural, em relação com o contexto de difusão internacional do "Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália".

IV. Registos institucionais e preservação sistemática

21. Academia Internacional de Qigong e Taiji da Austrália (2024–presente)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

Este artigo é um registo institucional e um estudo integrado da estrutura organizacional, das fontes de linhagem e das origens académicas da Academia Internacional de Qigong e Taiji da Austrália, servindo como arquivo oficial para compreender o sistema de linhagem e institucional do mestre deste artigo.

22. Academia Internacional de Qigong e Taiji da Austrália

Link: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

Este artigo é uma introdução sistemática à Academia Internacional de Qigong e Taiji da Austrália em versão web, constituindo, com o registo institucional DOI independente acima, uma cadeia cronológica documental relativamente completa.

23. A Entrada do Taijiquan no Sistema Universitário: Uma Reavaliação da Relação entre os Herdeiros e os Sistemas Institucionais

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

Este artigo reavalia a relação entre os sistemas de transmissão e os sistemas institucionais a partir de uma perspetiva estrutural, ecoando o modelo de transmissão onde a "transmissão oral e física" e o "arquivo documental" coexistem e se complementam.

Imagens em anexo



Figura #01 - Em 2010, o Mestre Zhao Hongwei apareceu na capa da revista Jingwu, que me autografou em 2024.



2010年香港形意拳會成立紀念大合照

Figura #02 - Foto de grupo comemorativa da fundação da Associação de Xingyi Quan de Hong Kong em 2010



Figura #03 - Da esquerda para a direita: [Grande Mestre Zhao Hongwei](#), [JEFFI CHAO HUI WU \(WU ZHAOHUI\)](#), [Grande Mestre Lin WenHui \(Hugo Lam\)](#), fotografado em Shenzhen em 29 de dezembro de 2007.



Figura #04 - Início de 2025, o Grande Mestre Zhao Hongwei (direita) entrega a placa de Líder de Linhagem do Portão do Xingyi Quan de estilo Zhao da Austrália a JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI).



Figura #05 - Início de 2025, o Grande Mestre Zhao Hongwei (centro) entrega a placa de Presidente da Associação de Xingyi Quan de estilo Zhao da Austrália a JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI), na presença do Grande Mestre Lin WenHui (Hugo Lam) (esquerda).

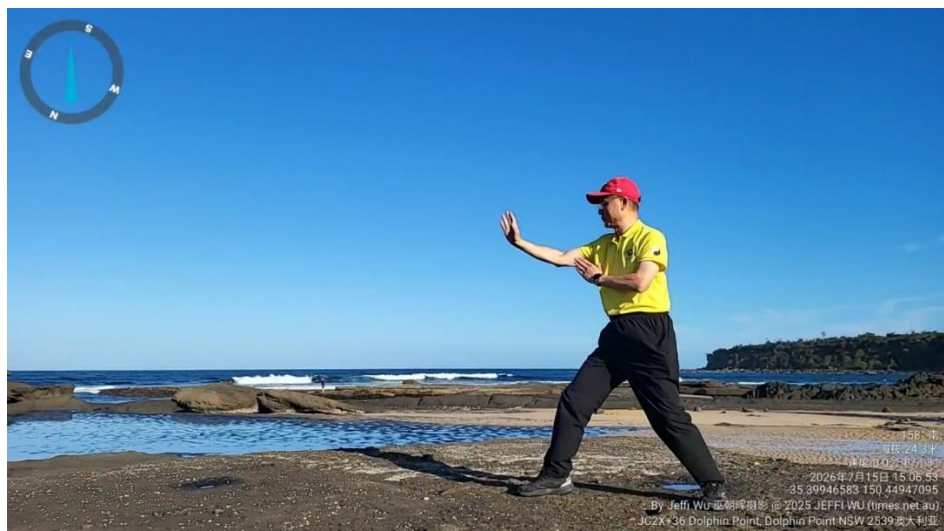


Figura #06 - O autor a praticar o San Ti Shi do Xingyi Quan em Dolphin Point, Nova Gales do Sul, Austrália.



Figura #07 - Início de novembro de 2024, o Grande Mestre Zhao Hongwei a instruir JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) no Xingyi Quan no Parque Bijashan em Shenzhen, expressando a sua esperança de que JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) possa promover e desenvolver o Xingyi Quan no estrangeiro.



Figura #08 - Placa de Líder de Linhagem do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália



Figura #09 - Placa de Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália



Figura #10 - Acima: Fotografado em Shenzhen em 7 de novembro de 2024:

1. Sr. Zeng Li (primeiro da esquerda), Líder de Linhagem do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao de Shenzhen, Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Shenzhen;
2. O Grande Mestre Zhao Hongwei e sua esposa (segundo e terceiro da esquerda), discípulos diretos do "Rei da Força Divina do Nordeste" Li Chunling, fundadores e Chefes Supremos do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao;
3. Sr. Lin WenHui (Hugo Lam) (segundo da direita), Presidente da Academia Internacional de Taiji, 12.^a geração de herdeiro do Taijiquan de estilo Chen, herdeiro de primeira geração do método de boxe Wang Xi'an; Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong, e simultaneamente Líder de Linhagem do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao de Hong Kong;
4. Sr. JEFFI CHAO HUI WU (WU ZHAOHUI) (primeiro da direita), Presidente da Academia Internacional de Qigong e Taiji da Austrália, 12.^a geração de herdeiro do Taijiquan de estilo Chen e 6.^a geração de herdeiro do Taijiquan de estilo Wu (discípulo de Shan Ying, herdeiro do Portão do Taiji Jingwu); Presidente da Associação de Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália e Líder de Linhagem do Portão do Taiji Xingyi de estilo Zhao da Austrália.



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português



—— 跨维度·系统觉醒

出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

The Epochal Transition Capa da edição 4 e links

Link local:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

Link TROVE da Biblioteca Nacional da Austrália: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Perfil do Grande Mestre Zhao

Hongwei: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[Экстремальные боевые искусства] Укоренение Синъицюань в Австралии

Автор: У Чжаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Международный независимый исследователь / Наследник боевых искусств

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Аннотация

Укоренение моей линии Синъицюань в Австралии было тихим, но непрерывным процессом, длящимся семнадцать лет. Хотя Синъицюань насчитывает много практикующих в своем китайском отечестве, тех, кого можно по-настоящему назвать наследниками интегрированной целостной силы (Чжэнцзинь), крайне мало, а в Австралии это еще более узкая ниша, где насчитывается лишь однозначное число наследственных групп. Синъицюань стиля Чжао происходит от линии, основанной Великим Мастером Ли Чуньлином, и был передан на юг Великим Мастером Чжао Хунвэем в Шэньчжэнь и Гонконг, образовав четыре ветви. В 2007 году я был представлен Великому Мастеру Чжао Хунвэю Великим Мастером Линь Вэньфэем, и после семнадцати лет поездок между Китаем и Австралией я был официально принят в ученики к Мастеру Чжао в 2024 году, получив памятные таблички Главы линии и Президента Ассоциации. Я не сначала установил свой статус, а затем укоренился; скорее, я уже практиковал Саньтиши (Поза Трех Тел) во время ежедневных тренировок на австралийском побережье, в горах и в повседневной среде, прежде чем завершил формальное подтверждение своей идентичности. У меня нет намерения открывать школу для принятия учеников; вместо этого я перевел всю линию преемственности и историю боевых руководств на десять языков и поместил их в глобальные академические инфраструктуры, такие как Trove, WorldCat и Zenodo, заменяя устную передачу документацией, а сектантские границы — координатами, чтобы Синъицюань

стиля Чжао в Австралии стал прослеживаемой и доступной для поиска отправной точкой на глобальной карте Синьцзянь.

Современное положение Синьцзянь

Укоренение моей линии Синьцзянь в Австралии не является грандиозным и впечатляющим событием, а скорее тихим делом. Синьцзянь является одним из традиционных китайских внутренних боевых искусств. Ему не хватает мягкости и нежной медлительности Тайцзицзянь, и у него нет размашистых, беззаботных движений Чанцзянь (Длинный Кулак), но его техническая логика чрезвычайно глубока — Кулаки Пяти Элементов и Формы Двенадцати Животных, каждое движение подобно молоту, забивающему гвоздь, прямо и без украшений. Однако в современную эпоху Синьцзянь никогда не был "популярным". В своем китайском отечестве общее число практикующих оценивается всего в несколько сотен тысяч, из которых подавляющее большинство остается на уровне утренних гимнастических комплексов. Те, кто действительно владеет интегрированной целостной силой и может быть назван практикующими "уровня наследия", вероятно, составляют менее одного из десяти тысяч. В Австралии это еще более редкое явление внутри уже нишевой категории — очень мало школ боевых искусств в Австралии, которые специализируются исключительно на Синьцзянь, независимых наследственных групп можно пересчитать по пальцам одной руки, и большинство из них связано с оздоровительными организациями Тайцзицзянь. В Европе и Америке Синьцзянь был введен в 1970-х годах вместе с волной интереса к внутренним боевым искусствам. В Соединенных Штатах, Великобритании и Германии есть несколько отдельных инструкторов, предлагающих занятия, но его распространение в значительной степени ограничено академическими кругами или группами энтузиастов субкультур. Каждая ветвь имеет свои собственные частные традиции и не признает другие, что создает отсутствие единой, общедоступной академической точки входа. Однако именно это боевое искусство, считающееся нишевым даже в своем китайском отечестве, в настоящее время переживает беспрецедентную

цифровую миграцию на этой австралийской земле, далекой от Востока — и Синъицюань стиля Чжао является главным героем этой миграции.

Истоки Синъицюань стиля Чжао

Синъицюань стиля Чжао является ветвью этой многовековой линии преемственности. Его истоки восходят к "Королю Божественной Силы Северо-Востока", Великому Мастеру Ли Чуньлину. Великий Мастер Ли Чуньлин был легендарной фигурой в мире боевых искусств, родившейся в период Республики и выросшей и прославившейся на Северо-Востоке. В детстве он страдал от многих болезней, включая туберкулез и плевральные выпоты. В 1940-х годах ему посчастливилось встретить своего учителя Ян Юнвэя в Харбине и получить наставления по "Тайцзицюань из Шаньси" и Синъицюань стиля Чэ (как подробно описано в его собственном предисловии). Через шесть месяцев его состояние улучшилось, а через год он полностью выздоровел. С этого момента он глубоко посвятил себя боевым искусствам более десяти лет, в конечном итоге интегрируя две системы и создавая пять наборов методов, включая Синъи Тайцзицюань, Построение Основы Пяти Элементов, Двенадцать Методов Дань и Силовые Спарринговые Упражнения, формируя уникальную систему боевых искусств. В свои последние годы он написал

Великий Мастер Чжао Хунвэй, прямой ученик Великого Мастера Ли Чуньлина и основатель и Верховный Глава Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао, унаследовал его наследие и продолжил методы бокса Синъи линии Ли Чуньлина. С Северо-Востока Великий Мастер Чжао Хунвэй отправился на юг, встречая по пути мастеров боевых искусств, чтобы проверить и подтвердить свои навыки — это путешествие с черных земель Северо-Востока на южные земли было не туристической поездкой, а долгим "боксерским исследованием" (Вэньцюань). Каждая остановка включала реальный бой, и каждый обмен служил для совершенствования интегрированной целостной силы и взрывной силы Синъицюань. В конце концов он поселился в Шэньчжэне. Это был не случай Великого Мастера, выбирающего город, а скорее системы бокса, проверенной

и доказанной десятилетиями реальных боев, нашедшей почву, в которой она могла пустить корни. То, что он нес с собой, были не книги, а практические идеи, накопленные во время его путешествия "боксерского исследования". В те годы он получил много приглашений от иностранных правительств и организаций преподавать, но он отклонил их все, движимый непоколебимым китайским сердцем. Его мысль была следующей: корни Синъицюань лежат на Северо-Востоке; он может быть экспортирован, но его источник должен оставаться в Китае.

Уход на юг и укоренение

Когда он еще был на Северо-Востоке, по мере совершенствования его боксерских навыков, Великий Мастер Чжао Хунвэй постепенно становился инструктором по боевым искусствам для армии, спецназа, вооруженной полиции и сил общественной безопасности, при этом число его учеников выросло с первоначальной группы более ста до десятков тысяч. В 1996 году он отправился в провинцию Цзянси для участия в соревнованиях по Туйшоу (Толкание Руками) на Национальном Чемпионате по Ушу, где осознал, что потенциал Синъицюань не должен ограничиваться ареной соревнований, и идея преподавания на юге начала прорастать. С 2001 года он преподавал в Шэньчжэне, Гонконге и других местах, давая импровизированные уроки в таких местах, как Парк Холма Ляньхуа и Парк Личи в Шэньчжэне, без дискриминации по стилю или происхождению. С 2005 по 2007 год он способствовал созданию Ассоциации Синъицюань Гонконга, которая была официально признана Правительством Специального Административного Района Гонконг, и он был ее Почетным Президентом. В 2010 году он появился на обложке журнала Цзинъю.

В 2010 году Мастер Чжао Хунвэй появился на обложке журнала Цзинъю, который позже подписал для меня в 2024 году. В том же году была официально создана Ассоциация Синъицюань Гонконга, с Великим Мастером Чжао Хунвэем в качестве Почетного Президента и Великим Мастером Линь

Вэньфэем в качестве Президента и Главы линии. Ассоциация была официально признана Правительством Специального Административного Района Гонконг и служит важной организационной платформой для зарубежного распространения Синъицюань стиля Чжао.

Гонконг представляет собой решающий узел преемственности для Синъицюань стиля Чжао по мере его перемещения из материкового Китая в заморские территории. После того как Великий Мастер Чжао Хунвэй поселился в Шэньчжэне, Синъицюань стиля Чжао постепенно распространился в Гонконге. Линь Вэньфэй, как Глава линии Синъицюань стиля Чжао в Гонконге, долгое время отвечал за его передачу и продвижение в регионе Гонконга, и в 2010 году председательствовал на создании Ассоциации Синъицюань Гонконга, с Великим Мастером Чжао Хунвэем в качестве Почетного Президента. Создание Ассоциации Синъицюань Гонконга дало Синъицюань стиля Чжао более четкий организационный сосуд в Гонконге и расширило эту линию, которая прошла от Северо-Востока через Шэньчжэнь на юг, вплоть до Гонконга.

Для меня гонконгский узел имеет особое значение. Именно в 2007 году, через представление Великого Мастера Линь Вэньфэя, я установил свой первый контакт с Великим Мастером Чжао Хунвэем. После семнадцати лет изучения, взаимодействия и преемственности я был официально принят в ученики к Великому Мастеру Чжао Хунвэю в 2024 году. Таким образом, от Северо-Востока, через Шэньчжэнь и Гонконг, до Австралии, Синъицюань стиля Чжао сформировал линию преемственности, которая пересекает регионы, людей и эпохи — и может быть взаимно проверена через людей, организации, фотографии, физические объекты и документальные доказательства.

Синъицюань стиля Чжао, переданный Великим Мастером Чжао Хунвэем, имеет установленные боевые руководства, четкую линию и прослеживаемое происхождение. По сей день он сформировал структуру, укорененную в Гонконге и Шэньчжэне, простирающуюся за пределы границ. В настоящее время Врата Тайцзи Синъи стиля Чжао сформировали четыре ветви:

Ассоциацию Тайцзи Синъи стиля Чжао в Хэйлунцзяне, с г-ном Ли Му в качестве Президента и г-ном Цзи Чанцаем в качестве Главы линии; Ассоциацию Тайцзи Синъи стиля Чжао в Шэньчжэне, с г-ном Цзэн Ли в качестве Президента и Главы линии; Ассоциацию Тайцзи Синъи стиля Чжао в Гонконге, с г-ном Линь Вэньфэем в качестве Президента и Главы линии — Великий Мастер Линь Вэньфэй также является наследником первого поколения метода бокса Сиань; и Врата и Ассоциацию Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии, с г-ном У Чжаохуэем в качестве Президента и Главы линии. Таким образом, четкая линия преемственности от Северо-Востока до Южного Китая и от Гонконга до Австралии становится отчетливо видимой.

Семнадцать лет в Австралии

Я впервые прибыл в Австралию в начале 1989 года. Связь этой линии с Австралией началась в 2007 году. Через Великого Мастера Линь Вэньфэя, Президента Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Гонконге, я установил связь с Великим Мастером Чжао Хунвэем. В течение следующих двух десятилетий я путешествовал между Китаем и Австралией, систематически изучая методы бокса Синъи стиля Чжао под руководством Линь Вэньфэя. От моего первого контакта в 2007 году до моего официального принятия в ученики к Великому Мастеру Чжао Хунвэю в 2024 году прошло семнадцать лет. Это был не статус, полученный после краткого визита, а скорее долгий процесс непрерывного изучения, практики, обмена и наблюдения в течение длительных периодов путешествий между Китаем и Австралией. Официальное ученичество в 2024 году и последующие назначения Главой линии и Президентом Ассоциации представляют собой формальный результат преемственности этих долгосрочных отношений.

"Временная отправная точка" этого укоренения в Австралии — не день вручения табличек, а восходит к 2007 году, когда эти отношения преемственности были действительно установлены. В ноябре 2024 года Великий Мастер Чжао Хунвэй официально принял меня как прямого ученика

девятого поколения Синъицюань стиля Чэ в Шэньчжэне и объявил о моем назначении Главой линии Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии и Президентом Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии. В следующем году, в январе 2025 года, Великий Мастер Чжао Хунвэй лично вложил в мои руки две физические таблички с гравировкой "Глава Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии" и "Президент Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии". От Северо-Востока до Шэньчжэня, от Гонконга до Австралии — зарубежная передача этой вековой линии наконец стала осязаемой в физической форме.

Создание австралийского Синъицюань стиля Чжао не означает создания новой системы бокса, отдельной от линии учителя, а скорее принятие ответственности за передачу, организацию, запись, публикацию и будущее обучение в австралийском регионе, все в рамках системы, переданной Великим Мастером Чжао Хунвэем. Его корни по-прежнему ясно указывают на Великого Мастера Ли Чуньлина, Великого Мастера Чжао Хунвэя и систему преемственности Синъицюань стиля Чэ. Что австралийская ветвь добавляет, так это возможности зарубежного распространения, десятиязычной публикации, цифрового архивирования и межкультурных способов выражения — а не изменение самой преемственности.

Синъицюань также является неотделимой линией в рамках всей моей системы наследия боевых искусств. Боевые искусства, которые я долгое время продолжал и практиковал, не ограничиваются одним стилем, а состоят из различных традиций, включая Цигун, Тайцзицюань стиля Чэнь, Тайцзицюань стиля У, Тайцзи Цзиньфу и Синъицюань стиля Чэ. Каждая имеет свой четкий источник линии, и на протяжении моей десятилетней практики они постоянно ссылались друг на друга и взаимно проверялись. Среди них линия Синъицюань стиля Чэ была формально передана мне Великим Мастером Чжао Хунвэем, что в конечном итоге привело к четкой региональной идентичности преемственности в Австралии. Поэтому укоренение Синъицюань в Австралии не является элементом, внезапно добавленным в мой боевой опыт извне, а скорее важной линией, которую я постепенно интегрировал, непрерывно

углублял и окончательно подтвердил через формальную преемственность, основываясь на годах тренировок в Цигун, Тайцзи и базовых боевых искусствах. Оно сохраняет свое собственное четкое стилистическое происхождение, одновременно взаимно проверяясь со структурой тела, интегрированной целостной силой, смещением центра тяжести и практикой внутренних боевых искусств, которые я развивал в течение длительного периода.

Установленная идентичность и ежедневная практика

Для меня укоренение Синъицюань в Австралии не означает просто перенести название школы за границу, ни получение идентичностей Главы линии и Президента Ассоциации. Речь идет о том, чтобы позволить этой системе бокса действительно проникнуть в почву, климат, ритм жизни и долгосрочные тренировки Австралии. Я непрерывно практикую Саньтиши, Кулаки Пяти Элементов и фундаментальные навыки Синъицюань в прибрежных районах, горах, скалистой местности и повседневных средах Нового Южного Уэльса. Среди них Саньтиши, как одна из самых фундаментальных и важных стоячих поз (Чжуанфа) Синъицюань, стала частью моей ежедневной практики в Австралии. Я специально задокументировал эту практику в Синьи Саньти Чжуан, но эта статья не обсуждает конкретные методы тренировки в деталях. Что более важно записать здесь, так это факт, что эта традиционная стоячая поза перешла от простой теории и движений в рамках преемственности линии учителя к моей непрерывной физической практике в прибрежных, горных и повседневных средах Австралии. В то же время я постепенно интегрировал физические основы, развитые за годы практики Цигун, Тайцзи и Синъицюань, в мое понимание Синъицюань стиля Чжао. Морской бриз, низкие температуры, песчаная почва, скалы и неровная местность не являются стандартными тренировочными площадками традиционной школы боевых искусств, но они позволяют мне более непосредственно ощущать взаимосвязи между центром тяжести, корневой силой, интегрированной целостной силой, работой ног и стабильностью тела. "Корень" Синъицюань в Австралии не является,

следовательно, абстрактным обозначением, а был шаг за шагом вбит в эту землю через ежедневные тренировки. Таблички устанавливают идентичность преемственности, но именно ежедневная практика действительно закрепляет эту идентичность в теле.

Моя практика Синъицюань также не ограничивается самими формами. Во время долгосрочной практики я непрерывно сопоставлял Синъицюань с Тайцзицюань, Двойным Мечом Тайцзи, тренировкой с посохом и копьем, а также с другим традиционным оружием. Хотя кулак, меч и копье имеют разные внешние формы, после долгосрочной физической практики я все больше осознавал, что все они возвращаются к общей основе тела: может ли нижняя часть тела выдерживать вес, могут ли бедра генерировать движение, может ли центр тяжести плавно смещаться, могут ли руки, ноги и туловище образовывать интегрированное целое, и может ли сила непрерывно передаваться изнутри тела. Позже я организовал эти долгосрочные идеи из практики в Постижение Истинного Смысла Синъи, Тайцзи, Меча и Копья. Это не смешение Синъицюань и Тайцзицюань, ни создание новой теоретической системы, а запись того, как различные кулаки и оружие взаимно проверялись в моем личном долгосрочном тренировочном процессе. Для меня "истинный смысл" должен в конечном итоге быть реализован в теле — нужно практиковать кулак, практиковать меч, практиковать копье, а также стоять в позах. Только после достаточно долгого периода физической практики наследие на бумаге может действительно стать чем-то, что собственное тело может понять.

Цифровая документация и глобальные координаты

За многие годы, проведенные в Австралии, я не открывал школу для принятия учеников. Вместо этого я организовал полную линию и историю Синъицюань стиля Чжао в электронных документах на десяти языках и интегрировал или связал их с несколькими международными цифровыми академическими инфраструктурами, включая Trove Национальной библиотеки Австралии, Zenodo, WorldCat, OpenAIRE, DataCite и ORCID, формируя кросс-платформенную систему для сохранения, поиска, идентификации и связывания академической идентичности, доступную для бесплатного скачивания по всему миру. Среди них один только WorldCat (глобальный сводный каталог) насчитывает почти 20 000 библиотек-участниц в более чем 100 странах и регионах мира. Десять языков были выбраны не случайно — китайский, английский, французский, испанский, японский, корейский, немецкий, португальский, русский и арабский охватывают население носителей языка более шести миллиардов по всему миру. Это означает, что любой человек, использующий любой из вышеперечисленных языков, имеет возможность получить доступ к полной документации Синъицюань стиля Чжао при поиске по "Синъицюань". Это не просто архив боевых искусств; это "входной билет", адресованный подавляющему большинству населения мира. Это означает, что десятиязычная документация Синъицюань стиля Чжао через крупнейшую в мире библиотечную сеть была размещена на цифровых полках читателей по всему миру. Любой человек, в любой стране, просто выполнив поиск по трем китайским иероглифам "形意拳" (Синъицюань), потенциально может получить доступ к этой документации.

Недавно мой учитель сказал мне: "Ты должен серьезно тренироваться, ты обязательно сможешь превзойти меня!" Старый Великий Мастер, который практиковал Синъицюань всю свою жизнь, говоря слово "превзойти" своему ученику, означает, что он ожидает не хранителя, а пионера. Он также сказал:

"Ты — моя надежда." То, что я делаю в Австралии, — это не повторение пути, пройденного моим учителем, а превращение линии Синъицюань стиля Чжао в десятиязычную документацию. Это, опираясь на фундамент моего учителя, открытие пути, по которому никто не ходил раньше. (Примечание: Мой учитель никогда не прекращал свою культивацию внутренних навыков Синъи на протяжении всей своей жизни, часто говоря: 'Синъи — это не просто бокс; это культивация питательного ци, укоренения и внутренней целостной силы.' Он также выразил свою национальную позицию, заявив: 'Американцы просили меня обучать их спецназ, но я никогда не ездил; я китаец.' Этот дух и характер также являются невидимыми корнями преемственности нашей линии учителя.)

Карта звезд и колодец

Многие люди спрашивают меня: Почему ты не принимаешь учеников? Мой ответ таков: Практикующие Синъицюань по всему миру подобны разбросанным звездам, неспособным видеть друг друга. То, что я делаю в Австралии, — это не строительство маяка, а рисование карты звезд. Эта карта звезд написана на десяти языках и повешена на глобальном сводном каталоге. Любой человек, в любой стране, желающий понять Синъицюань, может открыть поиск, и первое, на что он может наткнуться, — это документация Синъицюань стиля Чжао. Она не претендует на звание "единственной подлинной линии"; она просто становится самой легкодоступной отправной точкой. Синъицюань в Австралии еще не расцвел. Колодец Синъицюань стиля Чжао еще не был выкопан, но карта с указанием местоположения колодца и руководство по его рытью уже были отправлены по всему миру на десяти языках через мировые библиотечные узлы. Принятие учеников — дело будущего; сначала пусть Синъицюань получит координату на карте мира, которую сможет увидеть каждый.

Далее я начну с Санъиши, постепенно организуя Кулаки Пяти Элементов, Формы Двенадцати Животных и содержание меча и копья Синъи. Каждый элемент будет основан на долгосрочных тренировках, личном опыте и

преемственности линии учителя, формируя китайские рукописи и одновременно осуществляя публикацию на десяти языках. Буду ли я открывать школу или официально принимать учеников в будущем, может быть решено в зависимости от степени зрелости условий; но документирование, сохранение системы, видеозапись и непрерывные тренировки уже начались. Другими словами, австралийский Синъицюань стиля Чжао существует не только в ожидающем будущем, но уже разворачивается одновременно в четырех формах: тренировка, преемственность, публикация и цифровое архивирование.

Возможно, в будущем у меня будет не много учеников, но я знаю, что документация, которую я оставляю, сыграет незаменимую роль в глобальном распространении Синъицюань — это не учебное пособие, которое учит людей драться, а набор координат, который позволяет тем, кто придет после, проследить свое происхождение. Отношения учитель-ученик одного поколения ограничены во времени, но десятиязычный документ, постоянно хранящийся в международных академических репозиториях, не имеет срока годности.

Сделать Синъицюань цветущим и разветвленным по всему миру — это грандиозная задача. Она заставила меня глубоко почувствовать вес слов "путь долог, а ноша тяжела".

Реестр преемственности (Чуаньдэн Лу)

Я пишу эти слова не для того, чтобы запечатлеть мой личный опыт в боевых искусствах, а чтобы оставить Синъицюань стиля Чжао за рубежом прослеживаемый, цитируемый и распространяемый цифровой архив. Он не заменяет устную и физическую передачу между учителем и учеником, но он гарантирует, что — где бы я ни был в будущем и сколько бы учеников ни было — эта история укоренения Синъицюань стиля Чжао в Австралии не будет размыта течением времени и не будет рассеяна разрывами в преемственности.

Эти записи не являются изолированными статьями. Четыре Линии Боевых Искусств У Чжаохуэй в Австралии записывает всю мою систему преемственности боевых искусств. Мой Учитель Синъицюань, Великий Мастер Чжао Хунвэй записывает отношения преемственности между моим учителем и мной. Синьи Саньти Чжуан сохраняет личную практику конкретного фундаментального упражнения. Постигание Истинного Смысла Синьи, Тайцзи, Меча и Копья дополнительно записывает долгосрочную физическую верификацию между различными кулаками и оружием. Задача, которую выполняет настоящая статья, Укоренение Синъицюань в Австралии, иная: она не повторяет эти специализированные темы, а скорее соединяет материал, разбросанный по людям, линиям учитель-ученик, тренировкам, видеозаписям и историческим событиям, чтобы зафиксировать, как Синъицюань стиля Чжао путешествовал от Северо-Востока, через Шэньчжэнь и Гонконг, в Австралию, и в конечном итоге сформировал прослеживаемый узел преемственности в Австралии.

На этом этапе преемственность Синъицюань стиля Чжао в Австралии больше не является просто устной записью, а сформировала три взаимно подтверждающих друг друга категории доказательств: физические доказательства линии преемственности и назначений, исторические визуальные доказательства, охватывающие многие годы, и документальные доказательства, интегрированные в международные цифровые инфраструктуры. Вместе эти три категории фиксируют процесс этого путешествия преемственности из Китая в Австралию.

Мастерство варьируется от человека к человеку; мое мастерство может быть не лучшим. Но смысл линии учителя никогда не был просто уровнем достижений одного человека, а преемственностью поколения за поколением. То, чему я посвящен, — это сделать имя и преемственность линии моего учителя звездой, которая всегда сияет в долгой реке времени.

Корни Синъицюань стиля Чжао находятся в Китае, но он выкопал свой первый колодец в Австралии. Колодец тих, и планы повешены на книжных полках по

всему миру на десяти языках. Австралийская координата стала самой ясной отправной точкой на глобальной карте Синъицюань.

Ключевые вехи укоренения Синъицюань стиля Чжао в Австралии

- 1989: У Чжаохуэй прибывает в Австралию.
- 2007: Представление Великому Мастеру Чжао Хунвэй через Линь Вэньфэя.
- 2007–2024: Непрерывные поездки между Китаем и Австралией, изучение, организация и практическая верификация Синъицюань стиля Чжао.
- Ноябрь 2024: Великий Мастер Чжао Хунвэй официально принимает У Чжаохуэя как прямого ученика девятого поколения Синъицюань стиля Чэ в Шэньчжэне.
- Декабрь 2024: Изготовлены таблички Главы Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии и Президента Ассоциации.
- Начало 2025: Великий Мастер Чжао Хунвэй официально вручает две таблички, в присутствии Великого Мастера Линь Вэньфэя.
- 2025–2026: Соответствующая документация последовательно публикуется на десяти языках и интегрируется в международные системы цифрового сохранения и поиска.
- 2026: История преемственности, визуальные записи и идентификационная документация Синъицюань стиля Чжао в Австралии формируют относительно полный цифровой архив.

Приложение: Расширенная документация, непосредственно связанная с данной статьей

Следующие документы являются оригинальными работами автора, основанными на долгосрочной практике боевых искусств, записях линий и систематическом архивировании. Они охватывают Синъицюань, Тайцзицюань, фигуры учитель-ученик, структуру тела и институциональные системы, формируя полную, прослеживаемую и взаимно проверяемую документальную систему по отношению к основной теме данной статьи.

I. Контекст линии и личные отношения

1. Четыре Линии Боевых Искусств У Чжаохуэй в Австралии

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

Данная статья систематически записывает четыре линии боевых искусств, унаследованные автором, включая Синъицюань стиля Чэ, переданный Великим Мастером Чжао Хунвэем, и Тайцзицюань стиля Чэнь и Тайцзицюань стиля У, переданные Великим Мастером Шань Ином. Она служит важным рамочным документом для понимания полного контекста линии данной статьи.

2. Мой Учитель Синъицюань, Великий Мастер Чжао Хунвэй

Ссылка: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

Данная статья записывает отношения преемственности Синъицюань между автором и Великим Мастером Чжао Хунвэем, их опыт учитель-ученик и контекст линии учителя.

3. Мой Учитель Тайцзицюань, Великий Мастер Шань Ин

Ссылка: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

Данная статья записывает отношения преемственности Тайцзи стиля Чэнь и стиля У между автором и Великим Мастером Шань Ином, служа прямой документацией линии для Тайцзи.

4. Мой Старший Брат-Ученик, Великий Мастер Линь Вэньфэй

Ссылка: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

Данная статья записывает отношения линии между автором и Великим Мастером Линь Вэньфэем, Главой линии Тайцзи Синьи стиля Чжао в Гонконге. Это важный документ-свидетельство для узла соединения 2007 года, упомянутого в данной статье.

5. Краткая биография Великого Мастера Тайцзи Ли Цзинью – Сжатая современная история Тайцзи стилей Чэнь и У

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

Данная статья написана У Чжаохуэем, учеником второго поколения Ли Цзинью, наследником 12-го поколения Тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения Тайцзицюань стиля У. С точки зрения ученика второго поколения, она повествует о легендарной жизни Великого Мастера Ли Цзинью, который объединил четыре школы Тайцзи Чэнь, У, Ян и Сунь. Она также включает легендарную историю о том, как Ли Цзинью вновь открыл свои двери в 1989 году, в свои последние годы, чтобы принять восемнадцать учеников, а также детали преемственности и собственноручно написанные сертификаты учеников, переданные устно учителем автора, Великим Мастером Шань Ином. Это ключевой документ для понимания ортодоксальных истоков Тайцзи и контекста преемственности Великого Мастера Шань Ина.

6. Передача Тайцзи, Сущность Вечна

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

Данная статья рассматривает ядро и сущность передачи Тайцзи, относясь к тематической документации по передаче Тайцзи в рамках системы "Австралийский Тайцзи Синьи стиля Чжао".

II. Физическая практика и структурная теория

7. Постигание Истинного Смысла Синъи, Тайцзи, Меча и Копья

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

Основываясь на долгосрочной практике Синъицюань, Тайцзицюань, Двойного Меча Тайцзи, тренировки с посохом/копьем и других фундаментальных практик, данная статья записывает логику интегрированной генерации силы, взаимно проверенную в структуре тела между кулаком, мечом и копьем.

8. Синъи Санъи Чжуан

Ссылка: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

Данная статья записывает фактическую практику автором Санъиши Синъи в повседневных австралийских средах, служа прямой тренировочной записью "вхождения Синъицюань в повседневную физическую практику в Австралии", как описано в данной статье.

9. Новая Система Боевых Искусств

Ссылка: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

Данная статья излагает структурную философию боевых искусств автора, сформированную долгосрочной кросс-стилевой практикой, перекликаясь с центральной точкой зрения данной статьи о том, что "Синъи и Тайцзи объединены в структурной рамке тела".

10. Структурные Боевые Искусства

Ссылка: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

Данная статья дополняет *Новую Систему Боевых Искусств*, фокусируясь на общих принципах структурной нагрузки, смещения центра тяжести и интегрированной генерации силы в боевых искусствах. Она может рассматриваться как теоретическая поддержка эмпирических тренировок данной статьи.

11. Три Часа Шагов Линцзы

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article

[34.html](#)

Данная статья записывает практику работы ног и долгосрочные физические тренировки автора в повседневных австралийских средах, служа важным практическим примером "укоренения в Австралии" через ежедневную практику.

12. 40 Минут Структурной Стойки Золотого Петуха

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

Данная статья записывает эмпирический прорыв автора в структурном физическом балансе, который структурно связан с фундаментальными позами Синъицюань и Тайцзи.

13. Что такое Структурный Великий Мастер?

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

Данная статья систематически разъясняет определение автором "структурного Великого Мастера", представляя собой расширение структурной теории на уровень иерархии преемственности.

14. Один Удар Меча Рассекает Небо, Появляется Утренняя Заря

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

Данная статья записывает эмпирическую практику автора в Мече Тайцзи и оружии Синъи, составляя, вместе с *Постижением Истинного Смысла Синъи, Тайцзи, Меча и Копья*, эмпирическую документацию, которая в равной степени подчеркивает как кулаки, так и оружие.

15. Что, если не концентрироваться на Даньтянь?

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

Исходя из традиционных методов внутреннего дыхания, данная статья исследует физическое распознавание и практику Даньти внутренних боевых искусств в австралийской среде.

III. Исток Даньти и эмпирическая практика в австралийской среде

16. Исток Даньти

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

Данная статья является основополагающим документом системы физико-духовной практики "Исток Даньти", систематически определяя название системы, ее границы, практическую направленность и методы записи. Это фундаментальная рамка для понимания боевого телесного воззрения автора.

17. Тело — это Вселенная: Структура Жизни Истока Даньти

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

Исходя из принципа, что "все тело является Даньтянь", данная статья записывает физическую практику, сформированную в австралийских средах, таких как морской бриз, низкие температуры и песчаная почва, тесно соответствуя "корневой силе и интегрированной целостной силе в австралийской среде", рассматриваемой в данной статье.

18. Культивация Даньти среди Ветров и Волн

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

Данная статья записывает практику "Исток Даньти" на одной ноге с закрытыми глазами, выполненную в условиях сильного ветра и дождя в Сиднейской гавани, служа высоко эмпирическим дополнением к тренировочной среде "морской бриз, низкие температуры, песчаная почва, скалы и неровная местность", описанной в данной статье.

19. Экстремальные Боевые Искусства · Журнал Практики Исток

Даньти · 20260121

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

Данная статья является продолжением и дополнением *Журнала Практики Даньти*, относясь к непрерывным записям физической практики в рамках системы Исток Даньти.

20. Структурное Значение Первого Международного Дня Тайцзицюань

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

Принимая Первый Международный День Тайцзицюань в качестве точки отсчета, данная статья излагает структурный резонанс в реальном времени между физической практикой Тайцзи и природной средой, в связи с контекстом международного распространения "Австралийского Тайцзи Синъи стиля Чжао".

IV. Институциональные записи и систематическое сохранение

21. Международная Академия Цигун и Тайцзи Австралии (2024–настоящее время)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

Данная статья является институциональной записью и интегрированным исследованием организационной структуры, источников линии и академического происхождения Международной Академии Цигун и Тайцзи Австралии, служа официальным архивом для понимания системы линии учителя и институциональной системы данной статьи.

22. Международная Академия Цигун и Тайцзи Австралии

Ссылка: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

Данная статья является систематическим введением в Международную Академию Цигун и Тайцзи Австралии в веб-версии, составляя, вместе с вышеупомянутой независимой DOI-институциональной записью, относительно полную документальную хронологическую цепочку.

23. Вхождение Тайцзицюань в Университетскую Систему: Переоценка Отношений Между Наследниками и Институциональными Системами

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

Данная статья переоценивает отношения между системами преемственности и институциональными системами со структурной точки

зрения, перекликаясь с моделью преемственности, где "устная и физическая передача" и "документальное архивирование" сосуществуют и дополняют друг друга.

Изображения в приложении



Рисунок #01 - В 2010 году Мастер Чжао Хунвэй появился на обложке журнала Цзинью, который позже подписал для меня в 2024 году.



2010年香港形意拳会成立纪念大合照

Рисунок #02 - Групповое фото основания Ассоциации Синъицюань Гонконга в 2010 году



Рисунок #03 - Слева направо: [Великий Мастер Чжао Хунвэй](#), [У Чжаохуэй](#), [Великий Мастер Линь Вэньфэй](#), сфотографированы в Шэньчжэне 29 декабря 2007 года.



Рисунок #04 - Начало 2025 года, Великий Мастер Чжао Хунвэй (справа) вручает табличку Главы Врат Синъицюань стиля Чжао в Австралии У Чжаохую.



Рисунок #05 - Начало 2025 года, Великий Мастер Чжао Хунвэй (в центре) вручает табличку Президента Ассоциации Синъицюань стиля Чжао в Австралии У Чжаохуэю, в присутствии Великого Мастера Линь Вэньфэя (слева).



Рисунок #06 - Автор практикует Саньтиши Синъицюань в Долфин-Пойнт, Новый Южный Уэльс, Австралия.



Рисунок #07 - Начало ноября 2024 года, Великий Мастер Чжао Хунвэй обучает У Чжаохуэя Синъицюань в Парке Бицзяшань в Шэньчжэне, выражая надежду, что У Чжаохуэй сможет продвигать и развивать Синъицюань за рубежом.



Рисунок #08 - Табличка Главы Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии



Рисунок #09 - Табличка Президента Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии



Рисунок #10 - Выше: Сфотографировано в Шэньчжэне 7 ноября 2024 года:

1. Г-н Цзэн Ли (первый слева), Глава Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао в Шэньчжэне, Президент Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Шэньчжэне;
2. Великий Мастер Чжао Хунвэй и его супруга (второй и третий слева), прямые ученики "Короля Божественной Силы Северо-Востока" Ли Чуньлина, основатели и Верховные Главы Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао;
3. Г-н Линь Вэньфэй (второй справа), Председатель Международной Академии Тайцзи, наследник 12-го поколения Тайцзицюань стиля Чэнь, наследник первого поколения метода бокса Ван Сиань; Президент Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Гонконге, и одновременно Глава Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао в Гонконге;
4. Г-н У Чжаохуэй (первый справа), Председатель Международной Академии Цигун и Тайцзи Австралии, наследник 12-го поколения Тайцзицюань стиля Чэнь и 6-го поколения Тайцзицюань стиля У (ученик Шань Ина, наследник Врат Тайцзи Цзинъю); Президент Ассоциации Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии и Глава Врат Тайцзи Синъи стиля Чжао в Австралии.



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português



—— 跨维度·系统觉醒

出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹国际出版社
出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)
网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

The Epochal Transition Обложка выпуска 4 и ссылки

Локальная ссылка:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

Ссылка TROVE Национальной библиотеки Австралии: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

Профиль Великого Мастера Чжао

Хунвэя: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

[극한 무학] 호주에 뿌리내린 형의권

저자: 우자오후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

국제 독립 연구자 / 무학 전승자

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

요약

나의 형의권 계통이 호주에 뿌리내린 것은 조용하지만 17 년 동안 지속되어 온 과정이다. 형의권은 중국 본토에 많은 수련자가 있지만, 진정으로 정진(整勁)의 전승자라고 부를 수 있는 사람은 극히 드물며, 호주에서는 더욱 협소한 틈새 시장으로, 전승 단체는 손에 꼽을 정도이다. 조식 형의권은 이춘령 종사에 의해 개창된 계통에서 비롯되었으며, 조광위 종사에 의해 심천과 홍콩으로 남하 전승되어 네 개의 지파를 형성하였다. 나는 2007 년에 임문휘 종사의 소개로 조광위 종사와 인연을 맺었고, 17 년에 걸친 중호주 왕복 끝에 2024 년에 정식으로 조 사부님 문하에 입문하여 장문인 및 회장 명패를 수여받았다. 나는 먼저 지위를 확립한 후에 뿌리내린 것이 아니라, 이미 호주의 해변, 산지, 일상 훈련 속에서 삼체식을 서고 난 후에야 신분 확인을 완료했다. 나는 문을 열고 제자를 받을 의향이 없으며, 대신 전체 사승 맥락과 권보 역사를 10 개 언어로 번역하여 Trove, WorldCat, Zenodo 등의 글로벌 학술 인프라에 수록함으로써 구전을 문헌으로 대체하고, 문파를 좌표로 대체하여 조식 형의권이 호주에서 세계 형의권 지도상에서 추적 가능하고 검색 가능한 출발점이 되도록 하고자 한다.

형의권의 현대적 상황

나의 형의권 계통이 호주에 뿌리내린 것은 화려한 사건이 아니라 조용한 일이다. 형의권은 중국 전통 내가권 중 하나로, 태극권처럼 침잠하고 부드럽고 완만하지도 않으며, 장권처럼 시원스럽고 발랄하지도 않지만, 그 기술적 논리는 극히 깊다——오행권, 십이형권, 그 한 수 한 수는 마치 망치로 못을 박는 듯 직절하고 허식이 없다. 그러나 현대에 이르러 형의권은 결코 "대중적"이었던 적이 없다. 중국 본토에서도 전국 수련자는 수십만 명에 불과할 것으로 추정되며, 그 대부분은 아침 운동 수준의

투로에 머물러 있고, 진정으로 정진 발력을 터득하여 "전승형"이라고 부를 수 있는 수련자는 아마 만 명에 한 명도 되지 않을 것이다. 호주에서는 더욱 틈새 중의 틈새로, 호주 전역에서 형의권을 전문으로 하는 무관은 매우 적고, 독립 전승 단체는 손에 꼽을 정도이며, 대부분 태극권 양생 기관에 부속되어 있다. 유럽과 미국을 보면, 형의권은 1970년대 내가권 열풍과 함께 전파되었으며, 미국, 영국, 독일 등지에서 산발적으로 사범이 강좌를 열고 있지만, 그 전파는 여전히 학계나 서브컬처 애호가 집단에 국한되어 있으며, 각 지파는 각자의 비전을 가지고 있고 서로 소속되지 않아 대중을 향한 통일된 학술적 입구가 결여되어 있다. 그러나 바로 이 중국 본토에서도 틈새로 여겨지는 권종이, 동양에서 머나먼 호주라는 땅에서 전례 없는 디지털 이주를 겪고 있다——조식 형의권이 바로 이 이주의 주인공이다.

조식 형의권의 기원

조식 형의권은 이 수백 년 전승 맥락 중 하나의 지류이다. 그 기원은 "동북 신력왕" 이춘령 종사로 거슬러 올라간다. 이춘령 종사는 민국 시기에 태어나 동북에서 성장하고 명성을 얻은 무술계의 전설적인 인물이다. 그는 어릴 때 다병으로 폐결핵, 홍막염 삼출 등 여러 질환을 앓았으나, 1940년대 하얼빈에서 선사 양영위를 만나 "산서 태극권법"과 차파 형의권을 전수받았다(그의 자서에 따르면). 반년 후 병세가 호전되었고, 일 년 후에는 완쾌되어 이로부터 십여 년간 무학에 몰두하여, 최종적으로 둘을 융회관통하여 형의태극권, 오행축기, 십이단법 및 공력 대련 등 다섯 부의 공법을 창편하여 독자적인 무학 체계를 형성하였다. 만년에 그는 집필하였다

이춘령 종사의 직계 제자인 조광위 선생, 즉 조식 형의태극문의 창시자 겸 총장문인은 그 가발을 계승하여 이춘령 일맥의 형의권법을 이어받았다. 조광위 선생은 젊은 시절 동북에서 출발하여 도중 각지의 무술 고수들을 찾아가 절차탁마하며 남하하였다——흑토에서 남국까지, 그것은 관광이 아니라 장기간의 "문권" 여행이었으며, 매 정거장마다 실전이었고, 교류할 때마다 형의권의 정진과 폭발력을 연마하였으며, 후에 심천에 정착하였다. 이것은 종사가 도시를 선택한 것이 아니라, 수십 년의 실전으로 검증된 권법이 뿌리내릴 수 있는 토양을 찾은 것이며, 그가 휴대한 것은 책이 아니라 문권 여행에서 쌓은 실전 체득이었다. 그 동안 그는 여러 차례 해외 정부와 기관으로부터 초청을 받았으나, 하나하나 사양하였는데, 오직 한결같은

중국인의 마음 때문이었고, 그의 생각은 이러했다——형의권의 뿌리는 동북에 있으며, 나갈 수는 있지만 그 근원은 반드시 중국에 남아 있어야 한다고.

남하와 정착

조광위 선생은 동북에 있을 때부터 권술 수준이 향상됨에 따라 점차 군대, 특경, 무장경찰,公安의 무술 교관이 되었고, 수강생은 처음 100 여 명에서 수천, 수만 명으로 발전하였다. 1996 년, 그는 강서성에서 열린 전국 무술 선수권 대회 추수 시합에 참가하여 형의권의 잠재력이 경기장에 국한되어서는 안 된다는 것을 깨닫고 남하하여 권을 전파하려는 생각이 싹텄다. 2001 년부터 그는 심천, 홍콩 등지에서 권을 가르치기 시작했으며, 심천 연화산 공원, 여지 공원 등에서 문파나 배경을 가리지 않고 그 자리에서 가르쳤다. 2005 년부터 2007 년까지 그는 홍콩에서 "홍콩 형의권회" 설립을 추진하여 홍콩 특별행정구 정부로부터 정식 인가를 받고 명예 회장을 역임하였다. 2010 년, 그는 『정무』 잡지의 표지 인물이 되었다.

2010 년, 스승 조광위 선생이 『정무』 잡지의 표지 인물이 되었고, 잡지 표지에는 그가 2024 년에 나에게 준 친필 사인이 있다. 같은 해, 홍콩 형의권회가 정식으로 발족하였고, 조광위 선생이 명예 회장, 임문휘 선생이 회장 겸 장문인을 맡았다. 이회는 홍콩 특별행정구 정부로부터 정식 인가를 받았으며, 조식 형의권의 해외 전파에 있어 중요한 조직 플랫폼이다.

홍콩은 조식 형의권이 중국 본토에서 해외로 나아가는 중요한 전승 결절점이다. 조광위 종사가 심천으로 남하한 이후, 조식 형의권은 점차 홍콩으로 전파되었다. 임문휘는 홍콩 조식 형의권 장문인으로 오랫동안 홍콩 지역의 전승과 보급 작업을 담당하였고, 2010 년에 홍콩 형의권회 설립을 주관하였으며, 조광위 종사가 명예 회장을 맡았다. 홍콩 형의권회의 설립은 조식 형의권이 홍콩에서 더욱 명확한 조직적 기반을 갖추게 하였고, 동북에서 심천을 거쳐 남하한 이 전승 맥락을 더욱 홍콩으로 연장하였다.

나에게 홍콩이라는 결절점은 특별한 의미를 갖는다. 2007 년, 바로 임문휘 선생의 소개로 나는 조광위 종사와 인연을 맺었다. 이후 17 년에 걸친 학습, 왕래, 전승을 거쳐 2024 년에 정식으로 조광위 종사 문하에 입문하였다. 이로써 동북, 심천, 홍콩에서

호주에 이르기까지, 조식 형의권은 지역, 인물, 시대를 초월한 전승 맥락을 형성하였으며, 인물, 조직, 사진, 실물, 문헌을 통해 상호 검증 가능하게 되었다.

조광위 선생이 전하는 조식 형의권은 권보가 있고, 사승이 있으며, 추적 가능한 근원을 가지고 있어, 오늘에 이르러 홍콩과 심천을 근간으로 해외로 뻗어나가는 구도를 형성하였다. 현재 조식 형의태극문은 네 개의 지파를 형성하였다: 홍콩강 조식 형의태극권 협회, 이목 선생이 회장, 계장재 선생이 장문인; 심천시 조식 형의태극권 협회, 증력 선생이 회장 겸 장문인; 홍콩 조식 형의태극 협회, 임문휘 선생이 회장 겸 장문인——임문휘 선생은 동시에 서안 권법 제 1 세대 전승인이기도 하다; 호주 조식 형의태극권문 및 협회, 우자오후이 선생이 회장 겸 장문인. 동북에서 화남으로, 홍콩에서 호주로 이어지는 명확한 전승 맥락이 여기에 뚜렷이 나타나 있다.

호주에서의 17 년

나는 1989 년 초에 호주에 도착했다. 이 맥락과 호주의 연결은 2007 년에 시작되었다. 홍콩 조식 형의태극권 협회 회장 임문휘 선생의 소개로 조광위 종사와 나의 인연이 맺어졌고, 이후 약 20 년 동안 나는 중국과 호주를 왕복하며 임문휘에게 조식 형의권법을 체계적으로 배웠다. 2007 년의 인연부터 2024 년의 정식 조광위 종사 문하 입문까지, 그 사이에는 17 년이 걸렸다. 이것은 단기 방문 후에 명분을 얻은 것이 아니라, 중국과 호주를 왕복하며 배우고, 연습하고, 교류하고, 관찰해 온 장기적인 과정이다. 2024 년의 정식 수제와 이후의 장문인, 협회 회장 임명은 이 장기적 관계가 최종적으로 결실을 맺은 공식적인 전승 결과이다.

소위 "호주에 뿌리내림"의 시간적 출발점은 명패 교부일이 아니라, 이 전승 관계가 진정으로 확립된 2007 년으로 거슬러 올라갈 수 있다. 2024 년 11 월, 조광위 종사는 심천에서 나를 정식으로 차씨 형의권 제 9 대 직계 제자로 수용하였고, 나를 호주 조식 형의태극권 장문인 겸 호주 조식 형의태극권 협회 회장으로 임명한다고 발표하였다. 이듬해 2025 년 1 월, 조광위 종사는 "호주 조식 형의태극권 장문인"과 "호주 조식 형의태극권 협회 회장"이라고 새겨진 두 개의 실물 명패를 직접 내 손에 건네주었다. 동북에서 심천으로, 홍콩에서 호주로, 이 백년 맥락의 해외 전승이 마침내 실물로 구체화되었다.

호주 조식 형의권의 설립은 사문에서 분리된 새로운 권법을 창시하는 것을 의미하는 것이 아니라, 조굉위 종사가 전한 체계 아래에서 호주 지역의 전승, 정리, 기록, 출판 및 미래 교육 책임을 맡는 것을 의미한다. 그 근원은 여전히 명확히 이춘령 종사, 조굉위 종사 및 차씨 형의권 전승 체계를 가리키고 있다. 호주 지파가 추가한 것은 해외 전파 환경, 10 개 언어 출판 능력, 디지털 아카이브 시스템, 그리고 문화 간 표현 방식이며, 전승 자체를 바꾸는 것이 아니다.

형의권은 또한 나의 무학 전승 체계 전체에서 불가분의 일맥이다. 내가 오랫동안 계승하고 실천해 온 무학은 단일 권종이 아니라, 기공, 진식 태극권, 오식 태극권, 경오 태극 및 차씨 형의권 등 서로 다른 전승으로 구성되어 있다. 그것들은 각각 명확한 사승 출처를 가지고 있으며, 수십 년에 걸친 나의 연공 과정에서 끊임없이 상호 참조하고 검증해 왔다. 그중에서 차씨 형의권의 이 일맥은 조굉위 종사로부터 정식으로 나에게 전승되었고, 최종적으로 호주에서 명확한 지역 전승 신분을 형성하였다. 따라서 형의권의 호주에서의 뿌리내림은 나의 무학 경험 외부에서 갑자기 추가된 것이 아니라, 여러 해 동안의 기공, 태극 및 신체 훈련 기반 위에 점차 들어가고, 끊임없이 심화되며, 최종적으로 정식 사승 확인을 완료한 중요한 일맥이다. 그것은 자신의 명확한 권종 연원을 유지하면서도, 내가 오랫동안 형성해 온 신체 구조, 전체 용력, 중심 이동 및 내가권 실천과 상호 검증되고 있다.

신분 확립과 일상 수련

나에게 형의권이 호주에 뿌리내리는 것은 단순히 문파의 명칭을 해외에 가져오는 것도, 장문인과 협회 회장의 신분을 얻는 것도 아니라, 이 권법을 진정으로 호주의 토양, 기후, 생활 리듬, 그리고 장기적 훈련 속에 스며들게 하는 것이다. 나는 뉴사우스웨일스주의 해변, 산지, 암석 지대 및 일상 생활 환경에서 삼체식, 오행권 및 형의권 기초 공법을 지속적으로 수련하고 있다. 그중에서 삼체식은 형의권에서 가장 기초적이고 중요한 장법 중 하나로서, 나의 호주 일상 연공의 일부가 되었다. 나는 이것을 『형의삼체장』으로 정리하였지만, 본고에서는 구체적인 훈련 방법에 대해 상술하지 않는다. 여기서 더 중요한 것은 이 전통 공법이 사문 전승 속의 권리와 동작에서 호주의 해변, 산지, 일상 환경에서의 나의 지속적 신체 실천으로 옮겨갔다는 사실을 기록하는 것이다. 동시에 나는 기공, 태극, 형의권의 여러 해 훈련을 통해 형성된 신체적 기초를 조식 형의권의 체인에 점차 융합하고 있다. 해풍, 저운, 모래땅,

암석 및 고르지 않은 지면은 전통 무관의 표준 훈련장은 아니지만, 그것들은 나에게 중심, 근력, 정진, 보법 및 신체 안정성 간의 관계를 더욱 직접적으로 체험하게 한다. 형의권의 호주에서의 "뿌리"는 따라서 추상적 호칭이 아니라, 날마다의 훈련 속에서 한 걸음 한 걸음 이 땅에 밟혀 온 것이다. 명패가 확립하는 것은 전승 신분이며, 매일의 연공이 바로 이 신분을 진정으로 신체에 내려놓는 것이다.

나의 형의권 실천은 권가 자체에도 국한되지 않는다. 장기 수련에서 나는 형의권을 태극권, 태극쌍검, 창봉류 훈련 및 기타 전통 기예와 상호 참조해 왔다. 권, 검, 창은 외형상 형식이 다르지만, 진정한 장기적 신체 실천에 들어가 보면, 그것들이 최종적으로 신체라는 공통 기반으로 귀결된다는 것을 점점 더 체감하게 되었다: 하반신이 중량을 견딜 수 있는지, 요골이 움직임을 생성할 수 있는지, 중심이 원활하게 전환될 수 있는지, 수족과 체간이 전체를 형성할 수 있는지, 그리고 힘이 신체 내부에서 연속적으로 전달될 수 있는지. 나는 후에 이러한 장기 연공의 체득을 『형의태극권검창의 진의를 연마하다』로 정리하였다. 이것은 형의권과 태극권을 혼동하는 것도, 새로운 권리를 창시하는 것도 아니라, 서로 다른 권계가 나의 개인적 장기 훈련 과정에서 형성한 상호 검증을 기록하는 것이다. 나에게 소위 "진의"는 최종적으로 신체에 내려져야 한다——권을 연마하고, 검을 연마하고, 창을 연마하며, 장도 서야 한다. 충분히 긴 시간의 신체 실천을 거쳐야 비로소 지면상의 전승이 진정으로 자신의 신체가 이해할 수 있는 것이 된다.

디지털 문헌과 글로벌 좌표

나는 호주에 온 후 여러 해 동안 문을 열고 제자를 받지 않고, 조식 형의권의 완전한 사승 맥락과 역사를 10 개 언어의 전자 문헌으로 정리하여, 호주 국립도서관 Trove, Zenodo, WorldCat, OpenAIRE, DataCite, ORCID 등의 여러 국제 디지털 학술 인프라에 수록 또는 연계하여, 크로스 플랫폼의 보존, 검색, 식별 및 학술 신분 연계 체계를 형성하고, 전 세계 무료 다운로드가 가능하게 하였다. 그중 세계 통합 목록(WorldCat)만 해도 가맹 도서관이 약 2 만 개에 달하며, 전 세계 100 여 개 국가와 지역에 분포되어 있다. 이 10 개 언어는 무작위로 선택된 것이 아니다——중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 한국어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 아랍어는 전 세계 60 억 이상의 모어 인구를 포괄한다. 이것은 어떤 사람이 위의 언어 중 하나를 사용하기만 하면, "형의권"을 검색할 때 조식 형의권의 완전한 문헌에 접근할 기회가

있다는 것을 의미한다. 이것은 단순한 무술 아카이브가 아니라, 전 세계 대다수 사람들을 향한 '입장권'인 것이다. 이것은 조식 형의권의 10 개 언어 문헌이 세계 최대의 도서관 네트워크를 통해 전 세계 독자들의 디지털 책장에 놓였음을 의미한다. 어떤 나라, 어떤 사람이라도 "형의권" 세 글자를 검색하기만 하면 이 문헌에 도달할 가능성이 있는 것이다.

바로 얼마 전, 스승님이 나에게 말씀하셨다: "열심히 수련하여라, 반드시 나를 능가할 수 있을 것이다!" 평생 형의권을 수련해 온 노종사가 제자에게 '능가'라는 말을 했다는 것은 그가 기대하는 것이 보수자가 아니라 개척자임을 의미한다. 그는 또한 말씀하셨다: "너는 나의 희망이다." 내가 호주에서 하는 것은 스승이 걸어온 길을 복제하는 것이 아니라, 조식 형의권의 계보를 10 개 언어의 문헌으로 만드는 것이며, 그것은 스승의 기반 위에 전인미답의 길을 여는 것이다. (주: 스승은 평생 형의 내공 수행을 게을리하지 않았으며, 자주 '형의는 단지 권이 아니라, 기를 기르고, 뿌리를 내리고, 내가 정진을 닦는 수행이다'라고 말씀하셨고, '미국인들이 나에게 특수부대를 가르쳐 달라고 했지만, 나는 한 번도 가지 않았다, 나는 중국인이니까'라고 민족적 입장을 밝히셨으며, 이러한 기풍도 사문 전승의 무형의 뿌리이다.)

성도와 우물

많은 사람들이 나에게 묻는다: 왜 제자를 받지 않는가? 나의 대답은 이러하다: 형의권은 세계 각지에서 흩어진 별처럼 서로 보이지 않는다. 내가 호주에서 하는 것은 등대를 세우는 것이 아니라, 성도를 그리는 것이다. 이 성도는 10 개 언어로 쓰여져 세계 통합 목록 위에 걸려 있다. 어떤 나라의 사람이라도, 형의권을 알고 싶다면 검색을 열었을 때 가장 먼저 닿을 수 있는 것이 조식 형의권의 문헌일 것이다. 그것은 자신을 '유일한 정맥'이라고 칭하지 않고, 단지 가장 발견하기 쉬운 출발점이 될 뿐이다. 형의권은 호주에서 아직 번성하지 않았다. 조식 형의권의 이 우물도 아직 누구도 파러 오지 않았다. 그러나 우물의 위치도와 굴착 가이드는 이미 10 개 언어로, 세계 도서관 노드를 통해 전 세계로 발송되었다. 제자를 받는 것은 미래의 일이며, 먼저 형의권이 세계 지도 위에서 모든 사람이 볼 수 있는 좌표를 갖게 하는 것이다.

다음으로, 나는 삼체식부터 시작하여 오행권, 십이형권 및 형의권의 검, 창 등의 내용을 순차적으로 정리할 것이다. 각 항목은 장기 훈련, 친신 체험 및 사문 전승을 기반으로 하여 중국어 원고를 형성하고, 동시에 10 개 언어 출판을 완료할 것이다.

미래에 무관을 열지, 언제 정식으로 제자를 받을지는 조건의 성숙도에 따라 결정하면 된다. 그러나 문헌 정리, 체계 보존, 영상 기록 및 지속적 훈련은 이미 시작되었다. 다시 말해, 호주 조식 형의권은 미래를 기다려 존재하는 것이 아니라, 이미 훈련, 전승, 출판, 디지털 아카이브의 네 가지 형태로 동시에 전개되고 있는 것이다.

어쩌면 미래에 나의 제자는 많지 않을지도 모른다. 그러나 내가 아는 것은, 내가 남기는 이 문헌들이 형의권의 글로벌 전파에서 대체 불가능한 역할을 할 것이라는 것이다——그것은 사람들에게 권을 가르치는 튜토리얼이 아니라, 후래자가溯源할 수 있는 좌표를 제공하는 것이다. 일대의 사제는 유한하지만, 국제 학술 리포지토리에 영구 수록된 10 개 언어 문헌에는 연한이 없다.

형의권을 세계적 범위에서 개지산업시키는 것은 어려운 일이다. 그것은 나에게 "임종도원"이라는 네 글자의 무게를 깊이 실감하게 하였다.

전등록

이 글들을 적는 것은 개인의 무술 경험을 기록하기 위한 것이 아니라, 조식 형의권이 해외에 남길, 溯源 가능하고, 인용 가능하며, 전파 가능한 디지털 아카이브를 위한 것이다. 그것은 사제 간의 구전신수(口傳身授)를 대체하는 것은 아니지만, 미래에 내가 어디에 있든, 제자가 얼마나 있든, 조식 형의권이 호주에 뿌리내린 이 역사가 시간의 흐름에 의해 흐려지지 않고, 전승의 단절에 의해 소멸되지 않을 것을 보장한다.

이 기록들은 서로 고립된 글이 아니다. 『호주 우자오후이 무학 사맥 전승』은 나의 전체 무학 사승 체계를 기록하고, 『나의 형의권 스승 조광위 종사』는 스승과 나 사이의 형의권 전승 관계를 기록하며, 『형의삼체장』은 구체적인 기초 공법의 개인적 실천을 보존하고, 『형의태극권검창의 진의를 연마하다』는 권계 간의 장기적 신체 실증을 기록한다. 본고 『호주에 뿌리내린 형의권』의 임무는 이들과 다르다. 이러한 개별 주제를 반복하는 것이 아니라, 인물, 사승, 연공, 영상 및 역사적 사건에 흠어진 자료들을 연결하여, 조식 형의권이 어떻게 동북, 심천, 홍콩을 거쳐 호주에 이르렀고, 최종적으로 호주에서 溯源 가능한 전승 결절점을 형성했는지를 기록하는 것이다.

이에 이르러 조식 형의권의 호주에서의 전승은 더 이상 구술 기록만이 아니라, 상호 검증 가능한 세 가지 유형의 자료를 형성하였다: 사승과 임명의 실물 증거, 여러 해에 걸친 역사적 영상 증거, 그리고 국제 디지털 인프라에 수록된 문헌 증거. 이 세 가지는 함께 이 전승이 중국에서 호주로 이르는 과정을 기록하고 있다.

공부는 사람마다 다르며, 나의 공부의 최선이라고는 할 수 없다. 그러나 사문의 의미는 결코 한 개인의 우열이 아니라, 한 대 또 한 대의 계승에 있다. 내가 힘쓰는 것은 사문의 명호와 전승을 긴 시간의 흐름 속에서 항상 빛나는 하나의 별이 되게 하는 것이다.

조식 형의권의 뿌리는 중국에 있지만, 호주에 첫 우물을 팠다. 우물은 조용하며, 설계도는 10 개 언어로 전 세계의 책장에 걸렸다. 호주라는 좌표는 세계 형의권 지도상에서 가장 명확한 출발점이 되었다.

조식 형의권이 호주에 뿌리내리기까지의 중요 경과

- 1989 년: 우자오후이, 호주 도착.
- 2007 년: 임문휘의 소개로 조광위 종사와 인연을 맺음.
- 2007 년~2024 년: 중국과 호주를 지속적으로 왕복하며 조식 형의권을 배우고, 정리하고, 실증함.
- 2024 년 11 월: 조광위 종사가 심천에서 우자오후이를 정식으로 차씨 형의권 제 9 대 직계 제자로 수용함.
- 2024 년 12 월: 호주 조식 형의태극권 장문인 및 협회 회장 명패 제작 완료.
- 2025 년 초: 조광위 종사가 두 장의 명패를 정식으로 수여하고, 임문휘 종사가 입회함.
- 2025 년~2026 년: 관련 문헌이 순차적으로 10 개 언어로 출판되고, 국제 디지털 보존 및 검색 체계에 수록됨.
- 2026 년: 조식 형의권의 호주에서의 전승사, 영상, 신분 자료가 비교적 완전한 디지털 아카이브를 형성함.

부록: 본고와 직접 관련된 확장 문헌

다음 문헌들은 모두 저자의 장기적 무학 실증, 사승 기록 및 제도적 절차에 기반한 오리지널 작품으로, 형의권, 태극권, 사승 인물, 신체 구조 및 학원 제도를 포괄하며, 본고의 주제와 상호 溯源 가능하고 교차 검증 가능한 완전한 문헌 체계를 구성한다.

일, 사승 배경 및 인물 관계편

1. 『호주 우자오후이 무학 사맥 전승』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21451519>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21451519>

본고는 저자가 계승한 네 가지 무학 전승 맥락을 체계적으로 기록한 것으로, 조굉위 종사가 전하는 차씨 형의권 및 단영 종사가 전하는 진식 태극권과 오식 태극권을 포함하며, 본고의 완전한 사승 배경을 이해하기 위한 중요한 총강적 문헌이다.

2. 『나의 형의권 스승 조굉위 종사』

링크: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696559>

본고는 저자와 조굉위 종사 간의 형의권 전승 관계, 사제 경험 및 사문 배경을 기록한다.

3. 『나의 태극권 스승 단영 종사』

링크: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696550>

본고는 저자와 단영 종사 간의 진식 태극 및 오식 태극 전승 관계를 기록하며, 태극 사승의 직접적 문헌이다.

4. 『나의 사형, 임문휘 종사』

링크: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696551>

본고는 저자와 홍콩 조식 형의태극권 장문인 임문휘 종사 간의 사문 관계를 기록하며, 본고의 2007 년 인연 결절점을 증언하는 중요한 문헌이다.

5. 『태극 태두 이경오 소전——진오태극 근대 간사』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18529314>

본고는 이경오 재전 제자, 진식 태극권 제 12 대, 오식 태극권 제 6 대 전승인 우자오후이가 집필하였다. 재전 제자의 시각에서 이경오 종사가 진, 오, 양, 손 사가 태극을 융합한 전설적 생애를 서술하고, 1989 년 이경오가 만년에 다시 문을 열어 18 명의 제자를 받은 무림의 미담, 및 저자의 스승 단영 종사가 구술한 전승

세부사항과 친필 수제증을 수록하고 있어, 태극 정맥의 연원과 단영 종사의 전승 배경을 이해하기 위한 핵심적 문헌이다.

6. 『태극 전승, 정수 영원』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_07.html

본고는 태극 전승의 핵심과 정수를 논한 것으로, "호주 조식 형의태극" 체계 내의 태극 전승 주제 문헌이다.

이, 신체 실증 및 구조 이론편

7. 『형의태극권검창의 진의를 연마하다』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21201296>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/21201296>

본고는 형의권, 태극권, 쌍검, 창봉류 훈련 및 기타 기초 공법의 장기적 실천에 기반하여, 권, 검, 창 등 서로 다른 기예 간에 신체 구조상 상호 검증되는 전체 발력의 논리를 기록한다.

8. 『형의삼체장』

링크: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697476>

본고는 저자가 호주의 일상 환경에서 형의권 삼체식을 실제로 수련하는 모습을 기록하며, 본고에서 말하는 "형의권이 호주의 일상적 신체 실천으로 들어가는 것"의 직접적 훈련 기록이다.

9. 『무학 신체계』

링크: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697322>

본고는 저자가 장기적 권종 간 실천에 기반하여 형성한 구조형 무학 이념을 논하며, 본고의 "형의와 태극은 신체 구조 틀에 통일된다"는 핵심적 견해와 호응한다.

10. 『구조형 무학』

링크: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697760>

본고는 『무학 신체계』와 상호 보완하며, 무학에서의 구조적 하중, 중심 이동, 전체 발력의 공통 원칙을 중점적으로 논하고, 본고의 실증적 훈련의 이론적 기반으로 볼 수 있다.

11. 『영자보 3 시간』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_34

[html](#)

본고는 저자의 호주 일상 환경에서의 보법 실천과 장기적 신체 훈련을 기록하며, 본고의 "호주에의 뿌리내림"에 있어 일상 수행의 중요한 실천 사례이다.

12. 『구조적 금계독립 40 분』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_40.html

본고는 저자의 신체 구조적 평형에 관한 실증적 돌파를 기록하며, 형의권 및 태극장공의 기초 구조와 통한다.

13. 『구조급 종사란 무엇인가』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_10.html

[html](#)

본고는 저자의 "구조급 종사"에 대한 정의를 체계적으로 논하며, 무학 구조 이론을 전승 계층으로 확장한 것이다.

14. 『일검열천 조하현』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_08.html

[html](#)

본고는 저자의 태극검 및 형의 기예에 대한 실증적 실천을 기록하며, 『형의태극권검창의 진의를 연마하다』와 함께 권계를 병증하는 실증 문헌을 구성한다.

15. 『만약 의수단전하지 않는다면?』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_06.html

[html](#)

본고는 전통 내공 호흡에서 출발하여, 호주 환경 하에서의 내가권의 신체 체인과 단체 실천을 탐구한다.

삼, 단체 본원과 호주 환경 실증편

16. 『단체 본원』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18075038>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18075038>

본고는 "단체 본원" 신심 실천 체계의 기초적 기반 문헌으로, 동 체계의 명칭, 경계, 실천 방향 및 기록 방식을 체계적으로 정의하고, 본고 저자의 무학 신체관을 이해하기 위한 근본적 틀이다.

17. 『신체 즉 우주: 단체 본원의 생명 구조』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19060602>

본고는 "신체 전체가 단전이다"라는 시각에서 해풍, 저온, 모래땅 등의 호주 환경 하에서 형성된 신체 실증을 기록하며, 본고의 "호주 환경에서의 근력과 정진"과 밀접하게 호응한다.

18. 『풍랑 중의 단체 수련』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18294262>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18294262>

본고는 시드니 만의 강풍우 환경 하에서 수행된 "단체 본원" 폐안 외발 서기 수련을 기록하며, 본고에서 말하는 "해풍, 저온, 모래땅, 암석, 고르지 않은 지면"이라는 혼련 환경에 대한 고도로 실증적인 보충이다.

19. 『극한 무학·단체 본원 일지·20260121』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18354954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/18354954>

본고는 『단체 연공 일지』의 계속과 보완이며, 단체 본원 체계 하의 지속적 신체 실증 일지에 속한다.

20. 『초대 국제 태극권 데이의 구조적 의의』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19127582>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19127582>

본고는 초대 국제 태극권 데이를 계기로, 태극 신체 실천과 자연 환경 간의 실시간 구조적 공명을 논하며, "호주 조식 형의태극"의 국제적 전파 배경과 관련된다.

사, 제도적 기록과 체계적 보존편

21. 『호주 국제 기공 태극 학원 (2024~현재)』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/17957954>

본고는 호주 국제 기공 태극 학원의 조직 구조, 사승 출처 및 학술적 출처에 대한 제도적 기록과 통합 연구이며, 본고의 사승 학원 체계를 이해하기 위한 공식 아카이브이다.

22. 『호주 국제 기공 태극 학원』

링크: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_09.html

본고는 "호주 국제 기공 태극 학원"의 웹 버전에 대한 체계적 소개 글이며, 상기 독립 DOI 에 의한 제도적 기록과 함께 비교적 완전한 타임라인을 갖춘 문헌 연쇄를 구성한다.

23. 『태극권의 대학 체계로의 진입: 전승인과 학원 체계의 관계 재평가』

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19906432>

Zenodo: <https://zenodo.org/records/19906432>

본고는 구조적 시각에서 전승 체계와 학원 체계의 관계를 재평가하며, "구전신수"와 "문헌 보존"이 병존하고 보완하는 전승 모델과 호응한다.

부록 이미지



그림 #01 - 2010 년, 스승 조굉위 선생이 『정무』 잡지의 표지 인물이 되었고, 잡지 표지에는 그가 2024 년에 나에게 준 친필 사인이 있다.



2010年香港形意拳会成立纪念大合照

그림 #02 - 2010 년 홍콩 형의권회 설립 기념 대합동 사진



그림 #03 - 왼쪽부터: [조광위](#) 종사, [우자오후이](#), [임문휘](#), 2007 년 12 월 29 일 심천 촬영



그림 #04 - 2025 년 초, [조광위](#) 종사(우)가 호주 조식 형의권 장문인 명패를
우자오후이에게 수여



그림 #05 - 2025 년 초, 조굉위 종사(중양)가 호주 조식 형의권 협회 회장 명패를
우자오후이에게 수여, 임문휘 종사(좌) 입회



그림 #06 저자가 호주 뉴사우스웨일스주 돌핀 포인트에서 형의권 삼체식을 연습하는 모습



그림 #07 - 2024 년 11 월 초, [조광위](#)가 심천 필가산 공원에서 [우자오후이](#)에게 형의권을 지도하며, 우자오후이가 해외에서 형의권을 보급 발전시키기를 기대하는 모습



그림 #08 - 호주 조식 형의태극권 장문인 명패



그림 #09 - 호주 조식 형의태극권 협회 회장 명패



그림 #10 - 상도 2024 년 11 월 7 일 심천 촬영:

1. [중력](#) 선생(좌측 첫 번째), [심천시 조식 형의태극권 장문인](#), [심천시 조식 형의태극권 협회 회장](#);
2. [조광위](#) 부부(좌측 두 번째, 세 번째), "동북 신력왕" [이춘령](#) 대사 직계 제자, [조식 형의태극문](#) 창시자 겸 총장문인;
3. [임문휘](#) 선생(우측 두 번째), [태극 국제 학원](#) 주석, 진식 태극 제 12 대 전승인, 왕안권법 제 1 세대 전승인; [홍콩 조식 형의태극 협회 회장](#), 겸 홍콩 조식 형의태극권 장문인;
4. [우자오후이](#) 선생(우측 첫 번째), [호주 국제 기공 태극 학원](#) 주석, [진식 태극권](#) 제 12 대, [오식 태극권](#) 제 6 대 전승인(단영 사사, 경오 태극문 전승인); [호주 조식 형의태극권 협회 회장](#), [호주 조식 형의태극권 장문인](#).



時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

الحقبى الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português

—— 跨维度·系统觉醒



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸮国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.4 (November 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

『시대 약진』 제 4 기 표지 및 링크

로컬 링크:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v04/cn_epochal04content01.html

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

호주 국립도서관 TROVE 링크: <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321>

조광위 종사 소개: <https://taichiau.org/cn/webpages/profiles/zhaohongwei.html>

附录

本附录收录了与《扎根澳洲的形意拳》相关的重要历史图片与文献资料，
作为正文内容的补充与佐证。

这些材料真实记录了赵氏形意拳的传承脉络、实践足迹与发展历程，
包括师承关系、历史活动、修炼实证与机构建设等关键节点。

附件所收录的图片均为作者及相关当事人提供或授权使用，
用于历史研究、学术记录与文化传承，非商业用途。

本附件为学术与文化研究用途，旨在保存、呈现并传播真实的武学传承历史，
以为后学提供参考与启发。

传承不息 | 实修不止 | 以武证道 | 以文化人

APPENDIX

This appendix contains important historical photographs and documentary materials related to Rooting Xingyi Quan in Australia, serving as a supplement and verification of the main text.

These materials authentically document the lineage, practice, and development of Zhao-style Xingyi Quan, including teacher-student relationships, historical events, personal training records, and organizational achievements.

All images included in this appendix are provided or authorized by the author and relevant individuals, and are used for historical research, academic documentation, and cultural preservation, without any commercial purpose.

This appendix is intended for academic and cultural research, to preserve, present, and disseminate the true history of martial arts inheritance, so as to inspire and benefit future generations.



传承不息
Inheritance
Unceasing



实修不止
Practice
Without End



以武证道
Martial Way
as Proof



以文化人
Culture
as Bridge



免责声明：本书及附件所载内容仅代表作者个人的研究、实践与体悟，不构成医疗建议或法律意见。
习武健身需量力而行，如有不适，请咨询专业人士。

Disclaimer: The content of this book and its appendix reflects the author's personal research, practice, and insights only, and does not constitute medical advice or legal advice. Please practice martial arts and physical training according to your own ability. If you experience any discomfort, please consult a qualified professional.

扎根澳洲的形意拳
Xingyi Quan Rooted in Australia